

الثقافة والشخصية

الشخصية ومحدداتها الثقافية

تأليف

الدكتور عاطف وضي

رئيس قسم الاجتماع - جامعة الإمارات العربية المتحدة

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر

بيروت ص.ب. ٢١١

الثقافة والشخصية

الشخصية ومحدداتها الثقافية

تأليف

الدكتور عاطف وصفي

استاذ علم الاجتماع

جامعة القاهرة - جامعة بيروت العربية

١٩٨١

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر

بيروت ص.ب. ٩٩

المفرد

الصفحة

المقدمة : ٥

الفصل الأول : نشأة الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد ١٠
 الأصول التاريخية ١٢
 الرواد الأوائل ١٣
 النشأة ٢٤

الفصل الثاني : موضوع الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد ٤٢
 أثر الثقافة الشخصية ~~في~~ ٤٧
 أثر الشخصية في الثقافة ٦٠
 المصطلحات ٧٢

الفصل الثالث : الثقافة

خطاعات الثقافة ٨١
 تمهيد ٨٠
 خصائص الثقافة ٨٤
 مستويات الثقافة ٩٥

الفصل الرابع : الشخصية

تمهيد ١٠٠
 تعريف الشخصية ١٠١
 العوامل المحددة للشخصية ١٠٥
 سمات الشخصية وقياسها ١٢٩
 نظريات الشخصية ١٣٦

الفصل الخامس : نظريات الثقافة والشخصية

١٤٢	• • • • •	تمهيد
١٤٥	• • • • •	نظريات الصيغة الكلية
١٥٦	• • • • •	نظرية البناء الأساسى للشخصية
١٥٩	• • • • •	نظرية الشخصية المتوالية
١٦٥	• • • • •	نظرية الشخصية القومية

الفصل السادس : منهج وأبحاث الأنثروبولوجيا النفسية

١٨٠	• • • • •	تمهيد
١٨٠	• • • • •	طرق البحث
٢٠٧	• • • • •	نماذج من الأبحاث

الفصل السابع : الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية

٢٢٠	• • • • •	تمهيد
٢٢١	• • • • •	رأى فى الحتمية الجغرافية والحتمية الاقتصادية
٢٢٧	• • • • •	إبعاد الشخصية المصرية التقليدية
٢٦٠	• • • • •	خاتمة :
٢٦٣	• • • • •	المراجع :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

يتشابه الفرد الانساني مع جميع البشر في بعض الخواص ، ومع بعضهم فقط في خصائص أخرى ، ويفترق عنهم جميعا في مجموعة ثالثة من الخواص ، وفي دخل شخصية كل فرد منا ، تتفاعل وتتوافق هذه المجموعات الثلاث من الخواص ، وبرغم تعرف المفكرين على تلك الحقيقة منذ القدم ، فانهم يختلفون في تحديد تلك الخواص ، وفي تحديد طبيعة التوافق بينها ، وفي تحديد دلالة كل منها ، وفي تحديد الاهمية النسبية لحدوداتها ، ومن هنا تنوعت وتعددت النظريات ، واختلفت وتناقضت الآراء .

وفي السنوات الاخيرة ، وخاصة بعد الحرب العالمية الاولى ، تدافع عدد كبير من العلماء لبحث هذه المشكلة ، وينتمى هؤلاء العلماء لفروع تخصصية مختلفة ، فمنهم علماء النفس والأطباء النفسيون وعلماء الاجتماع وعلماء التربية والاثروبولوجيون ، وكثرت النظريات والأبحاث التي تحاول الاجابة من تساؤلات هامة ، مثل : هل يوجد علاقة بين الأمراض العصبية والذهانية المنتشرة في جماعة ما والنظم الاجتماعية والثقافية المطبقة في تلك الجماعة ؟ لماذا تظهر انواع معينة من الانحرافات بصورة أكثر تكرارا بين اطفال طبقات اجتماعية معينة ؟ هل تؤدي طريقة معينة في تربية اطفال جماعة معينة الى نمو شكل معين للشخصية في تلك الجماعة ؟ الى اى مدى يحدد التكوين البيولوجى للفرد شخصيته ، وإلى اى مدى تحدد ثقافة المجتمع شخصيات حاملي تلك الثقافة ؟

لماذا تختلف انماط العقاب والواب في الثقافات المختلفة ، فبينما يعاقب سلوك معين في مجتمع ما ، يكافأ أو يقابل بالتسامح في مجتمع آخر ؟ هل يحدد الانحراف الفردي ثقافيا ، أو هناك مقاييس مطلقة للتفرقة بين الفرد السوى وغير السوى ؟

ما هو دور الشخصيات البارزة والشخصيات العادية في عمليات التنفير الاجتماعى والثقافى ؟

من أهم مجالات التخصص التى حاولت الاجابة عن تلك التساؤلات مجال الثقافة والشخصية أو فرع الاثروبولوجيا النفسية ، ويتضح من هذين المفهومين أن موضوع هذا الفرع من المعرفة هو دراسة العلاقة بين الثقافة

والشخصية أو بحث التوافق بين الخواص النفسية لأعضاء جماعة ما وثقافة تلك الجماعة . ورغم حداثة هذا الفرع الذي يستخدم طرق البحث العلمي في دراسة هذا الموضوع ، فإن الموضوع نفسه قد اكتشف أهميته المكرون منذ القدم ، ففي القرن الخامس قبل الميلاد قال أبو الطب أبقراط أن الأوربيين أكثر شجاعة من الآسيويين ، ويرجع ذلك إلى عامل التشابه والتجانس الذي يولد الإهمال والراحة في المجتمعات الآسيوية وإلى عامل التنوع الذي يولد التحمل والاجتهاد في المجتمعات الأوروبية . أن الراحة والإهمال هما غذاء الجبن أما التحمل والاجتهاد فهما غذاء الشجاعة .

تمثل الأفكار السابقة تأملات قائمة على الملاحظات العامة للخواص النفسية والاجتماعية للشعوب المختلفة ، ولا تمثل حقائق قائمة على طرق البحث العلمي ، ويمكن القول أن أول من نادى بأهمية دراسة موضوع الثقافة والشخصية دراسة علمية كان الأنثروبولوجي الأمريكي « هوبت » ، ونشر رايه في مقالة بعنوان « الشخصية والثقافة » في عام ١٩٢٥ في إحدى المجلات العلمية ، وفي عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ نظم الأنثروبولوجيان الأمريكيان « سابير » و « دولارد » حلقة مناقشة حول موضوع (الثقافة والشخصية) في جامعة ييل الأمريكية ، وقد مولت مؤسسة روكفلر تلك الحلقة ، واشترك فيها بعض العلماء الأوربيين ، وفي عام ١٩٣٣ نشر العلامة توماس تقريراً بعنوان « حول تنظيم برنامج في مجال الشخصية والثقافة » ، وكان « مجلس أبحاث العلوم الاجتماعية » قد طلب منه القيام بمسح الدراسات التي أجريت حول هذا الموضوع ، وقد نادى « توماس » في هذا التقرير بأهمية الموضوع وبضرورة إجراء الأبحاث المتكاملة والمتعددة الجوانب ، وذلك لأن أبحاث الثقافة والشخصية كانت في ذلك الوقت تقتصر على جانب واحد سواء كان بيولوجياً أو اجتماعياً أو ثقافياً . وبعد ذلك تتابعت النظريات والأبحاث حول موضوع الثقافة والشخصية ، وأصبح من المواد الرئيسية التي تدرس في أقسام الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس بالجامعات في العالم ، هذا بالرغم من حداثة نشأة هذا الفرع من المعرفة وحداثة تدريسه في الجامعات ، كان أول من درس موضوع الثقافة والشخصية بالجامعة هو الأنثروبولوجي الأمريكي « سابير » في أوائل الثلاثينيات .

واليوم ، لم يقتصر ازدهار هذا الفرع من المعرفة على كثرة النظريات والأبحاث الخاصة به ، وإنما ظهرت المؤلفات التي توضح تاريخه ونظرياته وأبحاثه وطرق البحث الخاصة به ، وقد لاحظت أن المكتبة العربية خالية من كتاب متخصص في الثقافة والشخصية برغم تدريسها كمادة رئيسية في كثير من الجامعات العربية ، فنعني هذا للمساهمة بهذا الجهد المتواضع أملًا في أن يتبعه الكثير من جهود أساتذتي وزملائي حول هذا الموضوع الهام .

يدرس الفصل الأول نشأة الأنثروبولوجيا النفسية وهي أحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية المتخصصة في دراسة الثقافة والشخصية ، بدأت بشرح مختصر لموضوع الثقافة والشخصية ثم شرحت الأصول التاريخية له ، وانتقلت بعد ذلك الى عرض مجهودات الرواد الأوائل التي مهدت لظهور الأنثروبولوجيا النفسية بصورة واضحة بفضل مجهودات الأنثروبولوجيا الأمريكية « بينديكت » .

لما الفصل الثاني فيختص بدراسة عامة عن موضوع الأنثروبولوجيا النفسية وهو العلاقة بين الثقافة والشخصية ، بينت كيف تؤثر الثقافة في الشخصية ، وكذلك كيف تؤثر الشخصية في الثقافة ، ولا يمكن عرض موضوع علم ما دون تحديد مصطلحاته ومفاهيمه الأساسية ، وتبين ان أهم تلك المفاهيم هي الثقافة والشخصية ، وقد رؤى ، زيادة في الوضوح ، ولانتماء هذين المفهومين لعلمين مختلفين الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس ، ان يدرسا بشيء من التفصيل .

يمالج الفصل الثالث مفهوم الثقافة بشيء من التفصيل ، فبعد عرض مختصر لبعض تعاريف الثقافة عرضت نظرية « هوايت » في تفسير الثقافة ، وهي نظرية توضح التقارب بين الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس لأهتمامهما بموضوع واحد وهو السلوك الإنساني ، وتناولت في هذا الفصل خصائص وقطاعات الثقافة وأخيرا مستوياتها .

لما الفصل الرابع فيختص بمفهوم الشخصية ، فعرضت لأهم تعاريف الشخصية وتناولت بالشرح محددات الشخصية ، مع التركيز على المحددات الثقافية ، وكذلك يحتوى هذا الفصل على فقرات خاصة لسبب الشخصية وكيفية قياسها ، وأخيرا اشترت بإيجاز شديد لنظريات الشخصية .

ويهتم الفصل الخامس بعرض نظريات الأنثروبولوجيا النفسية ، وهي النظريات التي حاولت تفسير العلاقة بين الثقافة والشخصية ، فعرضت لنظريات الصيغة الكلية وهي نظرية روح الثقافة ونظرية أسلوب النظر الى الحياة ، ونظرية ثنائية سجية الثقافة ، ونظرية الثيمات الرئيسية ، وعرضت كذلك لنظرية البناء الرئيسى للشخصية ونظرية الشخصية المتوالية ونظرية الشخصية القومية .

ويدرس الفصل السادس منهج الأنثروبولوجيا النفسية ، فعرضت لأهم طرق البحث التي يعتمد عليها الباحث في دراسته لتحديد شخصية جماعة ما او لتحديد العوامل الثقافية المؤثرة في تلك الشخصية ، فتناولت بالشرح طرق ملاحظة السلوك ودراسة سير الحياة وتفسير الأحلام والرؤى والاختبارات الاستغاطية ودراسة الادب الشعبي ودراسة الفن وأخيرا

الدراسات الترابطية ، ثم عرضت نماذج من أبحاث الثقافة والشخصية التي أجريت على المجتمعات البدائية .

أما الفصل السابع والآخر ، فقد اقتصر على دراسة الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية ، ولا يمكن اغفال دراسة هذا الموضوع الهام في كتاب متخصص في دراسة الثقافة والشخصية ، وفي هذا الفصل عرضت لنظرية الحتمية الجغرافية ونظرية الحتمية الاقتصادية في تفسير الشخصية القومية ، ثم بينت المشكلات التي تواجه الباحث عند دراسة الشخصية القومية المصرية ، وبعد ذلك انتقلت الى شرح ابعاد الشخصية المصرية التقليدية وعرضت الأدلة والمحددات الثقافية الخاصة بكل بعد ، وتعد تلك الدراسة محاولة لدراسة الشخصية التقليدية المصرية في إطار المنظور الأنثروبولوجي الثقافي .

وانتهز هذه الفرصة لأقدم شكري الى اساتذتي وزملائي الأفاضل على ما قدموه من توجيهات وملاحظات ، فليساعدتهم جزيل الشكر والامتنان .

والله ولي التوفيق

عاطف وصفي

أستاذ علم الاجتماع

كلية الآداب - جامعة القاهرة

القاهرة في أول يناير ١٩٧٧

الفصل الأول

نشأة الأنثروبولوجيا النفسية

- تمهيد
- الأصول التاريخية
- الرواد الأوائل
- للنشأة

الفصل الأول

نشأة الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد :

يتلخص موضوع الأنثروبولوجيا النفسية في الدراسة العلمية للعلاقة بين الثقافة والشخصية ، وتعتمد الأنثروبولوجيا النفسية أحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية الذي يجمع بين مفاهيم الأنثروبولوجيا من الثقافة ومفاهيم علم النفس من الشخصية ، ولذلك يتطلب هذا الفرع من المعرفة تعاوناً وثيقاً بين المتخصصين في الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم نفس الشخصية .

عرفت الأنثروبولوجيا النفسية عالمياً بعنوان « الثقافة والشخصية » ، واخذ ينتشر هذا الاصطلاح ويزداد الاهتمام ببحث موضوعاته بصورة سريعة للغاية بالنسبة لحدائق نشأة هذا الفرع .

تهتم الأنثروبولوجيا الثقافية بدراسة ثقافات الإنسان في المناطق المختلفة في العالم دون الاهتمام بتأثير الثقافة على شخصيات حاملها ، ويقوم علماء النفس ، وعلى وجه الخصوص الأطباء النفسيون ، بتحليل شخصيات الأفراد المرضى ويركزون اهتمامهم على مظاهر الاختلاف والتفرد في شخصيات البشر ، ولاتر الثقافة انتباههم ، وأنه فقط في الفترة الأخيرة ظهر الاهتمام عند بعض الأنثروبولوجيين بدراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ووجد هذا الاهتمام تعاوناً وتجاوياً من بعض علماء النفس وعلى الخصوص الأطباء والمحللين النفسيين ، واعترف هؤلاء بالثقافة كعامل محدد للشخصية لا يمكن إغفاله عند دراسة الشخصية السوية وغير السوية .

انتشر اصطلاح « الثقافة والشخصية » بصورة سريعة للدلالة على هذا الفرع من المعرفة ، ولكن صاحب هذا الانتشار بعض الافتراضات التي تنادي بتغييره ، فمثلاً يرى العالمان « كلاكهون » و « موراي » أن اصطلاح « الثقافة الشخصية » قد يفهم منه تناقض وثائية مثل التي توجد في اصطلاح « الروح والمادة » ولذلك يفضلون استخدام اصطلاح « الثقافة في الشخصية او الشخصية في الثقافة » (١) .

(١) Kluckhohn, C. and Murray, H. (eds), Personality in Nature, Society and Culture, Alfred A. Knopf, N.Y. 1959, P. 44.

ويفضل العلامة « هو » استخدام اصطلاح الأنثروبولوجيا النفسية بدلا من « الثقافة الشخصية » لأن الاصطلاح الأخير يشير الى الشخصية ككل مستقل من الثقافة ، في حين هي في الواقع تنمو من خلال تفاعلها مع الثقافة (١) ، ويضيف ألكيب ميزة أخرى لاصطلاح الأنثروبولوجيا النفسية تتمثل في تحديد هوية هذا الفرع من المعرفة على أنه فرع للأنثروبولوجيا الثقافية ، ويتلق هذا التمهيد مع الحقائق التالية التي تبين أن نشأته قد تمت بفضل مجهودات علماء الأنثروبولوجيا الثقافية ، ويوجد اصطلاح ثالث لم يكتب له النجاح ، وهو « الأنثوجرافيا النفسية » (٢) برغم أنه يمتاز على الاصطلاحين السابقين من ناحية أنه يتكون من كلمة واحدة في اللغات الأجنبية ووضوح هويته ك فرع للأنثروبولوجيا الثقافية .

يتعاون الأنثروبولوجيون مع علماء النفس في هذا الميدان بصورة واضحة ومن أمثلة ذلك اعتماد الأنثروبولوجيين على المحللين النفسيين في اجراء وتحليل اختبارات الشخصية وفي تفسير الأحلام ، في حين يستعين الأطباء النفسيون بالتقارير الأنثوجرافية للأنثروبولوجيين عند دراستهم للشخصيات السوية والمرضية .

أخذ الاهتمام بموضوع الثقافة والشخصية يتزايد في الوقت الحاضر بعد تركيز الأنثروبولوجيين على دراسة عمليات التغير الثقافي في المجتمعات البدائية والنامية ، وقد أظهرت دراسة عمليات التغير الثقافي أن الفرد في المجتمع ليس مجرد حامل سلبي للثقافة المجتمع ، وإنما هو أيضا مخترع لعناصر ثقافية جديدة ، ولديه القدرة على رفض أو قبول أي تجديد في ثقافته ، وهكذا وجد الباحثون أن الفهم الدقيق لظاهرة التكامل الثقافي ولعمليات التغير الثقافي يتطلب الرجوع الى حقائق علم النفس وعلى الخصوص علم نفس الشخصية ، فقد لاحظوا أن حالات رفض أو قبول تغيرات ثقافية في مجتمع ما ترتبط بصورة ما بمدى توافق العنصر أو المكون الثقافي الجديد مع الشخصية العامة لأعضاء المجتمع ، هذا بالإضافة الى ملاحظة أن شخصيات أعضاء المجتمع الواحد تتفق في سمات معينة ، ويرجع ذلك الاتفاق الى معيشتهم في ثقافة واحدة (٣) .

يتضح لنا مما سبق أن الأنثروبولوجيا النفسية هي احد فروع

Hau, F. (ed), Psychological Anthropology: Approaches to Culture and Personality, The Dorsey press, INC., Homewood, ILL 1960. (١)

Psychoethnography.

(٢)

Linton, R., The cultural Background of Personality, Applexon

(٣).

Century Crofts, INC. N.Y. 1945, P. XV.

الأنثروبولوجيا الثقافية المتخصصين دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية، ولا يعنى هذا التخصص القول بالحنية الثقافية فى دراسة الشخصية ، أى المناداة بأن الثقافة هى العامل الوحيد المحدد للشخصية وبأن العلاقة بين الثقافة والشخصية ذات اتجاه واحد يتمثل فى أن الثقافة هى التى تؤثر فى الشخصية فى حين لا تؤثر الشخصية فى الثقافة ، أثبتت الأبحاث الميدانية خطأ الحنية الثقافية ولم يعد يدافع عنها أحد فى الوقت الحاضر .

الأصول التاريخية :

ولعل هذا التعريف المختصر للأنثروبولوجيا النفسية يكون كافيا للانتقال الى الموضوع الرئيسى وهو نشأة هذا الفرع للمعرفة ، برغم أن نشأة الأنثروبولوجيا النفسية قد تمت بصورة كاملة فى الثلاثينات ، إلا أن الأصول التاريخية عرلت منذ القدم بدرجات متفاوتة من الوضوح ، ويتمثل بعضها فى ملاحظة وجود سمات مشتركة فى شخصيات الأفراد الحاملين لثقافة ما .

فقد لاحظ المؤرخ « هيرودوت » (١) فى القرن الرابع قبل الميلاد الفروق الواضحة بين العادات الإغريقية والعادات الفرمونية ، وفى القرن الأول الميلادى قام المفكر « تاسيتوس » (٢) بمقارنة سلوك القبائل الجرمانية الشمالية بأسلوب الحياة فى مدينة روما ، ومنها جاء عصر الاكتشافات واكتشفت أمريكا وباتى أجزاء العالم ، بدأ الأوروبيون يعمرون الكثير من أساليب معيشة الشعوب الأخرى ، ولاحظوا الاختلافات الشاسعة بين لغات الشعوب الأخرى وثقافتهم ، وصاحب هذه الفترة اختراع الطباعة وانتشار المعلومات من الشعوب المخططة وأتاليهم ، ومن أمثلة المؤلفات التى ساهمت فى توضيح فكرة اختلاف أساليب معيشة الشعوب تقارير رحلات التبشير للجزويت وتقارير الفاتحين مثل « كاستيلو » (٣) .

وفى القرن التاسع عشر ، اهتم المفكرون بمقارنة الشعوب المخططة سواء المعاصرة أو القديمة ، وقد ساعد على تنمية وإثارة هذا الاهتمام اكتشافات الجيولوجيا والآثار وعلم طبقات الأرض ونظرية دارون .

ومع بداية النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى ، كثرت الدراسات الأنثولوجية والتاريخية التى اهتمت بمقارنة الثقافات والفترات الزمنية المخططة ، وفى نهاية القرن التاسع عشر نشأت الأنثروبولوجيا

Herodotus.

(١)

Tacitus.

(٢)

Bernal Diaz del Castillo.

(٣)

الثقافة بفضل مجهودات العالمين « تايلور » (١) و « مورجان » (٢) ، وأن كثر الفضل الأول في نشأة الأنثروبولوجيا الثقافية يرجع للعلامة البريطاني « تايلور » إلا أنه في مؤلفات بعض المؤرخين وفلاسفة التاريخ ظهرت البنات الأولى لموضوع الثقافة الشخصية ، وهم « بوركهارت » و « هايزينجا » و « شبنجلر » ، هذا بالإضافة الى مجهودات الأنثروبولوجي « مالنوسكي » .

الرواد الأوائل :

درس بوركهارت في كتبه « مدنية عصر النهضة في إيطاليا » (٣) ، الذي نشر لأول مرة في عام ١٨٦٠ ، الثقافة الإيطالية في تلك الفترة ، فحدث عن الملابس والأعياد وقواعد الإتيكيت والمعتقد الدينية والمعتقد الشخصية وأساليب الفكاهة ، ودرس كذلك الإجازات العظيمة لعصر النهضة ، وقلم بمقارنة مدنية عصر النهضة في إيطاليا بالثقافة الإيطالية في فترة العصور الوسطى ، وتوصل الى نتيجة هامة ، وهي أن مدنية النهضة يسودها الاتجاه الفردي والنزعة للتفرد ، وأثبت ذلك من طريق كثرة وتعدد أنماط الملابس ، والاهتمام بإجازات الأفراد ، وقصص النجاح الفردي ، وانتشار الأساطير حول أمكن ميلاد الرجال المشهورين ، وأمكن قبورهم ، وتقدم من كتاب سير المشاهير من الرجال ، هذا بالإضافة الى ضعف تطبيق القوانين في تلك الفترة ، مما يؤكد ظهور الاتجاه الفردي في صورة التمرد على القوانين ، ولا يمكن اغفال حقيقة هامة ، وهي أن الاتجاه الفردي من أهم خصائص الثقافة الغربية ، ولا يزال مسيطرا على الكثير من نظم وأتساق تلك الثقافة ، وهذا يبين أهمية تلك الدراسة المبكرة .

لما العلامة هايزينجا نقد درس اتجاه ثقافة العصور الوسطى في فرنسا وهولندا في القرن الرابع عشر الميلادي ، وقد تأثر في دراسته بالمؤرخ بوركهارت ، ولذلك يقارن بين العصور الوسطى وعصر النهضة ، ولكنه يختلف عنه في عدم دراسة مولد عصر النهضة ، وإنما درس فترة انحصار وتداعى ثقافة العصور الوسطى ، وأهتم بدراسة الاتجاهات العاطفية السائدة في تلك الفترة — القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلادي في فرنسا وهولندا — وحددها بأنها التذبذب الدائم بين اليأس والفرحة وبين الغسوة والرقرة ، وناقش الآثار العاطفية التي ترتبت على المواقب الدرامية ،

Tylor, E.

(١)

Morgan, L.

(٢)

Burckhardt, J., The Civilization of The Renaissance in Italy,

(٣)

Phaidon Press, Oxford 1945, PP. 82-92.

مثل الجنائز والتعذيب العلني ومواكب الإعدام العلني والمواظم المزخرفة لرجال الدين ، وهكذا كانت تتمثل روح ثقافة العصور الوسطى في فترة انحسارها في حالة من تناقض المصاعير تجمع بين القسوة والشفقة ، فبينما كانت حالات المرض والفقر والجنون هي أكثر الحالات التي تدعو للشفقة ، كانت تعامل تلك الحالات — في الوقت نفسه — بقسوة غير معقولة .

ويستمر « هايزينجا » في تحليله لروح تلك الثقافة فيقول أن رجال هذا العصر كانوا دائماً يتذبذبون بين الخوف من جهنم والفرح الشديد وبين القسوة والرقّة وبين الزهد الشديد والتمسك ببهاج الدنيا وبين الحقن والطيبة ، أي أن الاتجاه المسائد في عواطفهم كان الانتقال السريع من النقيض إلى النقيض ، وقد توصل « هايزينجا » لتلك النتيجة العامة فمما يتعلق بالسمات المشتركة في شخصيات حاملي ثقافة العصور الوسطى في زمان ومكان محددين هن طريق دراسة بعض الأنماط الثقافية مثل القصائد والقوانين والمواظم الدينية والرسوميات والفنون الشعبية وشواهد القبور (١) . ويجب ملاحظة أن العاملين السابقين قد أشارا إلى حقيقة هامة وهي تكامل الثقافة وإمكانية وجود صيغة كلية للثقافة الواحدة ، ويمتاز هايزينجا على بوركخارت — فيما يتعلق بموضوع الأنثروبولوجيا النفسية — بأنه انتقل صراحة من مجرد وصف ثقافة مجتمع ما إلى تحديد السمات المشتركة في شخصيات الأفراد حاملي تلك الثقافة ، ثم تأكيده أن تلك السمات في شخصياتهم ترجع إلى ثقافتهم ، وهو بذلك يكون قد خطا خطوة كبيرة نحو نشأة الأنثروبولوجيا النفسية .

ومن أهم الرواد الأوائل الفيلسوف الكبير « شبنجلر » ودراسته القيمة في فلسفة التاريخ من « انهيار الغرب » ، يشبه شبنجلر الثقافات بالكائنات الحية ، فالثقافة مثل الكائن البيولوجي تولد وتموت ، ومن الواضح أن العلامة ابن خلدون قد سبقه في ذلك بقرون طويلة ، وقد تعرض هذا الاتجاه البيولوجي في تفسير تطور الثقافات للنقد الشديد .

كان « شبنجلر » أول من بحث ظاهرة ثقافية هامة وهي « الاستعارة الانتقائية » (٢) للعناصر الثقافية ، فقد شرح كيف تنتقل العناصر الثقافية من مجتمع إلى آخر ، وما يطرا على تلك العناصر من تغيرات لكي تلائم ثقافة

Hulzinga, J.: The Waning of The Middle Ages, A study of the (١)
Forms of Life, Thought and Art in France and the Netherlands in the
XIVth Century, Edward Arnold, London 1942, p. 59.

Selective Borrowing.

(٢)

الجديدة ، ممثلا انتشار البوذية من الهند الى الصين وما صاحبها من تغييرات في المجتمع الجديد . ويرى شبنجلر أن الأساليب التي يطبقها مجتمع ما في تعديل وتغيير العناصر الثقافية المستعارة من مجتمع آخر تعكس الاتجاهات والقيم السائدة في ثقافة ذلك المجتمع ، ولا تقتصر تلك الأساليب على تعديل العناصر الثقافية المستعارة وإنما تشمل كذلك عمليات رفض بعض العناصر المستعارة ، وبهم من تحليلات شبنجلر أن « أسلوب النظر الى الحياة » (١) السائد في ثقافة ما هو المسئول عن عمليات التغيير والرفض التي تجريها تلك الثقافة على العناصر الثقافية المستعارة من ثقافة أخرى . وفي مقارنة بين الثقافة الاغريقية والثقافة الفرعونية توصل « شبنجلر » الى تحديد اختلاف واضح في « أسلوب النظر الى الحياة » في الثقافتين قيد البحث ، فبينما يتمتع المصريون القدماء في مفهوم الزمن — ولذلك يسيطر اهتمامهم بالزمن على الكثير من عناصر وانساق الثقافة الفرعونية — نجد أن الاغريق ينظرون الى الزمن نظرة سطحية ، ولذلك لا يؤثر هذا المفهوم على معظم عناصر وانساق الثقافة الاغريقية ، حقا عرف الاغريق « نظام التسلسل الزمني » واستعاروه من الثقافة البابلية والثقافة الفرعونية ، ولكن فقد هذا النظام الكثير من أهميته ونقله الثقافتان في الثقافة الجديدة التي نقل اليها ، غيرالرغم من وجود مؤرخين اغريقين مثل « هيرودوت » و « توتيديس » (٢) إلا أن الأخير ادعى عدم وجود أى أحداث تاريخية هامة قبل عصره مما يؤيد عدم عمق مفهوم الزمن في الفكر الاغريقي ، وتختلف الصورة تماما في الثقافة الفرعونية حيث نجد أن الاهتمام بالزمن يسود الكثير من مركبات وانساق تلك الثقافة ، ومن أمثلة ذلك استخدام سجلات محفورة على حجر الجرانيت ، وتطبيق نظم ادارية متطورة في مشروعات الري ، وما تتضمنه من تنظيم زمني لفترات الفيضانات والتحاريق ، وبناء الأهرام كرمز للخلود واستمرار الزمن ، والاهتمام بالسجلات القديمة وحفظها ، واختراع فن التحنيط لحفظ الموت عبر القرون . وهكذا يعتبر « شبنجلر » الثقافة الفرعونية ثقافة « تاريخية » في حين أن الثقافة الاغريقية ثقافة « لا تاريخية » (٣) ولا ادل على ذلك من حرق الاغريق لجثث موتاهم (٤) .

وينتقل « شبنجلر » بعد ذلك الى تحليل الثقافة الغربية الحديثة ، ويحدد تاريخ ميلادها بالقرن العاشر الميلادي ، ومكان ميلادها بأوروبا الغربية ،

World View.

(١)

Thucydides.

(٢)

Ahistorical.

(٣)

Spengler, O., The Decline of The West, Trans. C.F. Atkinson,

(٤)

Knopt N.Y. 1959, vol.II, pp. 40-63.

ويطلق عليها اصطلاح ثقافة « الرجل الفاوستى » (١) ويحرك الشخصية الفاوستية شعور عميق بالآنا واستيطان قوى للآنا ، وتتنيز بالاهتمام بالذكريات والتأملات الشخصية ، وتجمع كذلك بين الاهتمام بالماضى والتخطيط للمستقبل .

وبالإضافة إلى تحليله لشخصية حابل الثقافة الغربية ، كما رمز لها بالرجل الفاوستى ، حدد شبنجلر الكثير من خصائص الثقافة الغربية الحديثة ، وقارنها بخصائص الثقافات الأنسانية الكبرى ، فقد لاحظ ان الثقافة الغربية تشبه الثقافة الفرعونية في اهتمامها بالزمن ، فهي تهتم بالماضى وتخطط للمستقبل ، ولا أدل على ذلك من انتشار ساعات الحائط وساعات الأبراج في كل مكان ، ولكن تتميز الثقافة الغربية بخاصية فريدة لا تشاركها فيها الثقافة الفرعونية وهى الاهتمام كذلك بمفهوم المكان ، ويرى أن الآلات الموسيقية الغربية هى تعبير عن الرغبة في شغل المكان اللانهائى بالصوت ، ويسمى الإرغن « بالمارد المسيطر على المكان » ، ويحلل « شبنجلر » رياضيات الثقافة الغربية ، ويرى انها تعبر عن « الميل الفاوستى » (٢) أى الميل نحو الفشل والتصور والتخطيط للمستقبل ، ويتضح ذلك في نظام الاعداد ، وما تحويه من كسور عشرية وأعداد سالبة ضخمة جدا منقولة ، ولم يكن في الامكان التوصل لمثل ذلك النظام العددي عن طريق روح الثقافة الاغريقية ، ولذلك لم يعرف الرياضى التقليدى (الكلاسيكى) سوى ما يمكن أن يراه أو يسمكه ولم ينتقل الى عالم التجريدات الا عن طريق الثقافة الغربية .

قارن شبنجلر بين الثقافة التقليدية التى وجدت في الغرب قبل عصر النهضة والثقافة الفاوستية الحديثة التى صاحبت عصر النهضة ، وتوصل الى تحديد اختلافات واضحة في الصيغ الكلية للثقافتين ، فمثلا ، الفرق بين فن التراجيديا الاغريقية التى تؤكد دراما الموقف وتراجيديات شكسبير التى تؤكد دراما الشخصية ، فان « لير » (٣) و « أوتيللو » (٤) يمثلان شخصيتين من نوع خاص ، إذ تحللان بعمق السمات الشخصية في الإنسان ، وتخلو التراجيديا الاغريقية من مثل تلك التحليلات لسمات الشخصية .

ويلاحظ « شبنجلر » أن رسومات زخارف أوانى الزهور في الثقافة التقليدية لا تهتم بمعامل الزمن . فان تلك الرسومات لم تبين فترات النهار ،

Frustran Man.
Faustian Tendency.
Icar.
Othello.

(١)
(٢)
(٣)
(٤)

أي لم تبين ماذا كانت تلك الرسومات تعبر عن الصباح أو الظهر أو العصر أو المغرب ، وذلك لخلوها من الظلال التي تشير لموقع الشمس ، و لخلوها كذلك من النجوم والسحب ، ويختلف الوضع تماها في الثقافة الغربية الحديثة ، التي تهتم بمابل الزمن ، وتمسد أوجه النص سابتة الذكر . ويستمر « شبنجلر » في توضيح أهمية تأكيد عامل الزمن في الثقافة الحديثة عن طريق تحليله لفن الرسم والنحت ، معدكت التماثيل الاغريقية والرومانية تماثيل عارية بدون ملابس وبدون روح وبدون شخصية ، ولذلك كانت توجه التماثيل متشابهة تماها ، فقد كان التعبير يتركز على توضيح الفاسق والجمال في الجسم البشري ككل ، ولا تعبر عن شخصية معينة بالذات ، وتختلف التماثيل والرسومات في الثقافة الفلوسفية عن ذلك تماها ، فاصبحت التماثيل والرسومات معبرة عن شخصيات معينة ، ومبرزة للسمات الشخصية في الوجه والجسم ، ويبرهن « شبنجلر » على ذلك باهتمام الثقافة بدافع « العذراء والطفل » (١) في أعمالهم ، ويعبر ذلك الدافع عن اهتمام الرجل الفلوسفي بالأحداث المستقبلية باللامح الشخصية (٢) .

وينابع « شبنجلر » تحليله المقارن لعناصر مركبات الثقافتين ليصل الي الاختلافات الجوهرية في الصيغ الكلية ، ومن أهم تلك التحليلات دراسته لأنماط اللغة في العصرين ، وقد لاحظ أن الكلمة اللاتينية الواحدة التي معناها باللغة العربية « أنا اكون » (٣) قد استبدلت في الثقافة الفلوسفية أو الغربية الحديثة بكلمتين . وبالتالي ظهرت في لغات تلك الفترة كلمة خاصة تعبر عن الأنا ، وهذا واضح في اللغة الانجليزية واللغة الفرنسية واللغة الألمانية ، (٤) ويؤكد هذا التطور الطابع الشخصي في الثقافة الغربية الحديثة .

ومن خصائص الثقافة الفلوسفية كذلك الشعور بالعمق وباللانهاية ، ويتضح ذلك عند مقارنة نظام الكائنات الجوطية والضخمة بالمبعد الأفريقي المسطح المنخفض ، هذا بالإضافة الي اهتمام الرجل الفلوسفي بالمتنوع بالمنظر الطبيعية الجميلة الشاسعة والمتزامية الأطراف ، ويستدل على ذلك من تقدم فن العداقي في الثقافة الحديثة ، واهتمام الإنسان الغربي الحديث بتسليق قمم الجبال للتمتع بمشاهدة المناظر الطبيعية الشاسعة ،

Madonna-and-child.

(١)

ibid., pp. 136-267.

(٢)

Sum.

(٣)

I am - je suis - Ich bin.

(٤)

وترتب على ذلك الاهتمام بغزو المكان فكانت الاكتشافات الجغرافية التي تميز الثقافة الغربية الحديثة .

و هكذا قدم « شبنجلر » في فلسفته التاريخية وتحليله القيم للثقافة الغربية اسهامات عظيمة للأنثروبولوجيا النفسية فقد قدم مبدأ « الصيغة الكلية » (١) في الثقافة ، ويتصد به تكامل الثقافة حول مجموعة من القيم والاتجاهات . هذا بالإضافة الى اهتمامه بمبدأ « الاستمارة الثقافية الانتقائية » ، ولكن قرر « شبنجلر » ان التكامل الثقافي والصيغة الكلية لا يوجدان الا في الدنيات والثقافات المعقدة الكبرى ، وانكر وجودهما في الثقافات البدائية والبسيطة ، ويرجع ذلك الخطأ الى عدم الملمه بالتقانات البدائية .

واذا انتقلنا من دراسات فلسفة التاريخ العالمة الى الدراسات الأنثروبولوجية الخاصة ، نجد ان دراسات العلامة « مالمينوسكى » عن سكان جزر « التروبريتاند » من أهم الدراسات الميدانية التي مهدت لظهور الأنثروبولوجيا النفسية ، وهى أول دراسة أنثروبولوجية تشير الى أهمية مرحلة الطفولة في تكوين الشخصية . من المعروف أن مدرسة لتحليل النفس ، وعلى رأسها فرويد تهتم بدراسة أثر تلك المرحلة ، من مراحل نمو الإنسان ، في تكوين شخصيته ، تعارض دراسة الأنثروبولوجى مالمينوسكى بعض تفاصيل نظرية التحليل النفسى ، وان كانت تتفق معها في أهمية هذه المرحلة في تكوين الشخصية . درس « مالمينوسكى » هذا الموضوع منى كتابه « الجنس والكبت في مجتمع متوحش » (٢) الذى نشر لأول فى عام ١٩٢٧ ، وقد سبق له ان نشر الجزء الأول من هذا الكتاب فى مقالين فى عام ١٩٢٤ بعنوان التحليل النفسى والأنثروبولوجيا (٣) ، وعارض فيهما بشدة نظرية التحليل النفسى في تصورهما كيفية تأثير مرحلة الطفولة على الشخصية ، وفى العام التالى (١٩٢٥) نشر المحلل النفسى « جونز » مقاله بالجلة الدولية للتحليل النفسى يرد فيها على اعتراض مالمينوسكى ويدافع عن نظرية التحليل النفسى ، وقد رد « مالمينوسكى » فى النصف الثانى من كتابه على «جونز» وغيره من اتباع مذهب فرويد ، ولنتناول الآن فى ايجاز هذا النقاش العلمى .

Configuration.

Malinowski, B., Sex and Repression in Savage Society, Routledge
and Kegan Paul, London 1953. (١)

Malinowski, B., Psychoanalysis and Anthropology, Psyche, Vol. IV (٢)

(April, 1924), pp. 293-332

يدور تصور مدرسة التحليل النفسي لعملية تأثير مرحلة الطفولة على الشخصية حول عقدة أوديب ، فحسب « مالفينوسكى » هذه النظرية في ضوء دراسته الأنثوجرافية لمكان جزر تروبرياندا (١) ، وبدأ دراسته بوضع السؤال التالي : « هل ننظر إلى « عقدة أوديب » كما حددها فرويد على أنها ظاهرة إنسانية عالمية توجد في كل الثقافات أو على أنها من نتاج شكل معين لنظم الأسرة ؟ من الواضح أن « فرويد » تصور عقدة أوديب كظاهرة عالمية وخاصة أساسية للحياة البشرية ، لأنه أرجع جذورها للبيولوجيا ولعمليات التنشئة الاجتماعية ، فمنذما يرضع الطفل من صدر أمه لا يستقبل فقط الغذاء ، وإنما يستقبل كذلك أول احساساته الشبقية ، فمتمركز تلك الاحساسات حول الفم ، والفم هو أول واسطة يستخدمها الطفل من اتصاله مع العالم الخارجى ، وبعد فترة متأخرة من نمو الطفل ترتبط المشاعر الشبقية بمنطقة الشرج ، وأخيرا ترتبط بالأعضاء التناسلية ، وتصبح الأم عن طريق عملية الرضاعة أول شخص أو شيء يحبه الطفل ، في حين يستمر الوضع كذلك بالنسبة للولد الصغير تحول الفتاة حينها نحو الأب ، ويرى فرويد أن الإنسان الحديث يتأثر في سلوكه برواية « سوفوكليس » (٢) الشهيرة ، وهى الرواية التى تمثل وجود رغبة ممنومة عند الابن وهى رغبته فى قتل أبيه والزواج من أمه ، ويرى « فرويد » أن تلك الرغبة تظل مكبوتة فى نفس الابن ، ولكنها بالرغم من ذلك تبقى فى اللاشعور عند كل إنسان ، وتظهر بقوة عند العصبيين والذهائبيين الذين يخفون فى حل « عقدة أوديب » بنجاح الى هنا ينتهى رأى العلامة فرويد واتباعه من أصحاب مدرسة التحليل النفسى ، ولكن مالفينوسكى يتساءل هل حقا « عقدة أوديب » حقيقة إنسانية عالمية ؟ وهل يمكن لظك العقدة أن تظهر فى مجتمع يطبق نظام القرابة الأمى (٣) ؟ ، وخاصة أن دور الأب فى مثل هذا المجتمع يختلف تماما من دوره فى المجتمع الغربى الذى نأخذ بنظام القرابة الأبوى (٤) ، وهو المجتمع الذى استقى منه « فرويد » نظرية عقدة أوديب . لكى يجيب مالفينوسكى من السؤال السابق قدم ه صفا كليا لخصائص الأسرة فى قبائل تروبرياندا ، وهى تتبع نظام القرابة الأمى ، ويقع هذا الوصف فى النصف الأول من كتابه سابق الذكر ، يسير

Trobriand Islanders.

(١)

Sophocles : Oedipus Rex.

(٢)

Matrilineal Descent.

(٣)

Patrilineal Descent.

(٤)

التسلسل القرابى فى مجتمع تروبريقد فى خط الإنثى ، ولذلك يصبح المولود عضوا فى عشيرة الأم ، ولا يرتبط بأية علاقة قرابية مع عشيرة الأب ، أما نظام السككى فهو السككى مع والد الزوج (١) ، اذ تعيش الزوجة فى عشيرة الزوج ، وتطبق القبيلة نظام وحدانية الزوجة فهما عدا الزمء الذين يتزوجون عده زوجات ، ولا يعتد التروبريقدون فى وجود علاقة بين الاتصال الجنسى والحمل ، وإنما يعتقدون أن الطفل يوضع فى رحم الأم عن طريق إحدى قريبتها من الموى ، وهكذا لا يعد الأب شريكا للأم فى الإنجاب ، بالتالى ينظر للطفل على أنه من صنع الأم فقط ويرتبط بأسرتها فى خط الإنثى ، ولا يرث الابن شيئا من أبيه وإنما يرث خاله ، وينظر الطفل الى خاله على أنه صاحب السلطة الرئيسية فى الأسرة ، وذلك لأنه المائل للأسرة ، اذ يعطى الرجل منتجات حديثه لأخته ، يرغم أنه عادة يقطن فى قرية أخرى ، وأحيانا تكون تلك القرية على بعد ستة أو ثمانية أميال عن مسكن أخته ، والخل هو لمبى والمؤدب للأطفال ، ولا يقوم الأب بتلك الوظيفة التربوية ، ولكن قد يتسائل القارئ كيف يقوم الخال بتلك الوظيفة التربوية وأخته تعيش مع أطفالها فى عشيرة الأب ، وذلك لأن نظام السككى هو نظام السككى مع والد الزوج لا تلخص اجابة هذا السؤال فى واقعة ان الطفل عندما يبلع اسبامه من عمره يذهب الى قرية خاله ويعيش فيها ويتعلم منه نمون الزراعة وتقاليد عشيرته . وهكذا يتلخص الوضع الاقتصادى ونظام لسلطة فى ان الخال هو مائل الأسرة وهو الرئيس الشرعى للأسرة - ظله فى المركز أخته التى تتمتع بمركز ولها ممتلكاتها الخاصة ، ولا يحدث ان يشاهد الأطفال أهمهم وهى فى حالة خضوع لزوجها . والغريب فى الأمر أنه بالرغم من هذه الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية فإن الأب يعيش فى قريته ويمتلك البيت الذى يعيش فيه ، ولا يهمل الأب أطفاله بالرغم من تلك الظروف ، بل أنه يهتم بهم ويلعب معهم ، وخاصة قبل ذهابهم لعشيرة خالهم ويعطيهم من الوقت أكبر مما يعطيه الأب الغربى لأطفاله .

ينمو الأطفال فى هذا المجتمع متمتعين بحرية كبيرة فى جميع المجالات بما فى ذلك مجال الجنس ، اذ يؤدي الأطفال ألعابا جنسية بصورة علنية ، يقتلدون فيها الاتصال الجنسى عند الكبار ، وتقابل تلك الألعاب يتسامح الكبار وتبادل الفككات ، ولكن تسود الحرية الجنسية فى فترة الطفولة والبلوغ فقط وتتوقف بعد الزواج ، ولا يحدث تلك الحرية الا نظام المحارم الذى يمنع العلاقات الجنسية بين الاخوة وبين الاصول والفروع ، ويلاحظ أنه يوجد تباعد اجتماعى بين الاخ وأخته عند اقتراب مرحلة البلوغ وما بعدها،

ولدرجة أقل، يطبق هذا التألب على الأولاد والبنات المقتنمين لعشيرة واحدة ، وخلال مرحلة المراهقة يعيش الأولاد في بيوت العزاب وهي كواخ يعيشونها في المغابة بعيدا عن القرى السكنية ، وهناك يمارس الأولاد العلاقات الجنسية مع بنات العشائر الأخرى ، وعندما يعيش الولد في بيت العزاب يستمر في تناول طعامه عند والده أو عند خاله إذا كان قد انتقل للمعيشة لدى قرية خاله ، وذلك لأنه عند البلوغ أو قبل ذلك يترك قرية والده ويعيش مع خاله في تربيته ، وهناك يرتبط الولد بعشيرة أمه وينتمى إليها وفيها يرث ممتلكاته . وبعد سنوات قليلة من الانغماس في اتصالات جنسية متعددة يختار الولد إحدى الفتيات ويتزوجها ، ويحضر عروسه إلى بيت والده لدى الفترة التي يبني فيها كوخا مستقلا لنفسه ، وهكذا يعيش العروسان فترة شهر العسل في بيت والد العريس ، وبعد الزواج تختفي الإباحية الجنسية ويحل محلها نظام صارم يشجع على انتشار تجاه الاخلاص في العلاقات بين الزوجين ، ويجعل من الخيانة الزوجية أمرا نادرا الحدوث ، بل أنه من المحرمات تبادل نظرات الحب أو الضحكات أو تماسك الأيدي بين الأزواج بصورة علنية . ويرى « مالىنوسكى » أن هؤلاء القوم يعيشون في سعادة وهنا ، ويسود الوفاق بين الأزواج ، ولا يوجد بينهم حالات من الأمراض النفسية أو الذهانية أو حالات الجنسية المثلية ، ولذلك لم يقابل أثناء فترة إقامته الطويلة بجزر تروبريتاد أى فرد مصاب بالهستيريا أو اللوازم لمصيبة أو الأعمال القهريه والامكار المتطرفة . بعد ذلك العرض لبعض جوانب ثقافة التروبريتاد نرجع الى الموضوع الاساسى ويتبل لدى السؤال التالى : ما هو وضع « عقدة أوديب » في هذا المجتمع ؟ وهل يوجد أى دليل على وجود رغبات شبقية مكبوتة نحو الأم ؟

لم يجد مالىنوسكى أى دليل يؤيد وجود مثل تلك الرغبات في تلك القبيلة ، وحاول أن يجمع بعض الأحلام بفرض تفسيرها ، ولكنه فوجئ بأن الأحلام من الأمور النادرة عندهم ، وهنا يؤيد « مالىنوسكى » « فرويد » في قوله أن الأحلام تقوم بوتليفة تخفيف التوترات المكبوتة ، وبالتالي تسدل ظاهرة ندرة الأحلام في تلك القبيلة على أعضائها يتمتعون بشخصيات مسوية ، ورغم ذلك نجح « مالىنوسكى » في جمع عدد قليل من الأحلام الجنسية ولاحظ أنها خالية من أى رمز يدل على وجود رغبة مكبوتة للاتصال بالأم ، وعندما سأل بعض الأشخاص ما إذا كانوا قد حلموا بممارسة أى علاقة جنسية مع الأم ، قوبل سؤاله بالاستنكار الشديد ، وأجابوا بالنفى ، ولكنهم اعترفوا بوجود بعض أحلام تشبه علاقات جنسية مع الأخوات ، ولم يستطع « مالىنوسكى » اكتشاف وقوع حالة اتصال واحدة بين الأصول والفروع ، ولكنه اكتشف حالات نادرة عن اتصالات بين بعض الأولاد وأخوانهم ، وعند تحليله القصص الشعبية والأساطير لم يعثر على أى أثر لعقدة أوديب ،

ولكنه لاحظ أن نظام المحارم بين الأخ والأخت يعد موضوعاً رئيسياً في الأساطير الشعبية . ينتهى « مالينوسكى » من تحليلاته السابقة الى نتيجة هامة وهى عدم وجود رغبات شبقية مكبوتة نحو الأم فى تلك القبيلة . وينتقل بعد ذلك الى جانب آخر من عقدة أوديب ، فيتساءل : هل توجد اتجاهات مدائية نحو الأب فى تلك القبيلة ؟ لم يعثر « مالينوسكى » فى مذكراته الميدانية على أدلة تؤيد وجود مثل تلك الاتجاهات ، وإنما مثر على أدلة تؤكد أن الأبناء يحملون مشاعر طيبة نحو آبائهم ، ولكنه لاحظ ظاهرة هامة وهى أن الأبناء يظهرون ، فى بعض الأحيان ، مشاعر عدوانية نحو أخوالهم . ومن أهم ما استرعى انتباه مالينوسكى ندرة حدوث جريمة القتل فى تلك القبيلة ، لم يعثر على أية حالة من حالات قتل الأم أو الأب أو الخال أو الأقارب بصورة عامة .

إن النتيجة النهائية التى وصل اليها مالينوسكى هى عدم وجود عقدة أوديب ، كما وصفها فرويد ، فى مجتمع ترورياتند ، وبالتالي لا يجب أن نفترض الوجود العالى لمعدة أوديب ، وقد شرح تلك النتيجة بقوله :

« فى مجتمع ترورياتند لا يوجد أى عداوة بين الابن وأبيه ، وتسمح الأنماط الثقافية بوجود مشاعر تعلق الطفل بأبيه وشوقه اليها ، وتنمو تلك المشاعر بصورة طبيعية تلقائية ، ويشعر الابن بالكراهية لخاله ، ويمثل الاتجاه الجنسى المكبوت الخاص بنظام المحارم فى الاتصال بالأخت ، وهكذا نلاحظ أنه فى حين تؤكد عقدة أوديب وجود رغبة مكبوتة عند الابن لقتل الأب وللزواج من الأم نجد أن ثقافة الترورياتند التى بنظام التسلسل القرابى الأمى تتضمن رغبة مكبوتة تتمثل فى الزواج من الأخت وقتل الخال » (١) .

ويعتقد « مالينوسكى » فى انتشار عقدة الخال فى المجتمعات ذات التسلسل القرابى الأمى ، وذلك لكثرة الأساطير الخاصة بالزنى المحرم بين الأخ والأخت فى تلك المجتمعات وخاصة فى مجتمعات الباسيفيك التى تنتشر فيها كذلك بعض القصص التى تعبر عن مشاعر العداوة بين الرجل وخاله .

وإذا انتقلنا الى النصف الثانى من كتاب الجنس والكبت فى مجتمع متوحش نجد تغيراً واضحاً قد طرأ على أنكار مالينوسكى ، هذا بالرغم من استمراره فى نقد بعض جوانب نظرية فرويد . عندما نشر « مالينوسكى » تحليلاته السابقة لأول مرة تصدى له أحد أتباع فرويد وهو العلامة

«جونز» (١) الذي أصر على وجود عقدة أوديب في مجتمع تروبرياند مألوف مكروه في هذا المجتمع ، ويستدل على وجود تلك الكراهية من انكار التروبرياند لدور الأب في عملية الانجاب ، فالأب عندهم لا يشارك في انجاب الأطفال لرفضهم العلاقة بين الاتصال الجنسي والحمل ، اذ يعتقد أعضاء تلك القبيلة أن الطفل يوضع في رحم الأم عن طريق إحدى القريبات الموتى ، وهكذا يرى «جونز» أن عدم اعتراف أعضاء تلك القبيلة بدور الأب في الانجاب يدل على وجود اتجاه كراهية نحوه ، وقد حدث في تلك القبيلة أن انحرف أو تحول هذا الاتجاه نحو الخال ، فأصبحت المشاعر العدائية متجهة نحو الخال ، ولكنها في الحقيقة أو في الأصل خاصة بالأب . وافق «مالينوسكى» في النصف الثاني من كتابه «الجنس والكبت» «على رأي» جونز «وتفسره كبنية تحول كراهية الأب الى كراهية الخال ، وهذا يعد تفسيرا هاما في رأي «مالينوسكى» ، وذلك لأنه في النصف الأول من كتابه رفض تماما وجود عقدة أوديب في مجتمع التروبرياند ، بل أنه رفض تفسير فرويد لوجود اتجاه كراهية الأب في الثقافة الغربية ، فبينما يرجع «فرويد» تلك الكراهية الى التنافس الجنسي بين الأب والابن ، فإن مالينوسكى يرجع تلك الكراهية الى الدور السلطوى الذي يتمتع به الأب في الثقافة الغربية وفي الثقافات التي تأخذ بنظام التسلسل القرابي الأبوى ، ولذلك فهو في النصف الأول من كتابه يفسر اتجاه كراهية الخال في مجتمع التروبرياند بارجاعه للدور السلطوى الذي يلعبه الخال نحو أبناء أخته . وهكذا فإن مالينوسكى يرفض التنافس الجنسي في تفسير الاتجاهات العدائية نحو الأب أو نحو الخال .

إن كتاب «الجنس والكبت في مجتمع متوحش» له أهمية وقية علمية مرتفعة ، فهو أول دراسة أنثروبولوجية تختص بفحص النظرية الفرويدية في مجتمع بدائي غير غربي . وقد سلط هذا البحث الضوء على حقيقة هامة وهي أن الجنس يمكن أن ينظر اليه ويعبر عنه بصور مختلفة لدى الثقافات المختلفة ، فهو ليس ظاهرة بيولوجية عالمية ، وإنما ظاهرة متغيرة تخضع لثقافة المجتمع .

ولا يمكن اغفال الأهمية الكبرى لهذا البحث ، ولكن لا تصل تلك الأهمية الى اعتباره ممثلا لنشأة الأنثروبولوجيا النفسية ، حقا لقد قدم هذا البحث المنهج الميداني الذي انتقدناه في أعمال الرواد الأوائل السابقين ، ولكن البحث لم يقدم لنا تحليلا لأثر ثقافة التروبرياند في شخصيات حاملي

(١) Jones, E., 'Mother-Right and The Sexual Ignorance of Savages',
International Journal of Psycho-Analysis, Vol. IV, Part 2, 1925, pp.
109-130.

ملك الثقافة ، ولم يهتم بتحليل سمات تلك الشخصيات وتحديد دور الثقافة في وجود بعضها ، وإنما اقتصر على تطبيق نظرية فرويد وخصلة مفهدة أوديب في هذا المجتمع ، وركز كل اهتمامه على إثبات عدم وجودها ، ثم عاد في النصف الثاني من كتابه وغير رأيه واعترف بوجودها بصورة معدلة ، ومع ذلك ، قام هذا الباحث بدور فعال في التمهيد المباشر لنشأة الأنثروبولوجيا النفسية بصورتها الكاملة الفاضحة عند الأنثروبولوجية الأمريكية « روث بينيديكت » .

النشأة :

تجمع دراسة بينيكت « نماذج من الثقافة » (١) بوضوح تمام بين موضوع الأنثروبولوجيا النفسية وبين طرق البحث العلمى التى يجب تطبيقها في دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ولذلك يرى الكاتب أن هذه الحالة هى مؤسسة الأنثروبولوجيا النفسية ، وهى التى وضعت هذا الفرع من المعرفة في مكانه المناسب كفرع للأنثروبولوجيا الثقافية .

تقول الأنثروبولوجية « مرجريت ميد » :

« بعد كتاب « بينيديكت » نماذج من الثقافة واحدا من أعظم الكتب التى ظهرت في الربع الثاني من القرن العشرين في العالم » (٢) .

ويقول العلامة « جورير » :

« يجب على أن اختار عام ١٨٩٥ الذى نشر فيه العالمان « فرويد » و « بروير » كتابهما « دراسة من الهستيريا » على أنه تاريخ ميلاد علم نفس الفرد ، وعام ١٩٣٤ الذى نشرت فيه العلامة « بينيديكت » كتابها « نماذج من الثقافة » على أن تاريخ ميلاد الدراسة العلمية للشخصية القومية » (٣) .

ويتكون كتاب « نماذج من الثقافة » من مجموعة من المقالات التى خسرناها العلامة « بينيديكت » من قبل ، مضاميا إليها وصف وتحليل ثلاث

(١) Benedict, R., Patterns of Culture, Penguin Books, N.Y. 1946.

(٢) Mead, M., Ruth Fulton Benedict, American Anthropologist, September, 1949, p. 460.

(٣) Gorer, F., The concept of National character, in Kluckhohn, Murray and Shneider (eds) Personality in Nature, society and Culture, Alfred A. Knopf, N.Y. 1953, p. 247.

مجموعات من ثقافات قبائل الهنود الحمر ، وهي قبائل بيبلو (١) و«دويو» (٢) و«كواكيوتل» (٣) .

لاحظت العلامة «بينديكت» أن ثقافات تلك القبائل قد طبعت بشخصيات جاهليها بسبب معينة ، واستخدمت في مقارنتها بين تلك الثقافات وتأثيراتها في الشخصية مفهومي هما «الأسلوب الديونيزيائي» (٤) والأسلوب «الأبولونيائي» (٥) ، وكان الفيلسوف «نيتشه» (٦) قد استخدم هذين المفهومين في دراسته للتراجيديا الاغريقية ، فقد لاحظ وجود أسلوبين متناقضين للوصول الى قيم الوجود ، أطلق على الأسلوب الأول اصطلاح الأسلوب الديونيزيائي ، والشخصية التي تتبع ذلك الأسلوب تصل الى أكثر اللحظات قيمة في الوجود من طريق الغاء الحدود العابدة للوجود ، والغاء القيود المفروضة عليها من خلال الحواس الخمس ، وتهدف هذه الشخصية الى تعطيل تلك القيود والدخول في تجارب ذاتية جديدة تتصف بشحنات انفعالية عالية ومطرقة مثل ما يحدث في حالات السكر والانفعالات الشديدة والعنف .

اما الأسلوب الأبولونيائي ، فان الشخصية التي تتبعه لا تلقى في الأعمال السابقة ، لتحقيق قيم الوجود ، وانها تبعد عن حالات العنف والإمراط ، وتحافظ دائما على البقاء في حالة انفعالية متوسطة ، تحتفظ فيها بالوعي وأدراك الواقع المحيط ، وحتى في حالات الرقص فان تلك الشخصية تحتفظ بوعيها ولا تفقده عن طريق السكر ، أي هي شخصية متزنة من الناحية الانفعالية ولا تدخل في تجارب نفسية عميقة ممزقة ، شخصية تهتمك بأن خير الأمور الوسط . لاحظت العلامة «بينديكت» أن اتجاهات معظم قبائل الهنود الحمر نحو الحياة تقترب من الأسلوب الديونيزيائي ، إذ يعطي الهنود الحمر قيمة كبيرة للخبرات العنيفة والحالات الانفعالية المنطرقة ولكل الوسائل التي يستطيع الانسان طريقها تعطيل الروتين الحسى العادي — ومن أمثلة تلك الوسائل الصيام وتعذيب الذات وتعليل المفردات في احتفالات معينة وأدبائ الخمر ، ويستخفون تلك الوسائل كطقوس دينية تصل بالانسان لحالة من فقدان الوعي ، وبالرغم من انتشار تلك الاتجاهات في معظم

Pueblo.

(١)

Dobu.

(٢)

Kwakiutl.

(٣)

Dionysian.

(٤)

Appollonian.

(٥)

Nitche.

(٦)

قبائل الهنود الحمر ، فان العلامة « بينديكت » لاحظت أن أعضاء قبائل بيبلو ، ومن نروعاها قبيلة هوبى وقبيلة زونى ، يرفضون ذلك الأسلوب فى الحياة ولا يعاطون المخدرات والخمور والسموم برغم انتشارها فى القبائل المحيطة بهم ، وتبرهن على عدم وجود الاتجاه التيونيزيائى فى قبيلة بيبلو عن طريق عرض الكثير من الأدلة ، فمثلا عدم وجود رقصة الشبح وما يصاحبها من حالات الإغماء الشللية ، وعدم طقوس تعذيب الذات ، وعدم وجود عادات التفاخر والتباهى والمنافسة على الشهرة ، وخلو ثقافة بيبلو من العقوبات القاسية على اقتراف جريمة الزنى ومن حالات الحزن المسعورة فى الجنازات ، ومن حالات اللجوء للانتحار كوسيلة للهروب من مواجهة المشاكل الواقعية ، ومن المغالة فى الشعور بالذنب ، وبرغم وجود طقس الضرب بالكرباج ، فى احتفالات بلوغ الرشد ، فإنه يمارس بلطف وبصورة رمزية لا تسيل الدماء أو تترك أثرا على الجسم ، لذلك تقرر « بينديكت » أن ثقافة بيبلو ثقافة أبولونيائية وغير ديونيزيائية فاعضاء تلك القبيلة قوم محتلون فى تصرفاتهم ، لا يشربون ولا يستخدمون الضرب بالكرباج فى تربية أطفالهم ، ولا يبحث هؤلاء الأعضاء عن الوظائف ولا يلهثون وراءها وإنما يطلب منهم القيام بها (١) . امتدحت « بينديكت » فى دراستها لثقافة قبيلة كوايكوتل على المادة الوفيرة التى جمعها الأنثروبولوجى الشهير « بواز » (٢) من ثقافات الهنود الحمر فى الساحل الشمالى الغربى ، وقد استغرق فى جمعها مدة طويلة تصل الى أربعين عاما . وقد توصل « بواز » الى وضع المفهوم الأنثروبولوجى الهام « الصيغة الكلية » (٣) فهو يقول :

« يوجد فى كل مكان اتجاه عقلى سائد فى كل الحياة الثقافية ، ويستمر هذا الاتجاه العقلى لفترات طويلة ، ويبقى موجودا برغم حدوث تغييرات فى شكل الحياة الثقافية ، ويسهل ملاحظة وجود هذا الاتجاه العقلى السائد فى الثقافات ذات الجانب الواحد ، وهى الثقافات التى تتميز بفكرة واحدة مسيطرة ومن أمثلة ذلك أن ثقافات الهنود الحمر بالساحل الباسيفيكي يسيطر عليها اتجاه عقلى يتمثل فى وجود قيمة اجتماعية مرتبطة للرتب الاجتماعية المتوارثة والقاتمة على أساس الثروة ، ويوجه هذا الاتجاه سلوك الأفراد (٤) » .

Ibid, pp. 30-44.

(١)

Boas, F.

(٢)

Configuration.

(٣)

Boas, F., *Anthropology and Modern Life*, W.W. Norton, N.Y. 1928, pp. 151, 512.

(٤)

ويجب ملاحظة أن « بواز » قد نشر رايه السابق قبل ظهور كتابه « بينيديكت » نماذج من الثقافة « لمدة ست سنوات ، مما يدل على تأثر « بينيديكت » العميق بنظريات استاذها العلامة « بواز » .

ابتدأت « بينيديكت » تحليلاتها للثقافة « كيوكيوتل » بملخص تصير عن البيئة الجغرافية والنظم الاقتصادي في الساطل الشمالي الغربي ، ثم انتقلت فجأة الى وصف ثقافة تلك القبلية ، وقد ركزت في وصفها على الجوانب التي تؤكد وجود الاسلوب الديونيزيائي ، ومنها الاحتفالات الدينية وما يصاحبها من رقصات تنتهي بحالات من « الأغواء » و « الإغذاب » ، وفي تلك الطقوس يصل الراقص الرئيسي الى الذروة أي أقصى حالات العنف عندما يفقد السيطرة على نفسه ، وينتقل الى حالة أخرى من الوجود ، فغراه يرتعش بمنف ويمتلئ به بالزبد ، ويأتي بأفعال تعد شاذة و رهيبة في الظروف العادية ، ومن انبساط الاسلوب الديونيزيائي كذلك طقوس التحاق الشباب بالجمعيات الدينية . فعلى الشاب أن يعيش بمنزلة هائلا في الغابات لفترة من الزمن تحدها الكائنات «توق الطبيعية» ، ويصاب بالهزال الشديد في تلك الفترة ، وعند انتهائها يعود للقبيلة ليؤدي دورا طقوس « الهياج » ، وفيها يبدو الشاب وكان قوة هائلة دخلت جسمه ، ويأتي بحركات عنيفة لا يمكن أن يؤديها وهو في الحالة العادية .

ومن أهم الأمثلة التي تدل على سيادة الاسلوب الديونيزيائي «في ثقافة « كيوكيوتل » هو حفل تخريج « الراقص الكاثيالي » (١) أي الراقص الذي يأكل لحم البشر ، تمد « جمعية أكل لحوم البشر » أرتى الجمعيات الدينية في كيوكيوتل وغيرها من قبائل الساحل الشمالي الغربي ، اذ يخصص لأعضائها مقاعد الشرف في حفلات الشتاء ، وعلى الجميع أن ينسحبوا بعيدا عندما يبدأ أعضاء تلك الجمعية في تناول طعامهم ، ويختلف أعضاء تلك الجمعية عن الجمعيات الدينية الأخرى في ميلهم القوي لأكل لحوم البشر ، وتقدم « بينيديكت » وصفا لحفلات تخريج الراقص الكاثيالي ، يبدأ الاحتفال بتجمع عدد صغير من أهل القبيلة حول كوخ الاحتفال الذي يوجد فيه الراقص الجديد ، وبعد التجمع يقف الراقص فوق سطح الكوخ ، ويقفز منه الى الأرض وسط المشاهدين ، ويقوم برقصات وحركات عنيفة ، ويكون في حالة هياج شديد ، ويحاول الناس الإمساك به ، ولكنه يهرب منهم ويختفي في الغابة والناس يجرون وراءه ، حتى يمسكوا به ويحضره الى كوخ الاحتفالات ، ويكرر هذا المشهد أو الطقوس ثلاث مرات ، وفي المرة الرابعة يتقدم اليه رجل مجوز يسمى «الطعم» وهنا يتقدم اليه الراقص ويمسك

بخرامة ويعضه ، وعند ذلك ينقض عليه الم شاهدون ويحاولون ادخاله الى كوخ الاحتفال ، ولكنه لا يستطيع الدخول لانه يكون في جالة من الافراد والغياب عن الوعى ، وهنا تتقدم اليه امرأة عارية وهى تحمل على خراعيها المحوطين جثة أحد المبيد الذى يقتل لهذا الغرض ، وتقدم له الجثة ثم تقوم بحركات راقصة وتدموه لدخول كوخ الاحتفال ، ولكنه يكون لا يزال في حالة عدم السيطرة على نفسه ، ثم يهب واقفا ويقتز ثانيا على السطح ويقتز منه الى الأرض وسط الناس ويرقص بوحشية وعنف ويرتفع جسده وكل عضلاته برمسة ذات ايقاع معين خاص بحالات الهياج عند كيوكيوتل ، وتستمر هذه الرقصات ، وفى انائها ياكل بعض أشلاء الجثة المقدمة لسه وفى أحيان أخرى يقضم بعض أجزاء أذرع وصنوبر المشاهدين ويأكلها ، ويستمر هذا الحال الى أن يشفى عليه تلبا ويصل الى حالة « الانجذاب » وهنا ينتهى الاحتفال (١) .

ان الأهمية الكبرى لدراسة بينيديكت وتحليلاتها لتلك الثقافات تتمثل فى أنها حددت فى هذا الكتاب موضوع ومنهج الأنثروبولوجيا النفسية ، فقد بينت بوضوح كيف تؤثر الثقافة فى شخصيات حليها ، وكيف يؤدي مثل ذلك التأثير الى وجود نمطين مختلفين تماما من الشخصية ، الشخصية الديونيزيانية والشخصية الأبولونيانية ، وبالتالي تؤكد « بينيديكت » أهمية الثقافة كعامل محدد للشخصية ، وفيما يتعلق بمنهج الأنثروبولوجيا النفسية ، فقد قررت أن الدراسة المدانية للثقافات والدراسات العلمية للشخصيات هى منهج الأنثروبولوجيا النفسية ، أما مجهودات الرواد الأوائل فقد انحصرت على اكتشاف موضوع الأنثروبولوجيا النفسية واستخدمت المنهج الفلسفى الخاص بفلسفة التاريخ ، ولذلك لا يمكن ادخال تلك الدراسات فى إطار الأنثروبولوجيا النفسية لأن المنهج الأنثروبولوجى كان ينقصها .

وبرغم الأهمية الكبرى لدراسة العلامة بينيديكت فى مجال ثقافة الأنثروبولوجيا النفسية فقد أثير حولها الكثير من أصوات الاعتراض والنقد ، ومن أمثلة ذلك كثرة التعميمات غير الدقيقة ، فقد قالت على سبيل المثال : « أن كل الهنود الحمر الأمريكيين وكذلك المكسيكيين يتبعون الأسلوب النيوغزبانى بدرجة كبيرة » ، يافض العلامة « بارنو » (٢) هذا التصريح غير الدقيق لأنه يجمع ثقافات عديدة ومختلفة عن بعضها كثيرا مثل ثقافات جماعات الصيد فى « لابرادور » (٣) وجماعات الصيد فى الساحل الشمالى

١ Ibid, pp. 162, 164; 166.

٢ Barnouw, V., Culture and Personality, The Dorsey, Press, INC, Illinois 1963, pp. 42, 43.

٣ Labrador.

(١)

(٢)

(٣)

الغربي وثقافات مجتمعات الطبقات المخلفة في الجزء الجنوبي الشرقي بأمريكا الشمالية والثقافية المعقدة لحضنة جماعة «ازتيكس» (١) ، ويرى «بارنو» أن «بينديكت» عندما جمعت تلك الثقافات المتعددة والمختلفة تحت اصطلاح «ديونيزياتي» قد وقعت في الخطأ المعروف الذي سبقها فيه أنثروبولوجيو «المقاعد الوثيرة» في القرن التاسع عشر الميلادي وهو خطأ اطلاق التعميمات على الشعوب البدائية برغم ما تتضمنه ثقافتها من الاختلافات .

هذا بالإضافة الى الاعتراض القائل بأن العلامة «بينديكت» قد وقعت في الخطأ نفسه الذي وقع فيه من قبل الأنثروبولوجي الكبير «فريزر» (٢) والذي حذرت من الوقوع فيه العلامة «بينديكت» نفسها (٣) . وينهل هذا الخطأ في تجاهل مبدأ التكامل الثقافي عندما يهتم الأنثروبولوجي بجمع أكبر عدد يمكن من العناصر الثقافية ، اذ يقوم باقتلاعها من الوسط الثقافي بغرض اثبات فكرة معينة ، فلكي تثبت العلامة «بينديكت» وجود الاتجاه الديونيزياتي في معظم ثقافات الهنود الحمر ، أخذت تجمع أكبر عدد من العناصر الثقافية واقتطعتها من محيطها الثقافي ، متجاهلة بذلك مبدأ التكامل الثقافي ، وهكذا اهتبت بينديكت بجمع حالات متفرقة مثل «لسان مغلوب» من إحدى ثقافات هنود المكسيك ، «وأصبح مقطوع» من طقوس هنود السهول ، وأنف معضوض ، أو مقطوع من طقوس هنود «أباش» ، جمعت «بينديكت» تلك العناصر المعزولة ثقافيا ورأت أنها تمثل «روح» (٤) أو الصيغة الكلية (٥) للثقافة الديونيزياتية .

ان واحدا من أوجه النقد الأخرى التي وجهت لدراسة «بينديكت» هو أنها لم تعالج أو تشرح الوسائل والميكانيزمات التي من طريقها يصبح الأمر «أبو اللونيانيين» أو «ديونيزياتيين» ممثلا كيف يصبح أعضاء قبيلة الهوبي — مرع من قبيلة بيلو — خاضعين لطافا ، أو كيف تزرع وتنبو — الاتجاهات الديونيزياتية في كل جبل جديد في قبيلة كيكويول .

ويعارض «بارنو» (٦) الأحكام التقويمية التي تطلقها العلامة «بينديكت» مما يضيف مبدأ الموضوعية الذي يجب أن تتسم بها الدراسات عند وصف

Aztecs.

(١)

Frazer.

(٢)

Benedict, R. 1946, p. 44.

(٣)

Ethos.

(٤)

Configuration.

(٥)

Barnouw, V., .. 1963, p. 33.

(٦)

أو مقارنة الثقافات المختلفة . هذا بالإضافة الى ظهور أوجه قصور أخرى
يمكن الرجوع اليها في مكان آخر (١) .

لا تلغى الاعتراضات السابقة أهمية دراسة العلامة « بينيديكت »
كأول دراسة متكاملة في الأنثروبولوجيا النفسية ، وهكذا نشأت الأنثروبولوجيا
النفسية بفضل مجهودات تلك العالمة التي تعد بجدارة مؤسسة هذا الفرع
الهام للأنثروبولوجيا الثقافية .

وكذلك تعد الأنثروبولوجية الأمريكية «مارجريت » ، زميلة بينيديكت،
من أهم المساهمين في نمو وازدهار موضوع الثقافة والشخصية ، وذلك
بفضل أبحاثها لثلاثة الشهور ، مرحلة المراهقة في سوما ، والنمو في غينيا
الجديدة ، وأخيرا النوع والمزاج في ثلاثة مجتمعات بدائية ، لقد أضفت «ميد»
بأبحاثها الثلاثة نمطا جديدا في المدرسة الأنثروبولوجية الأمريكية ، بعد أن
سيطر عليها المنهج الكلاسيكي الخالص بالعلامة «بواز» ، ويتمثل المنهج
الكلاسيكي في الدراسة الحقلية الكلية التي تهتم بتسجيل وجمع كل
صغيرة وكبيرة عن الثقافات قيد البحث . والحقيقة أن اتباع «بواز» وتلاميذه
هذا الأسلوب «الكلّي» في البحث الميداني ، يرجع لاهتمامه بتسجيل كل
خصائص ثقافات الهنود البدائية قبل اختفائها تحت تأثير المدنية
الغربية ، يمثل النمط الجديد الذي تقدمته «ميد» في الابتعاد عن المنهج
الكلّي في دراسة ثقافات المجتمعات البدائية واهتمامها ببحث موضوعات
محددة واسئلة معينة لها أهمية في حياة المجتمعات المتبدية ودراستها
في المجتمع البدائي .

وقد نشرت «ميد» أبحاثها الثلاثة في مجلد واحد بعنوان « من بحر
الجنوب ، دراسات من المراهقة والنوع في مجتمعات بدائية » (٢) .

درست «ميد» في بحثها الأول العلاقة بين المراهقة والثقافة أو بصورة
أدق العلاقة بين سمات الشخصية في مرحلة المراهقة وثقافة المجتمع ،
وقد حددت موضوع بحثها بالسؤال التالي : هل ترجع الاضطرابات والنزوات
التي تصاحب المراهقين في الثقافة الغربية الى طبيعة مرحلة المراهقة ذاتها أو
الى المدنية الغربية ؟ يميل الغربيون الى النظر الى مرحلة المراهقة على انها
فترة تتميز بالصراع العاطفي والثورة على السلطة ، فهل ترجع هذه الاتجاهات

Williams, E., Anthropology for the Common Man, American
Anthropologist, January March, 1947, p. 88. (١)

Mead, M., From The South Seas, Studies of Adolescence and Sex
In Primitive Societies, William Morrow, N.Y. 1939. (٢)

وسببت الشخصية الى تغيرات فسيولوجية تصاحب مرحلة الحلم ، أو أنها ترجع الى ظروف اجتماعية وثقافية معينة في المجتمع الغربي ؟ (١) فإذا كان الرأي الأول صحيحا ، يجب أن تتوحد خصائص مرحلة المراهقة في كل الثقافات ، وإذا لم يكن الأمر كذلك ، تكون العوامل الثقافية والاجتماعية هي المسؤولة عن خصائص مرحلة المراهقة في المجتمع قيد الدراسة .

استخدمت العلامة «ميد» المنهج الأنثروبولوجي وخاصة طريقة الملاحظة بالمشاركة في دراسة تلك المشكلة الهامة ، ونظرا لأنها سيدة ، فقد ساعدها ذلك في تطبيق الملاحظة بالمشاركة في المجتمع البدائي الذي أختارته ، وهو جزيرة «سبوا» (٢) ، عاشت «ميد» في تلك الجزيرة مدة تسعة أشهر ، استطاعت أن تندمج في المجتمع وأن تكسب ثقة الفتيات وأن تلاحظ اتجاهاتهم عن قرب ، ودرست في تلك الفترة خمسين فتاة من ثلاث ترى متجاورة في الجزيرة ، وقد توصلت في نهاية دراستها الميدانية الى نتيجة هامة وهى أن فتيات تلك الجزيرة لا يشعرون بالتوتر والاضطراب أثناء مرحلة المراهقة ، ولاحظت أن أهل الجزيرة ينتقصهم ، بصورة هامة ، المشاعر الصيقة وبشاعر التورط ، وهكذا تلخص نتيجة بحث «ميد» في أن مرحلة المراهقة ليست مرحلة صعبة في حياة أهل جزيرة سبوا . وقد نتسأل عن خصائص ثقافة «سبوا» التي تجعل من فترة المراهقة فترة سهلة وعادية وهادئة . يولد وينمو الأطفال في وحدات عائلية كبيرة الحجم ، يكثر فيها الكبار ، ولذلك لا تتركز علاقاتهم العاطفية حول شخصين بالذات هما الأب وام ، وإنما تصبح منتشرة غير مركزة ، لأنها توزع على عدد كبير من الأقارب الكبار ، وهى تتصف كذلك بالسطحية بصورة نسبية . يتحدث الكبار مع الصغار في منمكة وموضوعات الولادة والجنس والموت ، ولا تغلف تلك الموضوعات بالسرية والغموض والتشويه . يعيش الأطفال في مناخ من الحرية الجنسية في العاليم ، وعندما يصلون لمرحلة المراهقة يشتركون في علاقات جنسية متعددة ، ويعد هذا السلوك أمرا مقبولا وعاديا على أنه شيء طبيعى قبل الزواج ، ونظرا لعلانية تلك العلاقات وسهولة تحقيقها ، لاحظت «ميد» أن تلك العلاقات تساهبها شحنة عاطفية ضعيفة عند المشتركين فيها ، أى أنها لا تتميز بالانغماس والتوتر . تخلو ثقافة «سبوا» من المفاهيم الاجتماعية الثقافية الموجودة في المجتمعات الغربية وخاصة المجتمع الأمريكى الذى تنتمى اليه العالمة «ميد» ، فلا توجد الايديولوجيا المتعددة والمتعارضة ، والأحزاب السياسية المتصارعة ، والمذاهب الدينية المخطلة ، والقيم الاخلاقية المتناقضة ، وهذا

المعد الهزل من المهن الموجودة في المدنية الغربية ، ترى العلامة « ميد » ان وجودهم تلك المتغيرات الثقافية والاجتماعية هو المسئول عن تميز مرحلة المراهقة في المجتمع الغربى بالتوتر والصراع العاطفى والثورة ، وان عدم وجودها في مجتمع « سموا » ترتب عليه خلو مرحلة المراهقة من تلسك الخصائص وتميزها بالهدوء وتكيف شخصيات المراهقين والمراهقات مع باقى افراد المجتمع وعوم وجود صراع الاجيال والثورة على تقاليد المجتمع .

تعرفت تلك الدراسة لكثير من النقاد من علماء الاجتماع وعلماء النفس والانثروبولوجيا مما زاد من اهمية المشكلة قيد البحث . تحيز بعض علماء الاجتماع للمنهج السوسولوجى ، وتساؤوا : هل من الضرورى لدراسة المشكلة السابقة ان نذهب لمجتمع بدائى لفحص تلك المشكلة ؟ وهل من الضرورى ان نطبق المنهج الانثروبولوجى اى الملاحظة بالمشاركة لدراستها ؟ يرى هؤلاء انه لا يوجد اى ضرورة علمية تحتم القيام بذلك البحث ، اذ انه كان من الافضل والاسهل دراسة المشكلة في اطار علم الاجتماع ، وذلك باختيار بعض الشبلب المراهق الأمريكى ، على ان يتم اختيارهم بحيث يمكن تقسيمهم الى جماعتين ، جماعة تعيش في حالة تكيف مع تقاليد المجتمع ، وجماعة تعاني الاضطراب والمشاكل في تكيفها مع تقاليد المجتمع ، وعن طريق دراسة لجماعة الضابطة والجماعة التجريبية يمكن تحديد اثر العوامل الثقافية والاجتماعية في مرحلة المراهقة ، وسيترتب على استخدام المنهج السوسولوجى توفير الجهد والمال الذى بذل في دراسة « ميد » الانثروبولوجية ، فلا داعى للسفر آلاف الاميال ، والبقاء في مجتمع بدائى لمدة تسعة اشهر ، وتعلم لغة جديدة ، وكتابة تقرير كامل عن جزيرة سموا ، هذا بالإضافة الى ان بحث «ميد» اقتصر على دراسة الفتيات المراهقات ولم يتحدث عن المراهقين في حين ان الدراسة السوسولوجية يمكن ان تجمع الفتيات والمفتين (١) .

اما علماء النفس فقد انتقدوا بحث «ميد» على أساس انها لم تستخدم اختبارات الشخصية وخاصة اختبار روشاخ (٢) واختبار تفهم الموضوع (٣) ، ويمكن هنا الرد بان تلك الاختبارات لم تكن قد اكتشفت بعد في الفترة التي تلت بها العلامة «ميد» بحثها . ويرى هؤلاء النقاد ان العلامة «ميد» قد اعترفت في الفصل الحادى عشر من بحثها بوجود « نتائج

Bernouw, V., Culture and Personality, p. 15.

(١)

Rorschach Test.

(٢)

Thematic Apperception Test (T.A.T.)

(٣)

منحركات « ، وهن الفتيات اللاتي يظهرن صراعات واضحة ، وهما يتسائل هؤلاء النقاد لماذا لا تمانى الفتيات الأخريات اللاتي يظهرن بصورة لطيفة وهادئة من توترات وضغوط داخلية ؟ إن المنهج الأنثروبولوجي — الملاحظة بالمشاركة — لا يسمح باكتشاف مثل تلك الحالات النفسية ، وقد استخدم بعض علماء النفس الاختبارات الإسقاطية للشخصية في بعض المجتمعات البدائية الشبيهة في أنماطها الثقافية بمجتمع «سموا» ، وتوصلوا إلى نتائج متناقضة لما توصلت إليها العلامة «ميد» . من هذه الدراسات البحث الخاص بقبيلة «تورك» (١) ، تشبه ثقافة هذا المجتمع ثقافة مجتمع سموا في كثير من النواحي ، إذ لا يوجد التعدد في العلاقات الاجتماعية ونظام تقسيم العمل الحقيقي وغيرها من الخصائص المميزة للبدنية الغربية هذا بالإضافة إلى التسامح والحرية الجنسية قبل الزواج وطبيعة العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة وخبرات آرحلة الطفولة . وقد دلت نتائج الاختبارات الإسقاطية على وجود توترات وصراع عاطفي يتركز حول الجنس ، بل أن تلك التوترات كانت أقوى من مثيلاتها في المجتمع الغربي ، ولم تكن تلك النتيجة متوقعة في مجتمع يتمتع أعضاؤه بحرية جنسية قبل الزواج ، ويستمتع العاملان «جلادوين» و «سارسون» من تلك الدراسة أن الحرية الجنسية قبل الزواج لا تلغي وجود التوتر العاطفي في فترة المراهقة ، وكذلك لا يقرب دائما على بساطة النظام الاقتصادي والاجتماعي اختفاء ذلك التوتر (٢) .

ولم يسلم بحث «ميد» من نقد زملائها الأنثروبولوجيين ، فقد قال البعض أن دراسة «ميد» تصور الثقافة التقليدية البدائية لقبيلة «سموا» ، ولم تهتم بالتغيرات الثقافية والاجتماعية التي طرأت على تلك الثقافة ، مما جعلها في صورة «متطورة» مغايرة للصورة التي رسمتها «ميد» ، ومن أمثلة تلك التغيرات انتشار المسيحية وبعض العناصر المادية للثقافة الغربية وضعت السلطة المطلقة التي كان يتمتع بها الآباء ، فقد كان الآباء لهم سلطة الحياة أو الموت على أعضاء عائلتهم ، وكفوا يعاقبون الفتيات اللاتي لا يحترمن تابو المحارم في العلاقات الجنسية بالضرب المبرج وبحلق رؤوسهن بالموسى ، وفي احتفالات الزواج تمتدح الطبقة الراقية كانوا يمارسون طقوس «فرض البكارة» بصورة علنية لإثبات عفة الفتاة . حدثت تغيرات واضحة في تلك الأنماط الثقافية بتأثير الفاتحون الأمريكي وتعاليم المبشرين ، وتونب عليها

Turk.

Gladwin, T. and Sarson, S., Turk : Man in Paradise, Viking Fund Publications in Anthropology, N.Y. 1953, p. 449.

(١)

☞

ضعف السلطة التطبيقية للإباء ، والغنى الغائبون طقوس «فض البكارة» وأصبحت من الأمور المكروهة ضرب الفتيات وحلق رعوتهن — لم توضح «ميد» الآثار التي ترتبت على تلك التغييرات في سمات شخصيات المراهقات (١) .

وعما يتعلق بالبحث الثاني وهو النمو في غينيا الجديدة ، فإن له عنوانا مريعا آخر وهو دراسة مقارنة للتربية البدائية ، وقد أجرت «ميد» ذلك البحث في قبيلة «مانوس» (٢) بجزر «أميرالت» (٣) في شمال غينيا الجديدة ، وقد قامت «ميد» بدراسة الميدانية في تلك القبيلة في عام ١٩٢٨ ، ولمضى ذلك الوقت كان أعضاء قبيلة «مانوس» يعيشون في بيوت مرفوعة على ركائز فوق سطح بحيرة ضحلة ، وكان مورد رزقهم الأساسى هو صيد السمك والتجارة ، وتتميز قيمهم بخصائص تشبه قيم الثقافة الغربية ، فمثلا يفسون تيبة عالية للملكية والعمل الشاق والنجاح المالى . يرتفع فيها معدل وفيات الأطفال ، ولكن الأطفال الذين يعيشون يتمتعون بصحة جيدة ، وبثقة النفس وبشدة الانتباه . يتعلم الأطفال العموم في سن الثالثة وبعد فترة وجيزة يتنقلون ويلعبون في زوارق صغيرة (٤) ، ويتمتعون بحرية في الحركة وعلى اللعب ، ويشعرون باستقلال نسبي عن الكبار ، وتعمق فيهم منذ الصغر قيمة احترام الملكية ، فإن السرقة غير معروفة تقريبا في هذا المجتمع ، ويتمتع الأطفال بفترة لعب طويلة نسبيا ، فإن الفتيات لا يقمن بالأعمال المنزلية إلا بعد بلوغهن ١١ أو ١٢ سنة ، أما الأولاد فلا يقومون بأى عمل شاق إلا بعد زواجهم . ويظهر الأطفال القليل من الاحترام نحو الإباء وكبار السن . ينظم الزواج من طريق الإباء ، ويقبل عليه الشباب بشيء من الرضا وذلك لأنه مع الزواج تبدأ أعباء الكبار وتنتهى حياة الطفولة المليئة بالحرية ومدم المسئولية ، وبعد الزواج يأخذ الشاب عروسه لبيت والده ، لأن قاعدة السكنى هي قاعدة السكنى مع والد الزوج ، وتعد العروس غريبة في بيت والد زوجها ، والعلاقة بين الزوج والزوجة هي علاقة ضاغطة ومضغوطة ، وعندما يولد الطفل أو يتبنى يظهر الأب الكثير من الاهتمام به ، وتنمو علاقة قوية بين الأب وطفله ، وتتميز تلك العلاقة بأنها أقوى من العلاقة التى تنمو بين الأم وطفله ، ولكن الصورة العامة هي أن الأطفال يعيشون معاويثضون معظم أوقاتهم مع أترابهم بعيدا عن آبائهم ، ولذلك لا توجد علاقة تربوية

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

واضحة بين الكبير والصغار ، فلا يحكى الكبار للأطفال اى قصص أو الفاز أو نوادر ، ولا يشتركون معهم فى اللعب ، بل ان فكرة امكانية سماع الطفل لحكاية ما يمد أمرا خياليا ، ويختلف هذا الوضع تباعا عن أساليب التربية فى الثقافة الغربية حيث يحكى الكبار للأطفالهم الكثير من القصص الشعبية التى تشخص الشمس والقمر والنجوم ، وكذلك الفوازير والأساطير (١) . ويرتب على ذلك عدم تلقين أطفال «ماتوس» أية مفاهيم «حيوية» (٢) أو «تشخيصية» ، وانما يطلقون على العكس تصورات طبيعية مادية عن العالم ، ويضعف عندهم الخيال ، فمثلا لا يمكن لهم ان يتخيلوا امكانية وجود دب تحت السرير ما لم يمدهم الكبار بدب حقيقى ويروونه بأنفسهم . ولكن بالرغم من ذلك ، يمتد الأطفال والكبار فى الأرواح ، ولكنهم يتجاهلون ، ويمد الطفل شخصية ممتازة عندما يخلق شيئا بنفسه ، ولا شك ان هذا الخلق يعتمد على الخيال لدرجة كبيرة . ويتركز الاهتمام فى ثقافة «ماتوس» على النجاح العملى ولذلك يمكن اعتباره مركز تلك الثقافة أو محورها ، ويقل الاهتمام بالفنون بصورة واضحة .

اما البحث الثالث ، النوع والمزاج فى ثلاثة مجتمعات بدائية ، يختصر بدراسة تأثير الثقافة على الأدوار والاتجاهات الخاصة بالذكور والاناث . ان الموضوع الاساسى يدور حول اثبات ان سمات الشخصية المعروفة باسم سمات الرجولة وسمات الأنوثة هى من ثقافة المجتمع أكثر من كونها اختلافات بيولوجية بين النوعين (٣) .

قامت «ميد» بدراسة ميدانية لثلاث قبائل فى غينيا الجديدة ، وهى قبائل أرابش (٤) وموندوجومور (٥) وتشامبولى (٦) ، وبالرغم من التجاور المكانى بين تلك القبائل ، اذ تقع فى أرض يبلغ مساحتها ١٠٠ ميل مربع ، الا انها تختلف فى الثقافة والمزاج (الشخصية) ، وقد توصلت «ميد» فى نهاية بحثها الى نتيجة تؤكد الموضوع الاساسى أو الفرض سابق الذكر ، ففى الفصل الختامى (مضمون هذه النتائج) تقول « تقترح المادة — الدراسات الميدانية — انه يمكن القول بأن الكثير — ان لم يكن الكل — من سمات

Mead, M., Growing up in New Guinea, op. cit., pp. 125-130. (١)

Animistic. (٢)

Mead, M., Sex and Temperament in Three Primitive Societies, 1950 (٣)

(First edition in 1953), p. 257.

Arapesh. (٤)

Mundugumor. (٥)

Tchambuli. (٦)

الشخصية التي نسميها عادة بسمات الرجولة وسمات الأنوثة هي سمات مرتبطة بصورة ضمنية بالنوع ، ثانيا في ذلك شأن الملابس واساليب التعامل وشكل غطاء الرأس التي تفرضها المجتمعات في فترة معينة على كل نوع (١) .

وفيما يتعلق بالمادة التي اهتمت عليها في وصولها الى النتيجة السابقة فان يمكن تلخيص بعضها فيما يأتي : لاحظت « ميد » انه بينما في قبيلة أرابش تتصف اتجاهات الرجال والنساء ومعالجاتهم بعضهم لبعض باللطف والدعة ولهدوء والتعاون ، وهي الاتجاهات نفسها التي نتوقعها من النساء في الثقافة الغربية ، فان الموقف يتناقض تماما في قبيلة موندوجومور حيث تنقسم اتجاهات الرجال والنساء ومعالجاتهم بعضهم لبعض بالخشونة والعداء والتوحش ، وتشبه تلك الاتجاهات ما نتوقعه في سلوك الرجال في الثقافة الغربية . لا تؤيد تلك المادة الفرض القائل بوجود اختلافات مزاجية بيولوجية بين النوعين . اما الوضع في القبيلة الثالثة تشامبولي ، فيتمثل في وجود اختلافات حاسمة في سمات الشخصية بين الرجال والنساء ، ولكن في صورة مناقضة للاختلافات الموجودة في الثقافة الغربية ، فالمرأة هنا هي عاتلة الأسرة وتبدها بالطعام ، وتتميز بالقوة وصلابة الجسم وبالمهارة ولحماس ، وتسود بين النساء روح الزمالة والتعاون ، ولا يستخدمن الزينة ، ويطلقن شعورهن ، ويجلسن في جماعات لفترات طويلة ، يتبادلن الاحاديث والضحكات ، اما الرجال ، فان اهتمامهم يتركز حول الاعمال الفنية وتسريحات الشعر وعلاقاتهم بالنساء ، ولا يقومون بأي عمل اقتصادي لتوفير الطعام للأسرة ، وانما يعد هذا من عمل النساء .

تمرضت الأبحاث السابقة لكثير من النقد وخاصة من علماء النفس ، وعلى سبيل المثال تعرض هنا لنقد العلامة « ثورنوالد » (٢) الذي يقتصر على دراسة «ميد» لثقافة أرابش ، وفيه يقول : «تحاول المؤلف أن تصور مجتمع أرابش على أنه تصيدة منظومة رومانتيكية هادئة وخالية من العنف إذ لا يوجد فيه أفراد أنثيون أو جشعون ، ولكن بالرغم من ذلك توجد بعض الجمل في تقارير المؤلف نفسها تثبت غير ذلك ، ومن أمثلة ذلك : وجود أطفال يصرخون ، وأطفال يتسبون بالعنف في صفحات (٥٠ ، ١٤٣ ، ١٤٥) ، ووجود دراما في العلاقات الجنسية (ص ١١٢) ، وبحوث شجار بخصوص النساء (ص ٧٩) ، وعندما يتوتر المزاج يلوحون بقبضة اليد (ص ١٥٣) ، وحدث أن تهجم كسل من الزوج على الآخر مستخدمين في ذلك الفئوس

Ibid. p. 280.

Thurnwald, R., Review of Sex and Temperament in Three Primitive Societies, in American Anthropologist, Vol. 38, 1936, pp 558-561.

(١)

(٢)

(ص ١٦١) ، ووجود ملاقات عنيفة بين انصاف أخوة (ص ١٥٣) ، وملاحظة وقائع يضرب فيها الرجال زوجاتهم (مجلدات ١٤٧ و ١٥١ و ١٥٣) ، ووجود واقعة تضرب فيها زوجة زوجها (ص ١٤٩) ، وحدث شجار بعد عملية خطف امرأة (ص ١٣٧) ، وحدث أن حاولت أم أن تخنق طفلها بعد أن ركلت رأسه بقدمها (ص ١٥١) ، وحدث أن حاول أخ استخدام القوة مع أخيه (١) ولكن ، يجب ملاحظة أن الوقائع السابقة ، المأخوذة من بعض صفحات بحث «ميد» «النوع والمزاج في ثلاثة مجتمعات بدائية» ، قد ذكرتها عند كلامها عن الحالات المنحرفة في الفصل الخاص بالمنحرفين ولكن لم تبين «ميد» في هذا البحث مدى تكرار وانتشار تلك الحالات المنحرفة ، وحدث الشيء نفسه في بحثها «البلوغ في سبوا» ، حيث نجد أن الحالات الاستثنائية قد جمعها في فصل عن المنحرفين دون ذكر مدى انتشار تلك الحالات ، مما شجع بعض الباحثين على توجيه النقد إليها من تلك الزاوية . وقد ردت العلامة «ميد» على تلك الانتقادات (٢) ، فيها يتعلق بالنسب المثوية للحالات المنحرفة أجابت «ميد» بأن نسب منخفضة ، وتحدثت تلك الحالات في ظروف الإنهيار الثاني ، وفي حالات خاصة قد يصبح الفرد في سن معينة ومن نوع معين ثلما ليعطيه قط، وهنا يعد منحرفا في رأى المجتمع . أن المنحرفين هم الأفراد الذين أخفقوا في التكيف مع مجتمعهم ، وبالتالي لا تتواءم لديهم سمات الشخصية التي توافق عليها الثقافة . ولا تهتم «ميد» بالنسب المثوية لأنها لا تستخدم النهج الإحصائي وذلك إمكانية استخدامه في المجتمعات البدائية وفي الظروف التي أحاطت دراساتها .

ويطلق العلامة «بورنو» على كتاب «النوع والمزاج» بأنه كتاب يعكس ويساهم في تدعيم الأيديولوجية البيئية التي تميز مؤلفات الثلاثينات . وهي الفترة التي نرى فيها الماركسية تجذب إليها الكثير من المثقفين وأتباع البرويدي الجديدة (٣) مثل «فروم» (٤) و «هورق» (٥) ، اللذين أكدا أهمية العوامل الاجتماعية والثقافية في التأثير على الشخصية . ويعد هذا الاهتمام بالبيئة الثقافية أحد جوانب التقليد التحرري (٦) الذي تأثر بفلسفات عديدة منها

Ibid, pp. 560.

Mead, M., A Reply to a Review of Sex and Temperament in Three Primitive Societies' American Anthropologist, Vol. 39, 1937, p. 558.

Neo - Freudians.

Fromm.

Harney.

Liberal Tradition.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

فلسفة «ديوى» (١) . ويرتبط هذا التخليد باتجاه رفض العنصرية السلالية (٢) وهي الفترة ذاتها التي حصل فيها النساء على الكثير من الحقوق والحريات، ولا شك أن التحيز للنساء أمر ليس من الصعب اكتشافه وتتبعه في أبحاث كل من «بينديكت» و «ميد» (٣) .

برغم الانتقادات السابقة فإن الحقيقة التي يوافق عليها الجميع هي أن مؤلفات «بينديكت» و «ميد» قد وضعت الأسس القوية لنشأة فرع جديد للأنثروبولوجيا الثقافية يتخصص في دراسة الثقافة والشخصية .

توالت الدراسات والأبحاث في ميدان الثقافة والشخصية بعد نشر أبحاث «بينديكت و ميد» ، وتعد فترة الحرب العالمية الثانية بدء ازدهار هذا الميدان ، واليوم أصبح موضوع الثقافة والشخصية من المواد الدراسية الأساسية في أقسام الأنثروبولوجيا وعلم النفس وعلم الاجتماع بالجامعات الكبرى . وعمل كثير من الأنثروبولوجيين في مؤسسات عسكرية بالولايات المتحدة الأمريكية في فترة الحرب ، ومن بين المتخصصين في الثقافة والشخصية العلامة «باتسون» الذي عمل في مكتب الخدمات الاستراتيجية ، وحاضرت العلامة «ميد» في مكتب المعلومات الحربية بالجنرال ، وعمل كل من «الابن» (٤) و «جورير» وكلاهما في مكتب المعلومات الحربية . وخلال فترة الحرب حاول كل من «ميد» و «جورير» و «باتسون» تحديد سمات « الشخصية القومية » لدول مختلفة مثل رومانيا وتايواند واليابان ، وبمعد الحرب العالمية الثانية ، استمر هؤلاء الأنثروبولوجيون في أبحاثهم عن الشخصية القومية ، وقادت العلامة «بينديكت» فريقا عليها لدراسة مجموعة كبيرة من الثقافات ، وتجمع تلك المجموعة ثقافات الصين وتشيكوسلوفاكيا ويهود أوروبا الشرقية وفرنسا وبولندا وروسيا وسوريا وألمانيا . وفي الفترة بين عام ١٩٤٧ وعام ١٩٥٣ تعاون فريق من العلماء يتكون من ١٢٠ عالما ، ويمثل ١٦ جنسية مختلفة في بحث مشترك عن الشخصية القومية . وقد اشترك في هذا البحث ، بالإضافة الى بينديكت و «ميد» و «جورير» و «ارنيسبرج» (٥)

(١) John Dewey.

(٢) Racism.

(٣) Barnouw, V., Culture and Personality, pp. 89, 90.

(٤) Leighton, A.

(٥) Arensberg, C.

و «بينيت» (١) و «بانزل» (٢) و «رودنيك» (٣) و «ولفنشتين» (٤) و «ميثرو» (٥) . وقد نشر هذا البحث بعنوان «دراسة الثقافة من بعد» (٦) واستمرت الأبحاث في الظهور تباعا منذ تلك الفترة حتى اليوم .

-
- | | |
|--|-----|
| Benet, Sula. | (١) |
| Bunzel, Ruth. | (٢) |
| Rodnick, D. | (٣) |
| Wolfenstein, Martha. | (٤) |
| Metraux, Rhoda. | (٥) |
| Mead, M. and Metraux, D. (eds), The study of Culture at a distance,
University of Chicago Press, Chicago, 1953. | (٦) |

الفصل الثاني

موضوع الأنثروبولوجيا النفسية

- تمهيد
- أثر الثقافة في الشخصية
- أثر الشخصية في الثقافة
- المصطلحات

الفصل الثالث موضوع الأنثروبولوجيا النفسية.

تمهيد :

من اعظم الانجازات في مجهودات الانسان الطويلة لهم طبيعة النفس البشرية وقدراتها ووظائفها ظهور وتقدم العلوم الاجتماعية ، وبهنا هنا ثلاثة علوم رئيسية ، هي علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا ، وفي الوقت نفسه الذي فيه تحقق تلك العلوم الكثير من النجاح لتعمقها في المجالات التي تخصصت فيها ، فان الشمور بأهمية التعاون بين تلك التخصصات يتعاظم مع مرور الوقت ، بحيث أصبحت الحاجة الى ظهور علم جديد يجمع الفرد والمجتمع والثقافة في موضوع واحد لا يفر منه لدراسة ديناميات السلوك الإنساني ولشرح المستويات العميقة التي وصل اليها كل علم متخصص على حدة .

ان الأساس الذي يجمع تلك العلوم الثلاثة هو الفرد ، لأن الفرد بحاجاته وقدراته هو في النهاية الأساس لكل الظواهر النفسية والاجتماعية والثقافية ، فالمجتمعات هي جماعات منظمة من الأفراد ، والثقافات في تحليلها النهائي ليست الا استجابات متكررة ومنظمة لأعضاء المجتمع ، اي للأفراد ، فالفرد اذن هو نقطة البداية المنطقية لأي بحث في أي صيغة كلية كبرى ، سواء كانت مجتمعا أو ثقافة ، والفرد أيضا هو نقطة التقاء علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا . ويقتضى ذلك تحقيق الدراسة المتكاملة للفرد والمجتمع والثقافة عدة عوائق ، فبالإضافة الى المصالح الخاصة المتمثلة في استقلال الأقسام العلمية بالجامعات ومراكز الأبحاث ، يوجد عائق مهم دراسة المتخصص في أحد تلك العلوم موضوعات العلمين الآخرين ، ويوجد كذلك عائق مهم وجود مصطلحات مشتركة ، ويمكن تقليل تلك العقبات عن طريق تعاون المتخصصين معا ، والعمل ككريق في دراسة العلاقات بين الفرد والمجتمع والثقافة ، وسوف يتبع ذلك التعاون الاتفاق على مصطلحات مشتركة ، وقد بدأت فعلا بعض الأقسام العلمية في الجامعات في الجمع بان العلوم الثلاثة السابقة تحت عنوان علم السلوك الإنساني أو علم العلاقات الإنسانية .

ومن أهم الموضوعات التي تتطلب مثل ذلك التعاون موضوع الشخصية ، أن المشكلة الرئيسية التي تواجه علماء النفس عند دراسة الشخصية هي تحديد السمات التي ترجع للعوامل البيئية ، وتشمل العوامل البيئية العوامل الطبيعية والاجتماعية والثقافية ، ولا يمكن حل تلك المشكلة عن طريق

التجارب المعملية ، فانه من المستحيل مثلا ، خلق مجتمعات وثقافات مختلفة للتعرف على تأثيرها على الشخصية ، ولا يمكن كذلك اقتصار الدراسة على ثقافة الباحث لتحديد اثر العوامل البيئية المختلفة ، ولا يستطيع عالم النفس أن يجري الدراسات الميدانية للحصول على المادة الخاصة بالثقافات المختلفة ، ولكنه يستطيع الحصول على تلك المادة اللازمة من طريق الدراسات الانثروبولوجية والاثنولوجية للأنثروبولوجيين . ومن الواضح أن العلاقات الشخصية من الموضوعات التي يهتم بها عالم النفس عند دراسة الشخصية ، لانها من العوامل الهامة في تكوين الشخصية ، ولا يمكن فهم العلاقات الشخصية الا بالرجوع الى الأوضاع او المراكز الاجتماعية التي يشغلها الأفراد قيد البحث في البناء الاجتماعي لمجتمعهم ، وهنا يتطلب رجوع عالم النفس لأبحاث علماء الاجتماع للاستفادة منها ، وأيضا من المستحيل أن نفهم الحقوق والالتزامات التي تحدها الثقافة للأفراد ، بدون أخذ البناء الاجتماعي في الاعتبار ، ومن ناحية أخرى ، يجب ملاحظة أن البناء الاجتماعي ذاته هو جزء من ثقافة المجتمع ، وبالتالي لا يمكن فهمه الا من طريق ربطه بالثقافة ككل ، وهكذا تظهر أهمية التعاون بين عالم الاجتماع والأنثروبولوجي وعالم النفس ، وقد اظهرت دراسات الأنثروبولوجيين لعمليات التغيير الثقافي والتكامل الثقافي أن الفرد لا يمكن النظر اليه كمجرد حامل سلبي للثقافة ، وانما يجب النظر اليه أيضا كمخترع للثقافة ، إذ لا يمكن أن يكون هناك اختراعات بدون مخترعين ، ويجب النظر الى الفرد كذلك كقوة لديها القدرة على قبول أو رفض أي جديد في الثقافة ، وبالتالي لا يمكن تفسير عمليات قبول المجتمع أو رفضه لعنصر ثقافي جديد بالرجوع الى اصطلاح التكامل الثقافي . وانما يجب لكي نفهم هذه الأمور الرجوع لعلم النفس ، ولا يمكن للمناهج الأنثروبولوجية البحتة أن تدرس طبيعة الشخصية ، أو أن تقدم لنا الاختبارات الاستباقية لتحديد سمات الشخصية ، وهكذا يضطر الأنثروبولوجي الى طلب معاونة عالم النفس عند بحث عمليات التغيير الثقافي والتكامل الثاني (١) . وخلاصة القول أن التعاون بين علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا ضرورة لبحث موضوعات العلاقة بين الفرد والمجتمع والثقافة .

لقد سبق أن بينا أن موضوع الشخصية من أهم الموضوعات التي تتطلب التعاون بين تلك العلوم ، بل أن الأبحاث الميدانية من السمات المشتركة في شخصيات أعضاء المجتمع الواحد قد أثبتت أن الدراسة الدقيقة لهذا الموضوع تتطلب تعاوناً أوسع من تعاون علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا .

ولنتناول في ايجاز واحدا من تلك الأبحاث لتوضيح مصوبة وتعتمد موضوع الشخصية .

درس عدد من الأنثروبولوجيين مجموعة من الهنود الحمر تسمى جماعات «إيمارا» (١) في بوليفيا وبيرو ، تعيش تلك الجماعات على سفوح جبال «أنديز» (٢) حول بحيرة «تيتيكاكا» (٣) . ويتفق الرأي على أن شخصيات تلك الجماعات تتسم بما يأتي : الخضوع والاكتئاب والقلق والارتياح والقدارة والاهمال وإثارة الشجار والقسوة والحدق ، ومن الواضح أن تلك الدراسات لا تفترض أن كل أعضاء جماعات «إيمارا» لديهم كل السمات السابقة أو أن لديهم تلك السمات بنفس الدرجة ، وإنما تقر بوجود الكثير من التسروق الفردية ، ولكنهم كجماعة تغلب عليهم تلك السمات .

وقد يتساءل القارئ : لماذا يخيى على هؤلاء الناس القلق والتعاسة ؟ أن دراسة العوامل المحددة لشخصيات جماعات «إيمارا» ، تبين أهمية التعاون بين عدد كبير من العلوم للإجابة عن هذا السؤال ، إذ يوجد عدد كبير من الأسباب المحتملة لانتشار تلك السمات في تلك الجماعة .

أولا : تعيش تلك الجماعات في مناطق جبلية مرتفعة ، ويترتب على المعيشة في تلك المناطق إصابة السكان بمرض يسمى «مطيا» «سوروش» (٤) ، ويرجع ذلك المرض لنقص الأوكسجين ومن أعراضه الصداع ودوران البحر والاحساس بالتعب وضيق الصدر ، وهنا يظهر تعاون الطب في تفسير تلك الشخصية العامة .

وثانيا : يشير العلامة «لابار» إلى الكميات الضخمة من الخمر التي يشربها هؤلاء الهنود في أميادهم ، ولهذا يمكن اعتبار الشراب والسكر من العوامل المحددة لتلك الشخصية (٥) وهنا نحتاج لتعاون الأطباء لشرح تأثير الأنراط في تعامل الخمر على الشخصية ، وكذلك نحتاج للأنثروبولوجيين لشرح دور الخمر في تلك الإحتفالات وسبب انتشار تلك العادة .

Aymara

(١)

Andes

(٢)

Titicaca

(٣)

Sorroche

(٤)

La Barre, W., The Aymara Indians of the Lake Titicaca Plateau

(٥)

Bolivia, Memoir of the American Anthropological Association,

No. 68, 1948, p. 174.

ولأننا : نتشتر في تلك الجماعات مادة مضغ نبات كوكا المخدر ، وتبين التجارب الطبية أن تعاطى هذا المخدر يؤدي إلى شحوب غير طبيعي وضعف العضلات ، ويرى البعض الآخر أن مضغ الكوكا يؤدي إلى نوع من الضحول العاطفي واللامبالاة والضعف العام وعدم تركيز الانتباه . ويقرر الأنثروبولوجي «تشوبيك» أن ماضى هذا المخدر يتسمون بالارتيلج والخلج والانعرزال والتردد (١) .

ورابعا : يتضح لنا من وصف الأنثروبولوجي «تشوبيك» أن منازلهم غير صحية ، نهى مزدحمة وغير مضاءة وتخرة . هذا بالإضافة إلى قلة ملابسهم وسير الرجال حفاة في جو قارس البرودة ، ويعانى الأطفال سوء التغذية ، وتتبدل في نقص فيتامين «أ» وفيتامين «ج» والدهنيات والحديد والكلسيوم . ولا توفر الأطعمة التي يتناولونها الطاقة اللازمة في مثل تلك المناطق المرتفعة . ترتب على تلك الظروف القاسية انتشار أمراض الرئتين والأمراض الجلدية والجدرى وأمراض القلب والأمراض التناسلية ، ويرتفع عندهم معدل وفاة الأطفال .

وخامسا : يوجد عامل تاريخي هام يمكن أن يفسر تعاسة وقلق تلك الجماعة ، وهذا العامل هو استثمار الأسبان لبلادهم ، وقد استخدم الأسبان كل وسائل التعذيب لاستغلال هؤلاء البشر ، ويقدر أن حوالي ثمانية ملايين هندي قد قتل أبان فترة الاستثمار الأسباني ، ويشمل هذا العدد غالبية أفراد تلك الجماعة . وقد قاموا بعدة ثورات ولكن لم يحالفهم النجاح ، وظلوا خاضعين لسيادتهم الأسبان وسلالة المستيزو (٢) — وهى سلالة نتجت عن زواج الأسبان من الهنود الحمر — لمدة خمسة قرون من الزمان ، ولا يزال أسيادهم القدامى يحتلون المناصب السياسية الهامة ويملكون أفضل المزارع والمنازل ، وتعيش تلك السلالة الجديدة في مستوى اجتماعي واقتصادي أفضل من الوضع الاجتماعي والاقتصادي لجماعات أيبارا ، ولا يزال أفراد جماعات «أيبارا» يرفعون قبعتهم احتراماً عند المرور بأحد المستيزو ، ويقبلون أيديهم وملابسهم للتعبير عن شكرهم لأي مساعدة أو عون يحصلون عليها . ليس من الممكن أن طول فترة الاستثمار واستخدام وسائل التعذيب الوحشية وحالة الخضوع المستمر والشعور بالنقص أمام جماعة المستيزو والمستعمرين الأسبان هى العوامل المسؤولة عن تعاسة وقلق تلك الجماعات ؟

Toschopik, H., Jr., The Aymara of Chucuito, Peru, Anthropological (١)
Papers of the American Museum of Natural History, Vol. 44,
Part II, 1951, p. 187.

وسادسا : تواجه جماعات ايمارا مشكلة اقتصادية هامة وهى النقص المستمر فى مساحة الأرض المزروعة ، وذلك لاستيلاء الحكومات على أجزاء من أراضيهم من وقت لآخر ، وترتب على ذلك انتشار العداء والصراع بين العائلات الممتدة التى تنافس على البقية من الأرض ، وادت تلك الصراعات الى انتشار الاتجاهات الفردية والائتمية ، وهى أمور من شأنها اثاره القلق والضيق فى الصدور .

وسابعا : يتصف النظام الاسرى بالتفكك والانحيار وذلك لانتشار الطلاق والخيبات الزوجية ، ويعانى الأطفال من تلك الظروف القاسية ، هذا بالإضافة الى قلة الحنان والعاطفة ، اليس فى الامكان أن تكون تلك الظروف الاسرية هى المسئولة عن تعاسة وقلق افراد تلك الجماعات ؟

وهكذا توجد عدة عوامل قد تكون هى جميعها المسيرة لسمات شخصيات أمضاء تلك الجماعات ، ولما كانت تلك العوامل تنتمى الى علوم مختلفة ، فإن التعاون بين تلك العلوم جميعها أو بين بعضها يصير امرا ضروريا لفهم شخصيات ايمارا . واذا سلطنا - جدلا - بأن جميع تلك العوامل تؤثر فى تشكيل شخصيات هؤلاء الأفراد ، فلماذا قد نتساءل ، هل تتساوى تلك العوامل فى درجة اهميتها وفاعليتها ؟ اليس لبعض تلك العوامل فاعلية اكبر من فاعلية العوامل الأخرى ؟ كيف نحدد الاختلاف فى درجة فاعلية كل عامل من تلك العوامل ؟

إن تحليل العوامل السابقة بين أن بعضها خاص بالبيئة الجغرافية والبعض الآخر بالاتجاهات والعادات الثقافية ، وهناك عوامل خاصة بالظروف الاجتماعية المحيطة ، هذا بالإضافة الى العوامل الاقتصادية . يميل كل عالم الى تأكيد أهمية العوامل الداخلة فى دائرة اختصاصه والتقليل من أهمية العوامل الأخرى ، ويعرف هذا بتحيز العلماء لتخصصاتهم ، وهو خطأ شائع يجب عدم الوقوع فيه ، وخاصة فى تلك الدراسات التى تقوم على أساس التعاون بين العلوم ، وليس على أساس استقلالها .

وفيمما يتعلق بالدراسة الميدانية السابقة عن شخصيات جماعات ايمارا، تبين الدراسات التحليلية والمقارنة أن ارتفاع المناطق السكنية لتلك الجماعات لس عاملا دالا ، وذلك لأن الدراسات الميدانية التى أجريت على سكان جبال الهملايا قررت أن شخصياتهم تتسم بالمرح والابتهاج والتعاون والثقة بالنفس، وزيادة على ذلك فقد لاحظ كل من «لابار» و «تشوبيك» أن صفة الاكتئاب تظهر بصورة أقوى عند سكان السهول عنها عند سكان المناطق الجبلية المرتفعة ، وإذا استبعدنا الدوامل الطبيعية نجد أنفسنا متجهين الى العوامل الثقافية والاجتماعية لتفسير سمات شخصيات جماعات ايمارا ، أن أهمية

تلك العوامل في تفسير سمات الشخصية تمثل الضرورة العلمية لظهور
الأنثروبولوجيا النفسية التي تجمع بين الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم نفس
الشخصية ، وتتطلب أبحاثها تعاون الأنثروبولوجيين وعلماء النفس .

يتلخص موضوع الأنثروبولوجيا النفسية في تحديد العلاقة بين الثقافة
والشخصية ، ولا تسير تلك العلاقة في اتجاه واحد وإنما في اتجاهين ، اثر
الثقافة في الشخصية واثار الشخصية في الثقافة ، ولنتناول الآن في ايجاز شرح
كل جانب على حدة .

أولا - اثر الثقافة في الشخصية :

يستخدم الأنثروبولوجيون مفهوم الثقافة على انه اسلوب الحياة الذي
يميز مجتمع ما عن غيره من المجتمعات ، وأهم مميزات هذا المفهوم النظرة
الكلية الشاملة ، فالثقافة تشمل جميع انماط السلوك المكتسبة ، مسواء
اكانت تمثل علاقة الانسان بالمادة أو علاقته بغيره من البشر أو علاقته بالانكار
والرموز ، وبالتالي يمكن تمييز ثلاثة قطاعات متداخلة الثقافة ، القطاع المادي
أو التكنولوجي والقطاع الاجتماعي والقطاع الفكري والرمزي . ان هذا
التعريف البسيط للثقافة لا يعتبر من المدارس الفكرية والنظريات الأنثروبولوجية
التي بحثت بعمق مفهوم الثقافة ، وتوصلت الى تعريفات مختلفة ومبادئ
متعددة لهذا المفهوم ، وإنما يعطينا فكرة مبسطة تسمح بشرح اثر الثقافة
في الشخصية ، ولكن لا يعنى ذلك ان الباحث في الثقافة والشخصية لا يحتاج
الى دراسة دقيقة لمفهوم الثقافة ، بالذالك رأى تخصيص الفصل الثالث لتلك
الدراسة .

بينما يتميز مفهوم الثقافة بالشمول ويثبیط السلوك ، فإن مفهوم
الشخصية - على النقيض - يتميز بالتفرد وتخصيص السلوك ، فالشخصية
هى تنظيم دينامي ثابت نسبيا داخل الفرد يتمثل في مجموعة من السمات
الجسدية والنفسية ، ويستدل على ذلك التنظيم من خلال ملاحظة سلوك
الفرد واخضاع تلك الملاحظة للقياس الكمي الذي يمكن التعبير عنه بتكوينات
متوسطة مثل السمات أو الاتجاهات ، لكل فرد شخصية منفردة ومتميزة ،
ولا يشاركه فيها أى شخص آخر ، ومن هنا كان القول بأن الفرد من ناحية
معينة لا يشبه أى فرد آخر . ان هذا التعريف البسيط للشخصية يكفى
بمطلبات هذا الفصل ، ولكن على دارسى موضوع الثقافة والشخصية دراسة
مفهوم الشخصية بصورة أكثر تفصيلا ، ولذلك خصص فصل كامل وهو
الفصل الرابع لمفهوم الشخصية . ولكن ، برغم هذا الاختلاف الواضح بين
المفهومين ، الثقافة والشخصية نلاحظ أن العلاقة بينهما علاقة ضرورية
وجوهريّة ، فبدون الثقافة لا توجد الشخصية ، وبدون الشخصية لا توجد

ثلاثة ، وذلك لأن الثقافة هي مجموعة من أنماط السلوك التي تميز مجتمع ما ، وإذا حللنا أنماط السلوك نجد أنها أكثر الحالات تكرارا لسلوك معين . وهذا السلوك المعين صادر عن فرد معين أى من شخصية معينة .

سبق القول بأن الفرد من ناحية معينة لا يشبه أى فرد آخر ، وفسر ذلك القول على أساس أن كل فرد له شخصية مميزة وفريدة ، لا يشاركه فيها أحد ، بمعنى أنه لا يوجد فردان ، حتى في حالة التوائم ، يتشابهان تماما في السمات الجسدية والنفسية ، ولكن ، هناك حقيقة أخرى ، وهي أن الفرد من ناحية أخرى يشبه بعض الأفراد الآخرين ، ويقصد بذلك أن الفرد كعضو في جماعة معينة وكحامل لثقافة معينة كذلك يشبه في بعض السمات النفسية الكثيرين من أعضاء هذا المجتمع ، قد يتبادر إلى الذهن وجود بعض التعارض بين القولين السابقين ، ولكن الحقيقة أنه لا يوجد تعارض وإنما تكامل بينهما ، فالفرد ككل له شخصية فريدة متميزة ، ولكن بعض عناصر تلك الشخصية يشاركه فيها أفراد آخرون . فمن الواضح أن أعضاء أى مجتمع يشتركون في مجموعة من سمات أو عناصر الشخصية ، ولا شك أن تلك العناصر المشتركة تحتوى على مدى واسع مع الاختلافات الفردية ، وتتنوع تلك العناصر المشتركة من الاستجابات الظاهرية البسيطة مثل آداب المائدة إلى الاتجاهات العلية جدا مثل القيم .

ويتفق الأنثروبولوجيون على وجود الاختلافات والفروق الفردية لدى شخصيات أعضاء المجتمع الواحد ، ويتفقون على وجود تفرع وتعدد لأشكال الشخصية في المجتمع الواحد . ولكنهم يتفقون كذلك على أن العناصر المشتركة في شخصيات أعضاء المجتمع الواحد تكون معا « صيغة كلية » (١) متكاملة . يمكن أن نسمى « الشكل الرئيسى للشخصية » (٢) هذا بالنسبة للمجتمع ككل . تد تلك « الصيغة الكلية » أفراد المجتمع الواحد . بالمفاهيم العلية والقيم التي تجعل في الامكان حدوث استجابة عاطفية موحدة لأعضاء المجتمع نحو مواقف تتضمّن قيمهم العامة المشتركة . وبالإضافة إلى تلك « الصيغة الكلية » العامة والمتعلقة بالمجتمع ككل ، كذلك توجد في كل مجتمع « صيغ كلية » إضافية ، أو أقل عمومية ، للاستجابة الخاصة بجماعات معينة في داخل المجتمع وهكذا ، ففى كل مجتمع توجد « صيغ كلية » مختلفة ومتميزة لكل من جماعات الرجال والنساء والمراهقين والكبار وما إلى ذلك ، وفى المجتمع الطبقي توجد اختلافات مشابهة في الاستجابة المميزة لأعضاء المستويات

الاجتماعية المختلفة مثلا النبلاء والعامة والعبيد ، ويطلق العلامة لينتون على « الصيغ الكلية » الخاصة بالاستجابات المرتبطة بالمراكز الاجتماعية اصطلاح « شخصيات المركز » (١) ، ويؤكد لينتون على أهمية شخصيات المركز في نجاح تفاعل اعضاء المجتمع الواحد على اساس المركز وحده ، فعندما يقابل أحد الأفراد فردا آخر فرييا تماها منه ، فان أى تعرف بسيط على الأوضاع الاجتماعية للفردين يجعل في الامكان ان يقبأ كل منهما بنوع الاستجابات التى تصدر عن الآخر في المواقف المختلفة . ويجب ملاحظة ان شخصيات المركز لا تتعارض مع الشكل الرئيسى للشخصية وانما تتكامل معه ، ولكنها تختلف عن الشكل الأخير من ناحية انها تتضمن الكثير من الاستجابات الظاهرية المتخصصة ، في حين يتضمن الشكل الرئيسى للشخصية الاتجاهات والقيم العامة (٢) . ويفرق « لينتون » بين معرفة نظام قيمة — اتجاه معين والمشاركة في هذا النظام ، فمن النادر ان تشمل شخصية المركز أى نظام قيمة — اتجاه يكون غير معروف لاهضاء المراكز الأخرى في المجتمع الواحد ، هذا بالرغم من امكانية وجود عداء قوى بين جماعات تلك المراكز ، ولكن كثيرا ما تشتمل شخصيات المركز على نظم قيمة — اتجاه لا يشاركها فيها اعضاء جماعات المراكز الأخرى ، فمثلا ، قد يعرف الرجال الأحرار بقيم واتجاهات العبيد بل ويسبحون بوجودها ، ولكن بدون المشاركة الواقعية فيها ، أى بدون الانتفاع بتلك القيم ، ويجب ملاحظة أن الاستجابات الظاهرية المتخصصة ، وليست القيم والاتجاهات ، هى التى تعطى شخصيات المركز معظم لانها الاجتماعية ، فطالما ان الفرد ينمى تلك الاستجابات ، فهو يستطيع ان يؤدي ادوار المركز بنجاح ، سواء اكان الشخص يشارك ام لا يشارك في القيم والاتجاهات . وقدم المجتمع انماط الاستجابة الظاهرية المتخصصة لشخصيات المركز في صورة بسيطة وحسوسة ، تجعل تعلمها أمرا سهلا ، ثم يقوم المجتمع من خلال عملية التنشئة الاجتماعية وعلى الخصوص من خلال الضغط الاجتماعى بدفع الأفراد المختصين بالأخذ بتلك الاستجابات بصورة ثابتة مستمرة ، فيكافأ الفرد على تعلم تلك الاستجابات ويعاقب من ينحرف عنها ، حقا من الممكن ان تظهر صراعات عند الفرد اذا قام بتعلم استجابات تخصصية تتعارض مع القيم والاتجاهات الخاصة به ، ولكن تأخذ الصراعات في الضعف الى ان تختفى تماها عندما تصبح الاستجابة آلية لا شعورية . ينتهى لينتون من المناقشة لسابقة الى حقيقة هامة وهى أن لكل مجتمع شكلا رئيسيا للشخصية . خلاصا به ، ولديه كذلك مجموعة محددة من شخصيات المركز (٣) .

Status personalities.

Linton, R., The Cultural Background of Personality, Appleton

Century-Crofts, INC. N.Y. 1945, pp. 128-130.

Ibid. pp. 129 & 130.

(١)

(٢)

(٣)

ولنتقل الآن الى موضوعنا الاساسى هو كيف تؤثر الثقافة في تكوين تلك الصيغ الكلية للشخصية ؟

يهتم الأنثروبولوجيون النفسيون بتحديد سمات الشكل الرئيسى للشخصية وكذلك سمات شخصيات المركز في المجتمع قيد الدراسة ، وهنا يتضح اختلاف ميدان التخصص بين الأنثروبولوجيا النفسية وعلم نفس الشخصية ، وإن كان التعاون بينهما أمراً ضرورياً ، إذ لا يمكن أن نصل الى تحديد تلك الصيغ الكلية للشخصية بدون معاونة الأطباء والمحللين النفسيين الذين يطبقون الاختبارات الاسقاطية على عدد مناسب من الأفراد ، وبالتالي يمكن استخراج المتوسطات التى تحدد الشكل الرئيسى للشخصية وشخصيات المركز . ويتقوم المتخصصون في الأنثروبولوجيا النفسية بهذا العمل ، سواء كانوا من علماء النفس أم من الأنثروبولوجيين ، ولى ذلك تحديد أثر الثقافة في تلك الصيغ الكلية للشخصية ، وهو الجانب الأول من موضوع الأنثروبولوجيا النفسية ، أن الأنثروبولوجيين امريكيين وعلى رأسهم العلامة «بواز» كانوا من أول من اكتشف تصور العوامل النفسية والوراثية في تفسير الاشكال العامة للشخصية في المجتمعات المختلفة ، ولكنهم في فترة حماسهم في التصدى للماذاهب المنصرية غفلوا عن تقديم بديل للعناصر السلافية التى ثبت تصورها ، والثقافة هي هذا البديل ، وهنا يجب ملاحظة أن تصور العوامل النفسية والوراثية في تفسير الاشكال العامة للشخصية في المجتمعات ، لا يعنى عدم تأثيرها في تكوين الشخصية الفردية ، ويشرح هذا التأثير في الفصل الرابع عند دراسة محددات الشخصية .

ترتب على ازدهار الدراسات الأنثروجرافية والأنثولوجية في نهاية القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين أن حصل الأنثروبولوجيون على مادة وميزة تسمح بإجراء الدراسات المقارنة للثقافات المختلفة ، وملاحظة الفروق الشاسعة بين الاشكال الرئيسية للشخصية في تلك الثقافات ، مما أدى الى تأكيد تصور العوامل البيولوجية والوراثية في شرح تلك الاختلافات ، واتجه البحث الى تحديد أثر العوامل البيئية ، ويقصد بها هنا الناس والأشياء . تتعدد وتنوع اشكال سلوك الأفراد في أى مجتمع وكذلك اشكال معظم الأشياء التى يستخدمونها ، وتتدخل تلك الاشكال في اطار الانماط الثقافية ، وذلك على حسب التعريف الكلى لفهوم الثقافة ، وهو التعريف المذكور سابقا والذي يأخذ به الأنثروبولوجيون . فمن خلال نمو الفرد في مجتمعه تنمو وتشكل شخصيته من خلال الخبرات التى يستقبلها من اتصاله بالانماط الثقافية المختلفة ، ولا يخفى أحد أنه بدون هذا الاتصال لا يكون للفرد شخصية ، فالشخصية تنمو وتشكل من خلال عملية التنشئة الاجتماعية أو عملية التقيد ، وتمثل تلك العمليات التربوية تأثيرات الثقافة على الشخصية ، ويسمى «لينتون» هذه التأثيرات في العمل منذ اللحظة الأولى

للولادة ، وتكون ذات أهمية كبرى أثناء مرحلة الطفولة ، وثانيا : تأثيرات ترجع لاكتساب الفرد وتعلمه بنفسه لأنماط السلوك المميزة لمجتمعه ، ولا تؤثر تلك الأنماط في الفرد مباشرة ، وإنما تمده بنماذج يحتذيها في تكوين الاستجابات المعتادة للمواقف المختلفة ، أن هذه التأثيرات الأخيرة لا تكون ذات أهمية في مرحلة الطفولة المبكرة (١) .

وبرغم الاختلاف الواضح بين النوعين السابقين للتأثيرات الثقافية في الشخصية ، فإنهما يتداخلان في نقطة معينة ، وهي أن السلوك النمط ثقافيا والوجه نحو الطفل ، أي النوع الأول ، يمكن أن يستخدم كذلك كنموذج يحتذيه الطفل ، وبالتالي يلتقي النوع الأول مع النوع الثاني من التأثيرات الثقافية ، ويتم هذا اللقاء عندما يكبر الطفل ويصبح قادرا على ملاحظة وتذكر ما يفعله الآخرون ، وعندما يبلغ ويكبر ، ويصبح عائلا لأسرة ويواجه بالكثير من المشكلات المتعلقة بتربية أطفاله ، فإنه يعود للاستفادة من ذكريات طفولته ، نمثلا المجتمع الأمريكي ، يميل بعض الآباء إلى إرسال أبنائهم إلى «مدرسة الأحد» لأنهم هم أنفسهم قد أرسلوا إلى تلك المدارس ، مع أنهم أنفسهم بعد الكبر قد يفضلون لعب الجولف عن الذهاب للكنيسة ، وفي المجتمع المصري كثيرا ما يقرع الآباء أبناءهم بأنهم ضغاف البنية نسبيا ولا يمكن الاعتماد عليهم ، ويقصون عليهم الكثير من ذكريات طفولتهم ويحثونهم على تقليدهم .

تتميز أنماط التربية المبكرة ، وما يصاحبها من تدريبات وتنظيمات يخضع لها الأطفال ، بتأثيرها على المستويات العميقة لشخصيات هؤلاء الأطفال ، ويتفق الرأي بين علماء النفس والاثروبولوجيين وعلماء التربية على أن السنوات الأولى في حياة الفرد هي مرحلة حاسمة في تكوين القيم والاتجاهات العامة جدا (١) ، وتمثل تلك الأمور المستويات العميقة من مضمون الشخصية . واتفق الرأي على أهمية مرحلة الطفولة المبكرة في تكوين الشخصية يرجع للدراسات والأبحاث التي أجريت في المجتمعات الغربية وغير الغربية والتي شملت معظم ثقافات العالم . وتبين بعض تلك الدراسات التي ركزت حول دراسة الأشخاص غير الأسوياء والشواذ أن بعض سمات شخصياتهم ترجع إلى تعرضهم لخبرات غير عادية في مرحلة الطفولة ، وتقرر الدراسات المقارنة للثقافات المختلفة أن الكثير من الصفات

Ibid., pp. 139 & 140.

(١)

(٢) يعرف العلامة لينتون القوية بأنها أي عنصر مشترك في عدد من المواقف ، يشترط أن يعبر هذا العنصر المشترك استجابة داخلية عند الفرد . أما الاتجاه فهو استجابة داخلية تتماثل مع طريق القيمة ، وتتميز تلك الاستجابات بأنها هي معظمها ذات مضمون عاطفي .

السوية لشخصيات الأوربيين ، والتي قبلت في أول الأمر على أنها ترجع لعوامل غريزية ، قد ثبت أنها ترجع لأنماط ثقافية خاصة بتربية الأطفال (١) .

وبرغم حداثة الأنثروبولوجيا النفسية فإنه يوجد عدد كاف من الأبحاث يسمح باكتشاف بعض الترابطات بين الأنماط المختلفة في تربية الأطفال والأشكال الرئيسية لشخصيات الكبار . ممثلاً لوحظ أنه في المجتمعات التي يسود فيها نمط ثقافي يحتم الطاعة المطلقة من الطفل لوالديه كشرط مسبق للحصول على مكافأة ما ، تنسم شخصيات البالغين الأسوياء بالخضوع والتبعية وعدم الخلق ، هذا بالرغم أن هؤلاء الأفراد يكونون قد نسوا تماماً خبرات الطفولة التي أدت إلى تكوين تلك الاتجاهات العامة ، وفي تلك المجتمعات ذات السلطة المطلقة للآباء ، يكون رد فعل الشخص البالغ في أي موقف جديد هو البحث عن شخص له سلطان أو نفوذ ليعتد عليه الدماء والتوجيه . ومن الأمور الجديرة بالملاحظة حول هذا الموضوع أن في بعض تلك المجتمعات ذات السلطة المطلقة للوالدين ، يوجد برنامج لتدريب عدد قليل من الأفراد على القيادة ، وذلك لعدم إمكانية ظهور قادة من خلال الأنماط الثقافية العامة ، ففي قبيلة تانالا بمدغشقر ، يعامل أكبر الأبناء سناً معاملة خاصة المولد ، وتهدف تلك المعاملة الخاصة إلى تنمية الإرادة والمبادأة وتحمل المسؤولية في حين يخضع باقي الأطفال للأنماط الثقافية العامة القائمة على الصرامة والكبت (٢) .

وفيما يتعلق بالترابط بين الأنماط الثقافية وسمات الشخصية عند الكبار ، تشير الأبحاث التي أجريت على الأسر الصغيرة جداً في المجتمعات الغربية إلى أن الأشخاص الأسوياء في تلك المجتمعات يميلون إلى تركيز مواطنهم وتوقعاتهم للكفاءة أو العقاب على عدد قليل من الأفراد ، ويرجع هذا التركيز بصورة لا شعورية لمواقف معينة في مرحلة الطفولة ، وهي المواقف التي يستقي منها الأطفال كل الإشباع والإحباطات من والديهم فقط . أما في المجتمعات غير الغربية ذات الأسر الممتدة فإن الطفل يتصل بعدد كبير من البالغين وبالتالي لا يركز مواطنه واتصالاته عند الكبار بعدد قليل من الأفراد ، وتتضمن كل علاقاتهم الشخصية إنتاجاً لا شعورياً يمثّل في عبارة « حسناً هناك آخرون للتعامل معهم » ، ولذلك لا تنتشر في تلك المجتمعات غير الغربية مفاهيم الحب الرومانتيكي التي تركز عاطفة الحب على نرد معين بالذات وبدون الاقتران به تصبح الحياة بدون معنى ، ولكن توجد هذه المفاهيم في الثقافة الغربية .

Ibid. pp. 140, 141.

Ibid. p. 142.

(١)

(٢)

يتضح لنا من المآلئين السابقين أن ثقافة أى مجتمع تحدد المستويات العميقة لشخصيات أعضائها عن طريق الأنماط الثقافية الخاصة بتربية الأطفال ، ولا ينتهى اثر الثقافة فى الشخصية عند ذلك الحد ، وإنما يستمر هذا فى تشكيل الكثير من العناصر الباقية فى شخصيات أفراد المجتمع ، وذلك عن طريق تزويدهم بنماذج يقلدونها فى استجاباتهم التخصصية أيضا ، وتستمر تلك العملية طوال حياة الفرد ولا تقتصر على مرحلة الطفولة ، ويختلف هذا لتأثير الثقافة فى الشخصية عن التأثير السابق فى عدة جوانب ، فبينما يستمر الفرد بالنماذج طوال فترة الحياة ، فإن تطبيق أنماط تربية الأطفال خاص بمرحلة الطفولة فقط ، وبينما تختص أنماط تربية الأطفال بتكوين المستويات العميقة للشخصية والتي تتمثل فى القيم والاتجاهات العامة جدا ، يختص تزويد الفرد بالنماذج بالمستويات السطحية للشخصية والتي تتمثل فى الاستجابات الظاهرية التخصصية ، وهذا يؤيدى القول بالمأثور « التعلم فى الصغر كالنقش على الحجر » ، ولا تمد الثقافة الأفراد بنماذج للأدوار المتغيرة فى المجتمع فقط وإنما تؤكد لهم كذلك أن تلك الأدوار الجديدة ستكون بصورة عامة ملائمة مع قيمهم واتجاهاتهم العامة المتمركزة فى اعماق شخصياتهم ، ولكن يجب ملاحظة أنه كلما كبر سن الفرد وأصبح شيئا قل هذا النوع من التأثير الثقافى لشخصيته ، وأصبح لا يميل لتعلم الجديد ، وفى الغالب يحدث اختلاف بين شخصية الجيل القديم وأبنائهم من الجيل الجديد ، ويعكس هذا الاختلاف اختلافا فى ثقافة الجيلين .

ويميل «لينتون» الى تأكيد سمة التكامل بين الثقافة والشخصية السوية ، وذلك يرى أن جميع الأنماط الخاصة بثقافة ما تميل الى نوع من الانسجام أو التوافق مع القيم والاتجاهات العامة التى تمثل المستويات العميقة فى شخصيات الأفراد الأسوياء ، ولذلك لا يطلب من الشخص السوى فى مجتمع ما القيام بأى عمل غير متلائم مع المستويات العميقة للشخصية ، وفى حالة استمارة مجتمع ما لبعض الأنماط السلوكية من مجتمع آخر ، فإنه عادة تجرى تعديلات فى هذه الأنماط لى تصبح متسجمة مع الشكل الرئيسى للشخصية فى المجتمع الجديد . حقا قد تجبر الثقافة بعض الأفراد بالانضمام بأشكال سلوكية يكرهونها ، ولكن عندما يصبح هذا السلوك مكروها منذ معظم أعضاء المجتمع ، فإن الثقافة تتخلى منه فورا ، فمثلا عندما أصبحت عقوبة الأعدام مكروهة عند معظم أفراد بعض المجتمعات ، ألغتها المجتمعات واستبدلتها بعقوبة السجن المؤبد .

أما بالنسبة لأنماط السلوك الجديدة التى تتسجم مع القيم والاتجاهات العامة للفرد ، أى مع المستوى العميق للشخصية ، فإن الفرد لا يجد صعوبة فى اكتساب تلك الأنماط السلوكية الجديدة ، وكلما اعتاد على تكرارها،

عان هذا التكرار يساعد على تقوية وتثبيت قيم الفرد واتجاهاته العامة، ولذلك فالفرد الذي يقضى حياته في مجتمع ذي ثقافة مستقرة نسبياً ، يشعر بأن شخصيته أصبحت أكثر تكاملاً مع مرور الوقت ، وكلما كبر في السن فإن شكوكه وتساؤلاته ، التي تصاحب مرحلة المراهقة والتي تتعلق بقيم واتجاهات الثقافة ، تختفي عن طريق التزامه وإدائه المتكرر للسلوك الظاهري المنسجم مع تلك القيم والاتجاهات ، وهكذا يترتب على الأداء المتكرر للأنماط السلوكية القديمة والجديدة المنسجمة مع روح الثقافة تقوية وتدعيم قيم الفرد واتجاهاته العامة ، وبالتالي لا يشعر بأى جبر أو إكراه في أداء تلك الأنماط . ولا شك أن حالة هذا الشخص تكون أسعد كثيراً من حالة الشخص الذي يجد نفسه مجبراً على الالتزام بأنماط السلوك الظاهري ، التي ليست بمنسجمة مع قيمه واتجاهاته العامة أى مع المستوى العميق من شخصيته السدى يتكون عن طريق خبراته المبكرة ، ومن أمثلة هذه الشخصيات «الأفراد الهامشيون» (١) ، وهم الأفراد الذين يحاولون لتكيف بعد الكبر مع ثقافة جديدة وغريبة عنهم ، ويتضح ذلك في حالات الهجرة الخارجية عند البالغين ، وعند أفراد المجتمعات المتقدمة التي تتصف بالتغير الثقافي السريع ، يعانى هؤلاء الأفراد من التناقض بين ما يؤمنون به من قيم واتجاهات عامة وما يطلب منهم القيام به من أعمال ، ولاشك أن تكرار القيام بتلك الأشكال من السلوك الظاهري سيضعف في المدى البعيد تلك القيم والاتجاهات العامة ، ويبدو أنه من النادر - أن تختفي تلك القيم التي تأسست في الشخصية في مرحلة الطفولة ، ومن النادر كذلك أن تستبدل القيم والاتجاهات الأصلية بقيم جديدة عند الفرد . حقا ، أن الشخص البالغ الذي يعيش في ثقافة جديدة يستطيع أن يعمل ، أو حتى أن يفكر وفق الثقافة الجديدة ، ولكنه لا يستطيع أن يجعل مشاعره منسجمة معها ، وفي كل موقف يطلب منه اتخاذ قرار ، يجد نفسه موزعا بين قيم واتجاهات متعارضة (٢) .

وبخلاصة القول أن الثقافة هي المسئولة عن الشكل الرئيسى للشخصية في أى مجتمع ، وباختلاف الثقافات تختلف أشكال الشخصية ، ويقصد بشكل الشخصية مجموعة السمات الأكثر تكراراً بين أفراد المجتمع الواحد، ولازم ميز «لينتون» بين شكلين ، الشكل الرئيسى للشخصية وهو يميز معظم شخصيات أفراد المجتمع ويتمثل هذا الشكل الرئيسى في مجموعة من القيم والاتجاهات العامة التي تتركز في المستويات العميقة من شخصية الفرد ،

وتؤسس تلك القيم والاتجاهات في الشخصية أثناء مرحلة الطفولة عن طريق اتصالات الطفل المستمرة والقوية بأعضاء أسرته ، وإلى جانب الشكل الرئيسى للشخصية يوجد في المجتمع الواحد عدة أشكال أخرى للشخصية وهى شخصيات المركز . وذلك لأن الأفراد الذين يشغلون مركزا اجتماعيا واحدا في المجتمع ، يقومون بأداء عدة أدوار متشابهة ، ويطلع هذا الأداء شخصياتهم بسمات مشتركة ، فمثلا في أى مجتمع يوجد اختلاف بين شخصيات النساء وشخصيات الرجال ، وبين شخصيات الأطفال والبالغين والشيوخ ، وفى المجتمعات المتقدمة نلاحظ تشابها بين شخصيات المواطنين الكاثوليك ، وما إلى ذلك من المهن المختلفة .

إن الشرح السابق لأثر الثقافة في تكوين أشكال عامة للشخصية في المجتمع الواحد لا يعنى مطلقا القول بأن أفراد المجتمع الواحد تتشابه شخصياتهم ، لأنه يوجد ترق كبير جدا بين شكل الشخصية والشخصية الفردية أو الشخصية ، يقصد بشكل الشخصية مجموعة تجريدية من السمات المشتركة بين عدة شخصيات فردية ، أما الشخصية فيقصد بها شخصية فرد معين بالذات . ويتفق الأنثروبولوجيون مع علماء النفس على أنه لا يوجد فردان في العالم متشابهان تماما في الشخصية ، وينطبق هذا التعميم على التوائم كذلك ، وعلى المجتمعات الصغيرة التي تطبق نظام الزواج من الداخل ، وذلك لأن الأفراد يختلفون في امكانياتهم الوراثية للنمو ، كما يختلفون في العوامل البيئية التي يعيشون فيها ، وتتأثر بها تلك الامكانيات الوراثية ، فمنذ الولادة كذلك يختلف الأفراد في حجم والقوة ثم في الذكاء وفي القدرة على التعلم ، وبما أن عملية تكوين الشخصية هى في الأصل عملية تكامل للخبرة ، وتستمد تلك الخبرة من تفاعل الفرد مع بيئته الثقافية ، فإن الأفراد سيكتسبون خبرات مختلفة حتى في البيئات المتشابهة ، وبالتالي تنمو شخصيات بالغة مختلفة . إن الثقافة تعبر عن ذاتها للفرد في إطار سلوك الناس الآخرين وفي اتصاله بالاشياء التي عادة يصنعها ويستخدمها أفراد مجتمعه ، ولا شك أن اختلاف وتعدد أشكال سلوك الأفراد وأشكال الأشياء من الأمور الواضحة في المجتمعات المتحضرة المعقدة ، وحتى بالنسبة للمجتمعات البسيطة التي تتميز بالتجانس وحرمة الأنماط الثقافية وبساطة الأشياء التي يستخدمها الفرد ذاته وجد اختلافات في العلاقات الاجتماعية الفردية ، ونسمح للأنماط الثقافية الصارمة جدا بقدر من التنوع في السلوك الفردي ، هذا بالإضافة إلى أنماط العلاقات الأسرية لا يمكن أن تكون صارمة جدا من الناحية العملية ، فإن التفاعلات الشخصية المتكررة بين الطفل والوالده تؤدي إلى نمو أنماط متنوعة للسلوك ، ويحدد مدى هذا التنوع من طريق الخوف مما قد يقوله الآخرون وعن طريق الأنماط الثقافية التي تسمح بمثل هذا التنوع . وفي إطار الحدود المروعة

عن طريق الثقافة ، فإنه من الممكن للأباء في كل مجتمع أن يكونوا عاطفيين أو لا مهاليين أو صارمين أو متساهلين أو منابغ عداء . أن الاختلافات الفردية والاختلافات البيئية تتعامل في مجموعة لا نهائية تقريبا من الترابطات والتغيرات ، وأن الخبرة التي يمكن للأفراد أن يستمدوها من تلك الترابطات تكون كذلك مختلفة لدرجة كبيرة وبالتالي تنمو كل شخصية فردية كحالة منفردة لا تطابقها شخصية أخرى .

يتفق الأنثروبولوجيون على حدوث تغيرات في الشخصية العامة للمجتمع عبر الزمان ، وتختلف معدلات تلك التغيرات ، ويرجع ذلك لتأثير عوامل متنوعة ومتشابهة ، ومن أهم عوامل تغير الشخصية العامة للمجتمع التغير الثقافي ، ويتجه الرأي إلى التعميم بأن تغير شخصية المجتمع يسير بمعدل أبطأ من معدل التغير الثقافي ، وتتضح تغيرات شخصية المجتمع عبر الأجيال ، فإن اختلاف سمات شخصيات الآباء عن شخصيات الأبناء من الظواهر النفسية التي تبرز بوضوح في المجتمعات المتقدمة التي تتميز بوضوح عملية التغير الثقافي ، وترى العلامة « ميد » أن كل عضو في كل جيل ، من الطفولة حتى الشيخوخة ، يساهم في إعادة شرح الأنسكال الثقافية ، وبالتالي يساهم أعضاء المجتمع في عملية التغير الثقافي ، ولكن يجب ملاحظة أن التغيرات الثقافية التي تصطدم مع الشخصية العامة للمجتمع يكون مآلها الفشل في الغالب^(١) ، وهكذا فإن التأثير متبادل بين الثقافة والشخصية لحدوث تغير في أحدهما أو بعضهما معا .

ويرى الكثيرون من المتخصصين في الثقافة والشخصية أن تأثير التغيرات البيئية والاقتصادية في مجتمع ما في شخصية هذا المجتمع ، لا يتم إلا عن طريق أحداث تغيير في أساليب تربية الطفل . وهكذا فإن التغيرات بين شخصيات الأجيال قد تتحقق عن طريق التغيرات الثقافية التي تؤثر أولا في الخبرات الخاصة بمرحلة الطفولة ، فمثلا يرى العلامة « ريسمان » وجود علاقة عامة بين الوضع الديموجرافي والنظام الاقتصادي وبناء الأسرة وبناء الشخصية ، فالشخصية ينظر إليها على أنها متغير تابع ، في حين ينظر للتغير الاقتصادي على أنه متغير مستقل ، وأساليب التنشئة الاجتماعية على أنها متغير وسيط ، ولكنها تمثل متغيرا تابعا للتغير الاقتصادي في الوقت نفسه^(٢) .

(١) Mead, M. Metraux, R. (eds), The study of Culture at a Distance, Chicago 1953, p. 647.

(٢) Riesman, D. and Others, The Lonely Crowd : A study of The Changing American Character, Yale Uni. Press, New Haven 1950.

وكان هناك رأى سائد الى عهد قريب يقرر بأن التغيرات الثقافية: التي تزيد حالة اللاتجانس في مجتمع ما ، مثل امتزاج الثقافات والتحضّر ، تمثل تهديدا خطيرا لشخصية ذلك المجتمع ولتكامله الاجتماعي ، ويستند هذا الرأى على افتراض ان الثقافات غير المتجانسة اى المنقسمة الى اجزاء غير منسجمة لا بد وان تؤدي الى شخصيات من خصائصها الصراع ، ويعتمد هذا الرأى على نظرية الدوافع التي تقرر ان التكامل والانسجام هو وظيفة للتجانس ، ولكن تعارض الدراسات الميدانية الحديثة لمعاملات: لتغير الثقافى هذا الرأى فقد بينت ان التغير الثقافى العادى هو حالة عادية وطبيعية للثقافات ولا يعد بالضرورة خطرا وضرا ، وخاصة ان معظم الثقافات المعاصرة هي ثقافات غير متجانسة ، وفي حالة تغير ثابت وسريع نسبيا ، اختلفت معانى الصراع النفسى والتفكك الاجتماعى والثقافى التي كانت مصاحبة لمفهوم اللاتجانس والتغير الثقافى ، ومن الواضح ان الدراسات الميدانية لا تنكر وجود حالات من التفكك الاجتماعى والصراع النفسى في كثير من المجتمعات التي تتصف باللاتجانس ولتغير الثقافى ، وانما تنكر ارجاع تلك الحالات لخواص اللاتجانس والتغير الثقافى ، حقا فن اللاتجانس والتغير الثقافى السريع يؤديان الى ايجاد تنوع عريض لاشكال الشخصية في المجتمع قيد البحث ، ويتمثل ذلك في كثرة شخصيات المركز ، ولا يوجد مثل هذا التنوع في للثقافات المتجانسة ذات التغير الثقافى البطيء ، ولا يعنى تنوع اشكال الشخصية في المجتمعات غير المتجانسة ذات التغير الثقافى السريع كثرة الشخصيات غير السوية ، لأن كل شكل من اشكال الشخصية يمكن ان يكون مستقرا وثابتا في اطار الثقافة الفرعية التي ينتمى اليها ، تماما مثل الحال بالنسبة لشكل: لشخصية الذي يوجد في ثقافة متجانسة ثابتة . ان مشكلة المجتمعات المعقدة ذات التغير الثقافى السريع لا تمثل في ان كل اعضاءه يعانون من ابراس نفسية وذهانية ، وانما هي مشكلة متعلقة بأن التنظيم الاجتماعى والثقافى يتطلب المزيد من قدرات وتخصصات اعضاءه ، وفي تلك الظروف قد يتعرض بعض الأفراد بصورة ثانوية لحالات الاحباط وحرمان المركز وفقدان الوظيفة ، وبالتالي يعانون من بعض الأمراض العصبية والذهانية ولكن يجب ارجاع تلك الحالات المرضية لأسبابها الحقيقية ، وهى فشل بعض النظم الاجتماعية في اشباع حاجات اعضاء المجتمع ، ممثلا ، لا يمكن القول ان الجماعات الفرعية المقيمة في المجتمعات المعاصرة ، مثل الاقليات الدينية والثقافية والطبقات الاقتصادية السولى والمواطنون الذين يعانون من استعمار أوطانهم ، يعانون من كثرة حالات المرض والضييق بسبب وجود حالة اللاتجانس او التغير الثقافى او هما معا في تلك المجتمعات ، ان الاسباب الحقيقية تتمثل في الظروف الاقتصادية والاجتماعية السيئة التي تفرض على تلك الجماعات من البشر ، ومن أمثلة تلك الظروف سوء التغذية

والأمراض الويائية والاحتقار والإيذاء الجسمى وصدمة فقدان الثقافة والصدمة الثقافية (١) .

ومن أهم الموضوعات المتعلقة بآثر الثقافة في الشخصية دراسة الأثر النفسية لصدمة فقدان الثقافة (٢) ، ويقصد بفقدان الثقافة الظروف الاستثنائية القاسية التي يتعرض لها المجتمع والتي يترتب عليها انهيار ثقافة المجتمع أو انهيار بعض أبنائها ، ومن أمثلة تلك الظروف القاسية الكوارث الطبيعية مثل الزلازل والأعاصير والأبنة وكذلك الحروب المدمرة وحالات انهيار المدنيات الكبرى مثل المكنية الإفريقية والمكنية الرومانية ومدنيصة أسبانيا الاستعمارية وحالات انقراض الكثير من الثقافات البدائية ، يواجه أعضاء المجتمع في أثناء تلك الكوارث بما يعرف بصدمة فقدان الثقافي ، إذ يلجأ الفرد بأن ثقافته قد اختفت ، وأنه مضطر إلى التخلي عنها فجأة أو إلى التخلي عن بعض عناصرها من نظم أو عادات أو قيم ، وفي أحيان أخرى يتم التخلي عن الثقافة (٣) أو عن بعض عناصرها تهرباً من الأذى أو الضرر الذي يلحق بالأمراء في حالة عدم التخلي .

ولنتناول الآن في إيجاز دراسة الثمن العاطفي لعملية الدمار الثقافي (٤) ، ونبين الدراسات أن هذا الثمن يرتفع كثيراً في حالة عدم وجود بديل معد في الحال ليحل محل النمط الثقافي المفقود ، ويتضح ذلك في حالة الكوارث الطبيعية والحروب مثل الزلازل والأعاصير المدمرة والفترات العنيفة ، يصاحب تلك الكوارث خسائر في الأرواح والممتلكات ، ويتعرض الأسراد الناجون ، سواء كانوا من المصابين أو غير المصابين ، لحالة نفسية تسمى «أمراض الكارثة» (٥) وتتمثل في تتابع سلوكي له خصائص معينة ، وقد تستمر تلك الغيبوبة لدقائق معدودة أو لساعات أو أيام ، ويعتمد ذلك على طبيعة الكارثة من ناحية وعلى خصائص شخصيات الأفراد ، وفي المرحلة الأولى لتلك الغيبوبة يوصف الفرد على أنه في حالة ذهول أو دوار وأنه «سلبى» و «لا هدف له» «وبلد الأحساس» ، وكذلك يكون الفرد في حالة لا يشعر فيها بالألم ولا يشعر بصاحته أو بمدى إصابة الآخرين ، ويميل الفرد أيضاً إلى تجاهل مدى التدمير الظاهري . وفي أثناء تلك المرحلة قد

-
- | | |
|---|-----|
| Wallace, A., Culture and Personality, Random House, N.Y. 1961 | (١) |
| pp. 118 & 119. | |
| The Cultural Shock. | (٢) |
| The Cultural loss. | (٣) |
| Cultural abandonment. | (٤) |
| Disaster syndrome. | (٥) |

يقوم بعض الأفراد بأعمال تلقائية تلقية ، مثل كنس عتبة الباب في المنازل ذات الطابق الواحد أو الطابقين ، أو ترك أقاربهم المصابين والثروة مع الجيران . أما في المرحلة الثانية فتختفى حالة الذهول ويصبح الفرد متحمسا لتقديم المون ، ويكرر التأكيدات على أن الأشخاص المشهورين والأبنية الهامة قد نجت من التدمير وأن المجتمع المحلى لا يزال سليما . وفي تلك المرحلة يكون الأفراد في حالة يسهل فيها تبادلتهم وتنظيمهم في فرق عمل ، ولكنهم لا يصلحون لأن يكونوا قادة ناجحين . وفي المرحلة الثالثة ، يسود الفرد مشاعر غريبة ، ولذلك يشترك بحساس في النشاط الجامى الذى يهدف لاعادة تنظيم وتأهيل المجتمع المحلى . ويتسم الفرد في تلك المرحلة بارتفاع الروح المعنوية وانعدام الانانية . وفي المرحلة الأخيرة ، يقل الحساس تدريجيا ويتعرف الفرد على الخسائر الحقيقية وعلى هول المصيبة ، هنا ترتفع الشكاوى ضد المؤسسات العامة وتظهر المشاحنات (١) .

ويتصل بموضوعات الكوارث الطبيعية والكوارث الثقافية وما تحدثه من آثار في نفسية الأفراد ، دراسة حالة « مازق التجبد » (٢) التى تصيب الكثير من الأفراد في حالة صدمة فقدان الثقافى . ويقصد بذلك الحالة تشبث الأفراد بنسق اجتماعى وثقافى غير منظم ومضطرب ، وبالرغم من عدم صلاحية هذا النسق فانهم يتمسكون به كبدل عن القلق الذى يصاحب عملية فقدان الثقافى ، فبدلا من التخلّى عن ذلك النسق الثقافى لعدم صلاحيته وما يصاحب ذلك من الشعور بالقلق ، فانهم يتمسكون به ، ويتجبد وضعمهم على هذه الصورة . وتظهر حالة « مازق التجبد » بوضوح في موافقة الامتزاج الثقافى ، حيث توجد جماعة قوية مسيطرة تحاول الضغط على اقلية ثقافية بغرض إجبارها على التخلّى عن نسق ثقافى معين ، فلان استجابة الاقلية الثقافية لهذا الموقف يتمثل في تمسكهم بهذا النسق الثقافى برغم عدم صلاحيته ، وبرغم تعرضهم للإيذاء ، ويتجبد وضعمهم على هذا النحو . ان الآثار النفسية المصاحبة لمازق التجبد تتركز في إصابة الأفراد بحالات من القلق الشديد والقيام بنفاعات شبه مرضية ، ويشعر هؤلاء الأفراد بالخلج من نسقهم الثقافى غير المنظم وبعدم الثقة فيه ، هذا بالإضافة الى شعورهم بالخوف من امكانية عدم وجود بديل مناسب في حالة تخليهم عن هذا النسق الثقافى ، ويترتب على تكرار تلك الحالات النفسية تدمير شخصية الأفراد الذين يرون في تلك التجارب القاسية . وترعرع مؤلفات الثقافة والشخصية بالدراسات الميدانية المؤيدة للشرح السابق ،

بمثلا ، دراسة العلامة «هالويل» (١) لشخصيات جامعات أوجيوا ، واستخدم في تلك الدراسة اختبار رورشاخ لقياس الشخصية ، وتبين له أن الأفراد الذين يتعرضون لعملية الامتزاج الثقافي يعانون من صراعات نفسية ومن شخصية شبه مرضية ، في حين لا توجد تلك الشخصية عند الجامعات التي لم تخضع لعملية الامتزاج الثقافي ، وتعاني شخصيات الجامعة الخاضعة للامتزاج الثقافي لمشاعر المركز الاجتماعي المنخفض (شعور مركب النقص) ومشاعر مأزق التجديد ، والقلق لعدم وجود بديل يمكن قبوله ، والقلق لوجود ثقافة لا يمكن الاعتماد عليها . وتوصل العالمان « كاردنير » و « أوفيس » لنتائج مشابهة عند دراستهما للزواج في أمريكا ، إذ تبين أن موضوعات مثل الانتفاء الثقافي والانتفاء السلالي تتمتع باهتمام كبير عند هؤلاء الزوج (٢) .

وكذلك تبين الدراسات الخاصة بالثقافات الهابشية ، أن ما يسمى « بالرجل الهابشي » يعد نموذجا للشخصيات التي تعاني من حالة الفقدان الثقافي ، إذ يقع هؤلاء الأفراد في مأزق التجديد ، فهم لا يستطيعون التضحية بالثقافة العرقية وكذلك لا يستطيعون في الوقت نفسه الانتفاء الكامل للثقافة الجديدة . يتضح لنا مما سبق كثرة الموضوعات المتعلقة بآثر الثقافة على الشخصية .

ثانيا - أثر الشخصية في الثقافة :

الثقافة مكتسبة ، والإنسان هو صانعها ، تشير الحقيقة العلمية السابقة إلى أهمية موضوع أثر الشخصية في الثقافة ، وهو الجانب الثاني من موضوع الأنثروبولوجيا النفسية . ومن أهم الدراسات المرتبطة بموضوعنا هذا دراسة عملية التجديد والاختراع ، وهناك عدة نظريات تشرح عملية التجديد ، ندرس منها على سبيل المثال نظرية العلامة «بارنت» (٣) التجديد بأنه عملية عقلية يتم فيها إعادة تركيب لآنتين أو أكثر من الصيغ الكلية العقلية ، وفيها يقوم الجدد بثلاث عمليات عقلية ، وهي ، أولا : أن يحل بعض الصيغ

(١) Hallowell, A., Culture and Experience, Univ. of Pennsylvania Press, Philadelphia 1955.

(٢) Kardiner, A. and Oversey, L., The Mark of Oppression, Norton, N.Y. 1951.

(٣) Barnett, H., Innovation, The Basis of Cultural Change, McGraw, Hill, N.Y. 1953.

الكلية العقلية ، وإن يحل كل صيغة منها بحيث يميز العناصر المكونة لها والعلاقات التي بين تلك العناصر ، وثالثاً : يقوم المجدد بمقارنة ومشاهدة تلك العناصر بعضها ببعض ، بحيث يستطيع ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين تلك العناصر ، وثالثاً : يعيد المجدد الربط بين عناصر تلك الصيغ الكلية ، وذلك عن طريق استبدال بعض العناصر بعناصر أخرى وأحداث تغييرات في العلاقات التي تربط تلك العناصر . ويمكن توضيح العمليات العقلية السابقة بمثال مبسط يتكون من العبارات التلقائية :

المرحلة الأولى — عملية التحليل (١) :

النموذج الأصلي : « الفواصات ذات شكل غواصة » ، تتحرك ببطء بالنسبة لطولها » .

المنبه : « الاسماك » ذات شكل سكة » ، تسوم بسرعة بالنسبة لطولها » .

المرحلة الثانية — عملية تطبيق (٢) :

تطبيق « سكة » مع « غواصة »

تطبيق « يعوم » مع « يتحرك »

تطبيق « شكل سكة » مع « شكل غواصة »

المرحلة الثالثة — عملية إعادة الربط (٣) :

استبدال « شكل غواصة » بـ « شكل سكة »

استبدال « ببطء » بـ « بسرعة »

العبارة الجديدة :

الفواصات ، ذات شكل سكة » ، تتحرك بسرعة بالنسبة لطولها .

وجدير بالملاحظة أنه بالرغم من أن العبارة الجديدة هي صيغة كلية جديدة تماماً ، فإن العناصر والعلاقات المتضمنة فيها لا توصف بالحدة ، لأنها

ماخوذة من العبارات السابقة . ولكن إذا طبقنا نظرية « بارنت » هذه على التغير الثقافي ، نصل الى نتيجة هامة وهي أن كل تغير يجب أن ينظر اليه على أنه إعادة ربط بين الصيغ الكلية الموجودة من قبل ، وبالتالي لا بد من وجود « نقطة الابتداء » حتى يستطيع الفرد أن يعيد صياغتها للوصول الى صيغة كلية جديدة . هذا بالإضافة الى أن النظرية السابقة تتضمن الإقرار بوجود عدد محدد ، حتى لو كان كبيراً ، من الصيغ الكلية الممكنة ، ويحدد هذا العدد حجم المجموعات الأصلية من العناصر والعلاقات وعدد محدد من الثقافات الممكنة ، وهو أمر لا تقبله النظريات الأنثروبولوجية الحديثة ، ويضيف العلامة « والاس » الى أوجه القصور السابقة ، عدم اهتمام تلك النظرية بتحديد الشروط التي على أساسها سوف يحدث تجديد معين ، وكذلك بالتنبؤ بالارتباطات التي سوف تحدث ، والتنبؤ بالأشخاص الذين سيقومون بها ، والموعود الذي يمكن أن تظهر فيه ، وبما تحتويه مثل تلك التنبؤات على موضوعات خاصة بالدوافع الشخصية والخبرات الخاصة والوسط الموقفي والثقافي ، ولذلك يرفض العلامة « والاس » الأخذ بتلك النظرية كأساس لدراسات التغير الثقافي (١) .

ولتفادي بعض أوجه النقص السابقة يقدم العلامة « والاس » نظرية « التنظيم الأقصى » ، وهي تقوم على أساس المسلمة التي تؤكد أن الكائن في أمثاله يسعى الى تحقيق الحد الأقصى — في إطار الشروط الموجودة وفي حدود قدراته — لكيفية التنظيم في النظام الدينامي الممثل في الصورة الفعلية التي يطلق عليها اصطلاح « تصور الفرد لذاته وللعالم الخارجي » (٢) ، وهكذا يكون الكائن مزوداً بدافع فطري يدفعه الى زيادة كل من درجة التعبد والتنظيم في خبراته ، ويرى « والاس » أن مبدأ الحد الأقصى هذا ، يسمح بلبائية حدوث تجديدات من عناصر وعلاقات غير موجودة من قبل ، وذلك اذا توافرت الشروط اللازمة (٣) .

وإذا انتقلنا الى موضوع الخواص النفسية الخاصة بالمجدين ، وعلى وجه الخصوص الحوافز ، نجد أن كلا من نظرية « إعادة الربط » للعلامة « بارنت » ونظرية « الحد الأقصى » للعلامة « والاس » تفترض أن المجدين يحددون في إطار الحدود التي تفرضها ثقافتهم والموقف المحلى والقرارات الفردية، هذا بالإضافة الى عامل قبول المجتمع أو عدم قبوله للتجديد ، وعامل العملية

Wallace, A 1961, pp. 120-124.

Mazeway.

ibid, p. 125.

(١)

(٢)

(٣)

المعرفية التي يصاغ فيها التجديد . ولا تمنع العوامل السابقة إمكانية حدوث التجديد عن طريق المصانفة أو عن طريق الخطأ المعرفي .

ولا يقتصر موضوع اثر الشخصية في الثقافة على دراسة عمليات التجديد والاختراع في ذاتها ، وإنما يتعلق أيضا بدراسة استجابة الجماعات للتجديد ، سواء كانت تلك الاستجابة بالقبول أو بالرفض . يهتم الأنثروبولوجيون النفسيون بدراسة العمليات النفسية ، التي تحدث ما اذ كان تجديد مقترح سوف يقبل استخدامه أو سوف يرفض عن طريق المجدد نفسه وباتى المجتمع الذي يزرع فيه التجديد ، وكذلك يهتمون بدراسة حالات الانتشار الثقافي والامتزاج الثقافي واستجابة اعضاء المجتمعات الأخرى لتلك الحالات ، ويمكن القول بصورة عامة أن التجديد يبدأ في صورة صيغة كلية جديدة تظهر في ثقافة ما عن طريق عامل من عوامل التغير ، قد يكون مخترعا أو تاجرا أو مصلحا دينيا أو قائدا سياسيا أو أسير حرب أو زوجا اجنبيا ، وعادة لا يقبل المجتمع هذه الصيغة الكلية الجديدة كما هي ، وإنما يجرى عليها بعض التعديل بغرض ملائمتها مع صيغة كلية أكبر وهي ثقافة المجتمع ، ولكن ، لا تحدث تلك العملية دفعة واحدة ، وإنما يتخللها عملية تتمثل في مرور التجديد في الشاشة النفسية للمجتمع قيد البحث ، ويحدد بناء الشخصية العامة للمجتمع تلك الشاشة النفسية ، وتقوم الشاشة النفسية بعملية فحص وتحييس للتجديدات المقدمة ، ويترتب على ذلك الفحص تقسيم تلك التجديدات إلى مجموعتين ، مجموعة التجديدات التي تنسجم مع البناء العام للحوافز ، ويقتصد به بناء على مستوى عال من التجريد ، ويتكون من قيم عريضة متضمنة في روح الثقافة أو الشخصية القومية المتأولية في المجتمع قيد البحث ، ومن أمثلة تلك القيم العريضة الإتجاه المادي والرغبة في الثراء والأهمية النسبية لنظام القرابة أو لالتزامات المجتمع المحلي أو لصفات الرجولة أو لحقة المواعيد . أما المجموعة الثانية فهي التجديدات التي لا تنسجم مع البناء العام للحوافز . وهكذا تعمل القيم الأساسية في مجتمع ما كمقياس ثابت لاختيار ما يصلح من التجديدات الثقافية ، وتعطى تلك القيم المعاني لعظم الظواهر وما تتضمنها من تجديدات مقترحة . وإذا نجح التجديد المقترح في المرور من خلال شاشة القيم الأساسية بحيث يدخل في المجموعة الأولى من التجديدات ، ينتقل إلى اختبارات أخرى في طريقه للحصول على قبول الثقافة المستقبلية ، وفي الغالب يكون مقياس القبول في تلك الاختبارات هو اقتناع المستقبلين بأن هذا التجديد سيساهم في اشباع شبكة من الرغبات والحاجات ، وليس في احباط تلك الرغبات والحاجات ، وعندما يكتسب التجديد المقترح مثل هذا المعنى الثقافي عند المستقبلين ، يكون قد وصل إلى مرحلة القبول . وفي حالة الاستثمارات الثقافية ، وعمليات الامتزاج الثقافي يجب التمييز بين الثقافة المانحة للتجديد والثقافة المستقبلة

له ، وجدير بالذكر ملاحظة أنه كثيرا ما يحدث اختلاف بين فهم الثقافة المتاحة لرغبات وحاجات أعضاء الثقافة المستقبلية وفهم الثقافة المستقبلية لرغبات وحاجات أعضائها ، ومن أهم أسباب هذه الاختلاف قصور المتخصصين في الثقافة المتاحة في فهم والتعرف على الشخصية العامة للثقافة المستقلة ، وهناك أمثلة لحاولات عديدة فاشلة قامت بها الدول الاستعمارية لادخال تجديدات في ثقافات مستعمراتهم .

ويمكن إضافة عائق آخر في طريق قبول الثقافة المستقلة للتجديدات المقترحة ، وهو وجود جماعات ذات مصالح متعارضة في داخل المجتمع قيد الملاحظة ، ومن أمثلة ذلك : الطبقات الاجتماعية المتصارعة . وكثيرا ما يكون من الصعب الحصول على موافقة جميع جماعات المجتمع على التجديد المقترح ، وذلك لقوة الشعور بالانتماء والإخلاص للجماعات ، ولوجود التعارض بين مصالح تلك الجماعات ، وقد يحدث أن التجديد الواحد يصبح مقبولا لدى فريق في المجتمع في حين يرفضه فريق آخر ، وقد ينشأ صراع قوى بين الفريقين عندها ينقسم المجتمع ويتمسك كل فريق بمثقفه ، وأحيانا يسود هذا الصراع بين الفريقين بالنسبة لآى تجديد مقترح بغض النظر عن موضوع التجديد ، ويتضح ذلك في المجتمعات المتدينة التى ينقسم فيها الأعضاء الى فريق محافظ يرفض التجديد والتغير الثقافى السريع ، وفريق تقدمى يجذب التجديد بصورة عامة ، وقد تبلورت تلك الاتجاهات في صورة أحزاب سياسية في كثير من المجتمعات المعاصرة ، وقد أطلق العلامة « كارل مائهم » ، وهو عالم اجتماع يستخدم المنهج الأنثروبولوجى في التحليل ، اصطلاحى الأيديولوجيا واليوتوبيا للتعبير عن هذين الاتجاهين . ويمسرف اتجاه الأيديولوجيا بأنه تصور الفكر المحافظ الذى يميلن ويدعم النسق الاجتماعى والثقافى الموجود والذى يرغب فيه بعض أعضاء المجتمع ، أما اتجاه اليوتوبيا فهو تصور الفكر الثائر الذى يميلن ويدعم الجهودات الهادفة التى تغير النسق الاجتماعى والثقافى الذى لا يرغب فيه بعض أعضاء المجتمع ، ويوفر هذا التغيير الاشباع الكامل لرغبات وحاجات الفريق الثائر (١) .

يتصل موضوع الصراعات داخل المجتمعية بين الأيديولوجيا واليوتوبيا بموضوع الابتزاج الثقافى ، وما يحدث فيه من استعارات ثقافية ، وذلك لأن في مثل تلك الحالة ستكون استجابة الاتجاه اليوتوبى لآى تجديد مقترح

ورفض الاتجاه الأيديولوجي لأي تجديد مقترح ، غير نابعين من الاعتبارات الخاصة بهدى توافقه الوظيفي مع النسق الإجتماعي الثقافي الموجود ، وإنما من اعتبارات أخرى ، فإن فريق اليوتوبيا يقوم التجديد المقترح على أساس مدى ملاءمته في تحطيم النسق الإجتماعي والثقافي الحالي وفي رسم صورة أفضل للمستقبل ، وهكذا فإن تجديدا ما قد يكون منسجما وظيفيا مع النسق الموجود في المجتمع ولا يحدث الا أقل قدر ممكن من المشكلات ، وبالرغم من ذلك ترفضه اليوتوبيا ، ومن الواضح أن يكون التجديد ذاته مقبولا من فريق الأيدولوجيا ، ويمكن ملاحظة نتيجة أخرى للصراع بين فريق المحافظين وفريق المجددين في المجتمعات المعاصرة ، وهي إمكانية تقويم التجديدات المقترحة بغض النظر عن قيمتها الوظيفية ، وهكذا تصبح التجديدات رموزا للانتماء في جماعة معينة ، وبالتالي ، إذا كان التجديد يعنى تأكيد الانتماء للجماعة التي ينتمى إليها الفرد (١) فإنه يقبله بصورة آلية ، وبدون تقويم قيمته الوظيفية الذاتية ، وبصورة عكسية ، إذا كان قبول التجديد يتضمن الانتماء الى جماعة معادية أو جماعة ضعيفة أو محتشرة مثل جماعات الأقليات ، فإن الفرد يرفض هذا التجديد بصورة آلية ، وذلك لأن قبوله لمثل هذا التجديد يتطلب منه التخلي عن الجماعة التي ينتمى إليها ، أو تخلى تلك الجماعة عن الفرد ، ولذلك منبما يتضمن قبول تجديد ما الانتماء لمنح له قيمة سالبة ، فإن قبول مثل هذا التجديد يكتنفه الكثير من الصعوبات (٢) . ولا يقتصر موضوع أثر الشخصية في الثقافة على دراسة عملية الاختراع أو التجديد الثقافي ذاتها ودراسة عوامل قبول ورفض التجديدات الثقافية ، وإنما يشمل أيضا دراسة أنواع الضغوط التي قد يستخدمها أعضاء الثقافة المانحة على أعضاء الثقافة المستقبلية لتأكيد قبول أو رفض تجديد ما . وتبين الدراسات الخاصة بالاستعمارات الثقافية ندرة حياد الثقافة المانحة في عملية استجابة الثقافة المستقبلية لتجديد ما ، وذلك ، لأنه عادة يكون لأعضاء الثقافة المانحة مصالح في قبول الثقافة المستقبلية لتجديد معين ، وتتنوع تلك المصالح من مجرد الاهتمام الأمين والمخلص برغاهية المجتمع المستقبل الى مصالح انانية ذات طابع عسكري أو اقتصادي أو سياسي أو جيميم ، ويؤخر تاريخ الاستعمار الأوربي لأفريقيا بأثلة المصالح الانانية سابقة الذكر .

وعادة تشمل الوسائل التي يستخدمها أعضاء المجتمع المانع أساليب تشير الى أن قبول المجتمع المستقبل للتجديد المقترح سيصاحبه تقديم مكافأة

ما ، قد تكون معونة اقتصادية أو دعما سياسيا أو عسكريا ، بينما يعنى رفضه ازالة العقاب على المجتمع المستقبل ، ويحدث ذلك الموقف عندما تكون الجماعات الملحة في مركز القوة . وفي كثير من الأحيان تختفى تلك الأساليب الصريحة ويحل محلها أساليب رقيقة مهيبة تختفى وراءها مصالح المجتمع المانع ، وهنا تقدم المكافآت بصورة وكأنها بعمدة عن موضوع قبول المجتمع المستقبل لتجديد ما ، وكذلك لا تشير التهديدات بصراحة الى أى فعل عدائى يقوم به المجتمع المانع في حالة رفض المجتمع المستقبل للتجديد قيد البحث ، وتظهر تلك التهديدات على انها مجرد تنابض غير مرغوب فيه للحوادث ، أو على انها أمور لا يمكن تجنبها في ظل الظروف الموجودة ، وأنها غير مرتبطة بمصلحة المجتمع المانع . ورغم عدم تعارض الوسائل الإجبارية لرفض العناصر الثقافية الجديدة مع المبادئ الأخلاقية ، فانها تستخدم كثيرا في معظم المجتمعات بهاتى ذلك المجتمعات المتقدمة . وتشهد الحروب الدينية والثورات السياسية والصراعات الطبقيّة وحملات البعثات التبشيرية والصراع حول الحقوق المدنية والكثير من حالات التوتر بين الجماعات على ميل الجماعات المانحة لاستخدام الوسائل الجبرية لتشجيع قبول التجديدات، ويتأكد ذلك عندما ترى الجماعة المانحة ان قبول الجماعة المستقبلية للتجديد من الأمور الضرورية لاثباع رغبتها . ويمكن النظر للوسائل الإجبارية كمحصل يبدأ في نقطة تتصف بأقل قدر ممكن من القسوة وينتهى الى نقطة تمثل أعلى درجات القسوة ، ويمكن تمثيل نقطة البدء بالمواقف التى تقدم فيها الجماعات المانحة التجديد في أسلوب محايد ، وفي تلك الحالة يكون للجماعة المستقبلية حرية القبول والرفض ، ويؤثر في تجديد نوع استجابة الجماعة المستقبلية للتجديد في تلك الحالة خصائص الشخصية العامة للجماعة وروح الثقافة وما اطلق عليه من قبل بالشائنة النفسية ، هذا بالإضافة الى القيمة الوظيفية للتجديد نفسه بالنسبة للجماعة المستقبلية . وفي حالة رفض الجماعة المستقبلية للتجديد ، تستخدم الجماعة المانحة وسائل أخرى ذات صيغة سلمية ولكنها لا تنسم بالحياد ، ومن أمثلة تلك الوسائل الانعاز والتفاوض والتعاون ، وفي هذه المواقف تؤسس الجماعة المانحة مع الجماعة المستقبلية علاقة تبادلية يتخللها اشباع كلف لمصالح ورغبات الجماعتين في المدى الطويل ، ولا تتضمن تلك الوسائل أى تهديد صريح ، وإذا انتقلنا من هذا الموقف المتصل الخاص بالإجبار الى الموقف التالى ، نجد ان التهديد يأخذ صورة صريحة تتمثل بصورة مبسطة في العبارة التالية « اقبل (أو لرفض) هذا التجديد ، والا سوف أمتع اشباع احدى رغبتك » ، ولا يقتصر استخدام هذا الأسلوب على العلاقات بين المجتمعات وإنما يطبق أيضا في العلاقات الاجتماعية بين الافراد ، اذ يميل الوسطاء الدينيون والزعماء السيسيون وحتى الاصقاء لاستخدام هذا الأسلوب عندما تفشل وسائل

الافتناع والتلون . وكثيرا ما يستخدم خبراء الإعلان هذا الأسلوب التهليبي لتشجيع جماعة معينة على قبول سلعة ما ، فكثيرا ما نسهم في لجبهة الاعلام يهدون المستهلكين بفقدان الأصحاء أو العمل أو الصحة في حالة رفضهم شراء سلعة ما مثل الصابون أو معجون الأسنان أو الروائح العطرية . ويشبك أسلوب الإيحاء الجمعي (١) الأسلوب التهليبي من حيث وضع الجماعة المستقبلة في جو يستحيل فيه الهروب من وسائل الإعلان . إن مثل هذا الإيحاء يكون فعالا في تشجيع القبول الجماعي لأنماط سلوكية جديدة قد تتعرض لرفض الجماعة في حالة توافر إمكانية حرية الاختيار . وأخيرا ، نصل إلى أكثر الوسائل قسوة ، وتتمثل في التعذيب الجسدي والارهاق الذي يحدث في الفرد حالة نفسية فيسيولوجية تجعل قبول التجديد يتم بصورة آلية تقريبا ، وتستخدم تلك الوسائل المتطرفة في حالات تغيير الدين وغسل المخ .

يتضح مما سبق أن التنبؤ بقبول أو رفض جماعة ما لتجديد ما يتحدد من طريق الموازنة بين مجموعة من العلاقات النفسية المرتبطة بعضها ببعض بصورة معقدة ، وهي علاقات بعضها موجب والآخر سالب ، وتتم تلك الموازنة في مقول أفراد الجماعة ، وهكذا على الفرد أن يحسب ، بصورة مقصودة أو غير مقصودة ، جميع الخسائر والأرباح التي ستترتب على قبول التجديد ، وكذلك مجموع الخسائر والأرباح التي ستترتب على الرفض ، فإذا كان المجموع الإجمالي لكل الخسائر والأرباح يشير إلى زيادة الأرباح فإنه يقبل التجديد ، وفي حالة العكس يرفضه . أن القيم المتضمنة في مثل تلك الحسابات ستكون في التحليل النهائي قيمها شخصية ، وهنا نعود إلى موضوع الشخصية . وهناك عدة عوامل تساعد على التنبؤ باحتمال قبول أو رفض جماعة ما لتجديد معين ، وهي معرفة شائسة القيم التي تفرضها روح الثقافة ومعرفة الشخصية القومية أو الشخصية الرئيسية للجماعة ، ومعرفة البناء الوظيفي للثقافة الواقعية للجماعة ، ومعرفة طبيعة وسيلة الإيجار (إذا وجدت) المستخدمة في تقديم التجديد ، وكذلك معرفة القوى الموجبة للاتجاهات الأيدلوجية والاتجاهات البوتوبية للجماعة . ولكن برغم ذلك ، يجب ملاحظة أن قبول الجماعة أو رفضها لتجديد ما ، قد لا يكون أمرا موحدًا بالنسبة لجميع أفراد الجماعة ، وذلك لوجود اختلافات في مصالح الجماعات الفرعية المكونة للمجتمع أو الجماعة الكبرى ، ويتطلب هذا دراسة مفصلة للعوامل السابقة في الجماعات الفرعية حتى يمكن التنبؤ باحتمال قبول أو رفض جماعة ما لتجديد ما . وخلاصة القول أن الشخصية

وما تحتويه من قيم واتجاهات تؤثر في الثقافة من زاوية قبول أو رفض الجماعات للعناصر الثقافية الجديدة .

كذلك يرتبط موضوع اثر الشخصية في الثقافة بصورة أخرى بعمليات التغيير الثقافي ذات المدى القصير (١) وهي العمليات الاحيائية (٢) ، وتعرف العمليات الاحيائية على انها محاولات منظمة ومقصودة يقوم بها بعض اعضاء مجتمع ما بهدف بناء ثقافة تدمج باشباع افضل لرغباتهم ، ويتحقق هذا الهدف من طريق قبول سريع لنمط من التجديدات المتعددة الممكنة (٣) ، وعادة تظهر الحركات الاحيائية في المجتمعات التي تتعرض لحالات من التفتك الثقافي والاجتماعي ، وتحدث تلك الحالات عن طريق ضغط وتأثير بعض العوامل التي من شأنها أن تدفع بثقافة المجتمع خارج وضع التوازن العادي، ومن أمثلة تلك العوامل التغييرات المناخية والطبيعية التي تدمر الأساس الاقتصادي لمجتمع ما ، والأمراض الوبائية التي تغير بصورة واضحة البناء السكاني في المجتمع ، والحروب التي تستنزف موارد المجتمع من القوى العاملة ومصادر الثروة أو التي تؤدي إلى احتلال أو هزيمة ، وكذلك الصراعات الداخلية بين الجماعات ذات المصالح المختلفة وما تلحقه من أضرار لاحدى تلك الجماعات على الأثر ، وخضوع المجتمع للاستعمار وما يصاحبه من التنمية الواضحة والمهانة والاستغلال . يترتب على العوامل السابقة حدوث تغيرات اجتماعية وثقافية غير منسقة مما يؤدي إلى حالة من اللاتوازن الاجتماعي والثقافي ، يمكن تسميتها بحالة الانهيار والتفتك الاجتماعي والثقافي . ومن وجهة نظر بعض اعضاء هذا المجتمع ، تصبح تلك الثقافة المتكسكة غير قادرة على توفير الاشباع المتوقع لبعض القيم الأساسية في المجتمع مثل قيمة الوحدة الوطنية أو قيمة احترام الذات أو قيمة العدالة أو قيمة الوضع الاقتصادي الكريم ، ويميش معظم افراد هذا المجتمع في حالة من الانهيار النفسي ، وبالتالي يتكون « تصور الفرد لذاته وللعالم » (٤) من صورة لعالم لا يمكن التنبؤ بأحداثه في المستقبل ، أو صورة لعالم مجذب وقاحل ، أو صورتين معا ، وكذلك ينتشر مزاج من خصائصه الطلق المناحب برمب والخلج والشمور بالذنب والكبت أو اللامبالاة ، ويقوم بعض افراد هذا المجتمع بمحاولات منظمة لاعادة التوازن الاجتماعي

Micro - Temporal processes.

(١)

Revitalization.

(٢)

Wallace, A., Revitalization Movements, American

(٣)

Anthropologist, 1956, 58, P. 264.

Manaway.

(٤)

والثقافي ، ويتمثل تلك المحاولات في تشجيع أعضاء المجتمع على قبول واستخدام تجديدات ثقافية من شأنها القضاء على حالات الانهيار النفسي والاجتماعي والثقافي .

ويقدم العلامة «والاس» (١) مثالا توضيحيا من احدى قبائل الهنود الحمر وهي قبيلة سينيكا (٢) في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ، كانت تضم تلك الجماعة قيمة مرتفعة جدا على مفهوم الفرد الحر والمستقل بصورة مطلقة ، وهو فرد لا يهتم بالآله الشخصية او بالآله الآخرين ، ويطلق هذا الشخص العنان لدوافعه العاطفية ، ولكن في حالة الملهاة ، يخضع هذا الشخص بمحض ارادته رغبته لحاجات مجتمعه المحلي ، كانت هذه الصورة المثالية للآنا من العناصر الاساسية في شخصيات الرجال على وجه الخصوص ، وقد حددت ثقافة الجماعة ادوار الصيد والحرب والزراعة على انها الشروط الاساسية لتحقيق تلك القيمة ، وحدثت صور النجاح في حصول الرجال على مراكز الصيد الماهر والمحارب الشجاع وزعيم الغابة . ولكن حدثت تغيرات جوهرية في بيئة تلك القبيلة جعلت من المستحيل القيام بتلك الادوار ، فلم يعد الصيد الماهر قادرا على الصيد لتدرة الحيوانات ، ولم يعد المحارب الشجاع قادرا على شن الحرب لقوة جيرانه البيض ، أما زعيم الغابة ، فقد أصبح موضع ازدراء واحتقار من اعضاء القبيلة ، لأنه تنازل عن سلطته ومعظم أرضه ووقع معاهدة سلام مع الأمريكيين . كانت استجابة اعضاء جماعة « سينيكا » لتلك الظروف القاسية ، التي تبث حالة واضحة من حالات الانهيار الاجتماعي والثقافي ، استجابة شبه مرضية ، اذ انتشرت عادة الادمان على الخمر وزاد الخوف من السحرة ، وانتشرت النزاعات الداخلية ، وأخفق الزعماء في وضع سياسة هادئة ومشركة ، واستمر هذا الوضع فترة طويلة الى ان ظهرت حركة احيائية في عام ١٧٩٩ ، قام بها أحد زعماء الغابة من طريق الالهام الديني ، فننادى بإصلاح ديني وثقافي يتكون من مجموعة من التجديدات الثقافية ، بمنزلة حرم شرب الخمر ومنع السحر ، وأدخل تعديلات في النظام الاقتصادي بأن اقنع الرجال بالاشتغال في الزراعة بعد ان كانت مقصورة على النساء ، وركز المسؤوليات في داخل الأسرة الصغيرة بعد ان كانت مركزة في العشيرة ، واقنع اعضاء القبيلة بقبول واحترام القوانين الأمريكية المتبعة بتنظيم قبائل الهنود الحمر ، وهكذا ظهرت نجاة في تلك المنطقة مجتمعات محلية زراعية نظمية وعصرية ، وتعلم معظم اعضائها القراءة والكتابة ، واختلت الاحياء القذرة القديمة .

تعد تلك التغيرات الجذرية من المعجزات ، وذلك لصعوبة تحقيقها في فترة قصيرة من الزمن ، ويرجع بعض الفضل في نجاح تلك الحركة الإحيائية الى شخصية زعيم الغلبة وقدرته على التجديد ، ثم قدرته على اقناع الآخرين بقبول التجديدات واستخدامها .

وهكذا تتميز الحركات الإحيائية بأحداث تغيرات مكثفة أو عميقة في الأنماط الثقافية في فترة قصيرة من الوقت ويمكن تمييز خمس مراحل وتطبيقية ذات تداخل زمني في بناء الحركات الإحيائية بصورة عامة ، تمثل المرحلة الأولى حالة الثبات النسبي (١) ، وهي فترة يكون المجتمع فيها في حالة توازن ، ويحدث التغير الثقافي في أثنائها ببطء وبصورة منظمة لايتأسى منها الأفراد . أما المرحلة الثانية فهي فترة الضغط الفردي المتزايد (٢) ، وهنا تتعرض لحالة من التفتك والانهيار بتأثير عوامل خارجية أو داخلية سبق ذكرها ، وهنا ينعكس هذا التفتك الاجتماعي والثقافي على شخصيات الأفراد ، فيتعرضون لحالة من الضغط غير المحتمل بسبب فشل الأنماط الثقافية في اشباع حاجاتهم ، ويحدث انهيار نفسي في شخصياتهم ، فتكثر الانحرافات والتحرر من القوانين والنظم الاجتماعية ، ويرتفع معدل الجريمة وتنتشر الأمراض كاستجابات لا اجتماعية فردية ، ويطلق على المرحلة الثالثة اصطلاح فترة التشويه الثقافي (٣) ، وفيها يستمر الانهيار الثقافي ، وكذلك يستمر الانهيار النفسي لكثير من أعضاء المجتمع ، ويحاول بعضهم استرجاع حالة التوازن النفسي من طريق تكرار تصرفات انانية نفعية ، ولكنها تزيد من حالة الانهيار الثقافي ، ومن أمثلة ذلك الفساد والرشوة في المكاتب الحكومية وانتشار السوق السوداء وانتشار المخامرة والدمارة وانتشار ظاهرة « كبش الفداء » ، وتأخذ تلك الانحرافات صورة المجهودات المنظمة ، بحيث يتصور البعض أن الأنماط الثقافية الأصلية قد انهارت تماماً وحلت محلها تلك الانحرافات وهذا هو المقصود باصطلاح التشويه الثقافي . وفي تلك الفترة تتصارع الجماعات الداخلية لتحقيق مصالح خاصة على حساب المصلحة العامة . وتتمثل المرحلة الرابعة في فترة الحركة الإحيائية (٤) ، عندما يسود التشويه الثقافي في مجتمع ما ، يصبح من الصعب استرجاع حالة التوازن والثبات بدون عملية إحيائية ، وذلك لأنه بدون الحركات الإحيائية يكون المجتمع معرضاً للانهيار التام من طريق انقراض السكان أو انقسابهم الى مجتمعات مستقلة أو أنضمامهم

Steady state.

(١)

The period of Increased individual Stress.

(٢)

The period of cultural distortion.

(٣)

The period of revitalization.

(٤)

لجتماع آخر أكثر استقراراً وقوة . وتعتمد الحركة الاحيائية على نجاح صاحب الحركة والمؤيدين في القيام بعدة وظائف ، وهى صياغة برنامج عمل لتحقيق مجتمع مثالى أو ثقافى مثالية ، ويجب ملاحظة أن صياغة هذا البرنامج يتطلب إعادة صياغة أفكار صاحب الحركة الاحيائية بصورة تبده بالثقة في المستقبل وبإمكانية التخلص من حالة الانهيار الثقافى وإمكانية تحقيق الثقافة المثالية ، وبعد ذلك يقوم أصحاب الحركة الاحيائية بالاتصال بالناس لشرح التجديدات المقترحة وتفاعهم بقبولها ، وفى الغالب يقدمون هذه التجديدات على أنها وسيلة للتطهير الروحى بالنسبة للفرد وللتطهير الثقافى بالنسبة للمجتمع ، ويسو ذلك ، النجاح في تنظيم الأتباع والمؤيدين ، وفى الغالب ينقسمون الى مجموعة من المنظمين ومجموعة من جمهور التابعين والمؤيدين ، وهنا يصبح أصحاب الحركة الاحيائية هم المؤسسون لها ويجانبهم يوجد المظلمون والتابعون . وفى الغالب ينظر لمؤسس الحركة على أنه يتمتع بقوى خارقة أو بخواص مده وهذه الخصائص تبرر مطالبته الجماهير التابعة بالطاعة المطلقة والاعتقاد التام في حكمته ، ويأتى بعد ذلك النجاح في تكيف الجماهير مع التجديدات الثقافية التى ينادى بها أصحاب الحركة الاحيائية ، وفى سبيل ذلك تستخدم أساليب متعددة بعضها سلمى وبعضها عنيف للغاية ، وذلك عندما يوصف غير المتكيفين مع التجديدات الثقافية بالخيانة ، ويتمرضون لأقصى العذاب ، ويتلو التكيف حدوث التحول الثقافى ، وهنا تطل الثقافة الجديدة مكان الثقافة القديمة التى أصابها التشوه . وبعد ذلك يسود النظام فى الثقافة الجديدة وتسمى تلك الحالة بالعملية الروتينية (١) ، وهكذا تتطلب الحركة الاحيائية النجاح في القيام بالعملات سابقة الذكر ، وهى عمليات صياغة الثقافة الجديدة والاتصال والتنظيم والتكيف والروتينية . وبعد أن تثبت الحركة الاحيائية اقدامها تاتى المرحلة الخامسة والأخيرة وهى مرحلة الحالة المستقرة الجديدة (٢) وتبدأ عندما تحدث التغيرات في بناء أقيم للثقافة القديمة ، ويحل محله بناء القيم الخاصة بالثقافة الجديدة ، ورغم تمتع المرحلة بالانتران والهدوء النسبى الا أنها لا تخلو من التغيرات الثقافية المتتابعة التى تستمر لفترات طويلة ، ومن أمثلة ذلك التغيرات الاقتصادية والتكنولوجية التى تابعت بعد انتشار الاخلاق البروتستانتية (٣) .

وبخلاصة القول أن اثر الشخصية فى الثقافة يتضح من طريق دراسة الحركات الاحيائية وتحليلها ، ويلتالى تدخل تلك الدراسات في إطار موضوع الأنثروبولوجيا النفسية .

Routinization.

The New steady state.

Ibid pp. 142-153.

(١)

(٢)

(٣)

ثالثاً - المصطلحات :

يهتم المتخصصون في دراسة الثقافة والشخصية بوضع مصطلحات خاصة بهذا الفرع من المعرفة ، وتمثل تلك المصطلحات المفاهيم الأساسية المتضمنة في النظريات المختلفة وفي التعريفات الإجرائية المستخدمة في الأبحاث الميدانية ، ويتخصص الفصلان الثالث والرابع في دراسة الاصطلاحين الأساسيين وهما الثقافة والشخصية ، وتبين هذه الدراسة الاختلافات الواضحة بين تعاريف هذين الاصطلاحين ، وتنقل تلك الاختلافات إلى باقي الاصطلاحات ، وترجع تلك الاختلافات إلى تنوع النظريات الثقافية والنفسية حول الثقافة وحول الشخصية وحول العلاقة بين الثقافة والشخصية ، ولكن لا يمنع تعدد تلك النظريات من قيام العلماء بمجهودات بناءة في سبيل حصر تلك المصطلحات وتصنيفها ، ويزيد من صعوبة القيام بتلك المحاولات أن تلك المصطلحات ليست مقصورة على الأنثروبولوجيا النفسية ، وإنما تستخدم كذلك في عدد كبير من فروع علم النفس وعلم الإنسان وعلم الاجتماع . ومن أهم المحاولات التي قام بها المتخصصون في ميدان الثقافة والشخصية دراسة العلامة « والاس » (١) ، وقد صنف « والاس » الاصطلاحات ذات العلاقة بموضوع الثقافة والشخصية باستخدام أساسين للتصنيف ، وهما عدد الأشخاص الخاضعين للملاحظة ، سواء كانت الملاحظة مباشرة أو غير مباشرة ، وعدد فئات السلوك الخاضعة للملاحظة ، وباستخدام أساس التصنيف الأول يقسم تلك المصطلحات إلى ثلاث مجموعات : مجموعة خاصة بفرد واحد ومجموعة خاصة بفردين أو أكثر من أفراد الجماعة أو المجتمع قيد البحث ، ومجموعة خاصة بكل أفراد الجماعة أو المجتمع ، وبتطبيق أساس التصنيف الثاني يقسم « والاس » تلك المصطلحات إلى ثلاث مجموعات أيضاً ، مجموعة خاصة بفئة واحدة للسلوك ومجموعة خاصة بكل فئات السلوك . وعند تطبيق الأساسين مما يمكن تصنيف مصطلحات الأنثروبولوجيا النفسية إلى تسع مجموعات ، ويشترط لاستخدام هذا التصنيف افتراض أن هؤلاء الأفراد ينتمون إلى جماعة واحدة وأن ملاحظتهم تتم في وقت معين . وفيما يلي عرض موجز لتلك المصطلحات :

المجموعة الأولى :

وهي المصطلحات الخاصة بفرد واحد وبفئة سلوكية واحدة ، ومن

أمثلة ذلك عادة فرجية (١) واستجابة (٢) وسلوك كلين (٣) . فمثلا ، أثناء قيام أحد الباحث بدراسة ميدانية في قرية ما من قرى قبائل الهنود الحمر لاحظ أن فردا معينا ، وهو رجل عجوز يعيش وحيدا في بيت صغير ، يضع عصا في فتحة باب البيت المفتوح ، كلما خرج من بيته ، وعندما سأل الباحث هذا الرجل عن معنى هذا السلوك أجابه بأنه يقصد بوضع العصا في فتحة باب البيت أن يبلغ الذين يأتونه بأنه غير موجود ، ويجب ألا يدخلوا بيته ، هذا بالرغم من أن الباب مفتوح ، يوصف هذا السلوك على أنه عادة فردية .

المجموعة الثانية :

وتتكون من المصطلحات الخاصة بفردين أو أكثر من أفراد الجماعة وبفئة سلوكية واحدة ، ومن أمثلة ذلك عنصر ثقافي (١) وعادة (٢) ودور (٣) وبديل (٤) وخاصية (٥) . فمثلا ، عندما قام هذا الباحث بملاحظات أخرى ، تبين له أن عددا من أعضاء المجتمع الذي ينتهي إليه هذا العجوز الهندي يؤدون نفس السلوك عندما يتركون منازلهم خالية ، وقد أدلى هؤلاء الأفراد بأنهم يضعون العصا بتلك الصورة للدلالة على خلو البيت من أصحابه والدلالة على رغبتهم في عدم دخول أحد المنزل برغم ترك الباب مفتوحا ، ويقرر الباحث استخدام اصطلاح عادة (جماعية) أو عنصر ثقافي للسلوك سابق الذكر .

المجموعة الثالثة :

وهي المصطلحات الخاصة بكل أفراد الجماعة قيد البحث ولكنها تتعلق بفئة سلوكية واحدة ، ومن أمثلة ذلك عنصر ثقافي وعادة ودور وقيمة (١) وعمومية (٢) . فمثلا ، استطاع الباحث أن يتأكد أن كل أفراد هذا المجتمع يقومون بالسلوك نفسه عند الخروج من المنزل ، وبالتالي يمكن إطلاق الاصطلاحات السابقة على هذا السلوك ، وخاصة اصطلاح عمومية .

Habit.	(١)
Response.	(٢)
Behavior potential.	(٣)
Culture trait.	(٤)
Custom.	(٥)
Role.	(٦)
Alternative.	(٧)
Speciality.	(٨)
Theme.	(٩)
Universal.	(١٠).

المجموعة الرابعة :

وتشمل المصطلحات الخاصة بفرد معين وبفئتين للسلوك ، ومن أمثلة ذلك سمة للشخصية (١) ودافع (٢) ومركب (٣) وقيمة (٤) ومجموعة أعراض تظهر في وقت واحد (٥) . فمثلا ، أثار سلوك وضع الفصا في الباب المفتوح الباحث الذي ينتهي الى ثقافة أخرى (ينتشر فيها عادة اغلاق الأبواب والشبابيك عند الخروج خوفا من السرقة) ، ودفعه ذلك الى استجواب ذلك الرجل المعجوز لمدة أطول ، وسأله عن موضوعات أخرى خاصة بالثقفة وضمان تحقيق الرغبات ، تبين أن هذا المعجوز واثق من أن جيرانه لن يدخلوا منزله في أثناء غيابه لأنهم سيرون العصا الموضوعة في فتحة الباب ، وهو واثق أيضا من عدم حدوث سرقة منزله ، لأنه يرغب في ذلك وهو واثق أن هذه الرغبة تحل في طياتها توقع التحقق ، أي أنه واثق من تحقق تلك الرغبة . وينتهي الباحث الي أن هذه المجموعة من فئات السلوك عند هذا المعجوز هي إحدى سمات شخصيته .

المجموعة الخامسة :

وتشمل المصطلحات الخاصة بفردين أو أكثر من أعضاء المجتمع قيد البحث وبفئتين أو أكثر من فئات السلوك ، ومن أمثلة تلك المصطلحات علاقة (٦) ونظام (٧) وقلق (٨) وقيمة (٩) فمثلا ، لاحظ هذا الباحث انتشار خاصية توتع « تحقيق الرغبة » عند بعض أعضاء هذا المجتمع ، وهم الأفراد الذين قابلوه وتحذثوا معه ، وهنا لاحظ الباحث وجود تكامل بين وجود العصا بالباب المفتوح وعدم دخول الغريب المنزل ، وأن العلاقة بين هذين السلوكين هي علاقة تطابق أو تكافؤ منطقية ، ويتمثل ذلك في أن الفرد (س) عندما يضع عصاه في فتحة الباب (ا) ، فإن الشخص (ص) سوف يقوم بالدور (ب) وهو عدم دخول المنزل ، ويشار الى بناء التكافؤ (١٠) الذي يتمثل في $1 = \text{ببوب} = 1$ ، بامصطلح نظام أو قلنس .

Character trait.	(١)
Motive.	(٢)
Complex.	(٣)
Value.	(٤)
Syndrom.	(٥)
Relationship.	(٦)
Institution.	(٧)
Ritual.	(٨)
Theme.	(٩)
Equivalence structure.	(١٠)

المجموعة السادسة :

وتتكون من المصطلحات الخاصة بجميع أفراد المجتمع قيد البحث وبثنتين أو أكثر من فئات السلوك . ومن أمثلة ذلك علاقة ونظام وطقس وثنية ومحور (١) ، فمثلا ، عندما يلاحظ الباحث السابق انتشار بناء التكاثر الخاص بمعادة وضع العصا في الباب وعدم دخول الأعراب في المنزل الخالي ، فإنه يستنتج أن هذا النظام هو مجرد تعبير واحد لثنية (٢) أكثر مومية ، وهي « توقع تحقيق الرغبة » ، وإذا تأكد الباحث من انتشار هذا المبدأ عند الجميع فإنه يستطيع أن يستخدم اصطلاح « محور ثقافى » (٣) للدلالة على تلك الثنية . ويستخدم بعض طرق البحث للتأكد من صلاحية استخدام الاصطلاح السابق ، ومن تلك الطرق دراسة الأحلام لمعرفة الرغبات العالمة ودراسة الأساطير .

المجموعة السابعة :

وتشمل المصطلحات المتعلقة بفرد واحد في الجماعة ولكنها خاصة بكل فئات السلوك قيد الملاحظة . ومن أمثلة ذلك « تصور الفرد لذاته وللعالم الخارجى » (٤) والشخصية ونظام بيولوجى نفسى (٥) .

ولو توثقت العلاقة بين الباحث وهذا الهنذى العجوز ، فإنه يستطيع أن يكتسب ثقته ، وأن يعرف منه تاريخ حياته وبعض أحواله ، وإذا كان الباحث متخصصا أصلا في علم نفس الشخصية أو في التحليل النفسى ، فإنه يستطيع أن يطبق عليه بعض الاختبارات الاسقاطية مثل اختبار رورشاخ . وعندما يجتمع هذا الباحث القدر الكافى من المعلومات النفسية الخاصة بهذا الرجل العجوز ، فإنه يستطيع تحليل تلك المعلومات ، والوصول في النهاية الى تحديد شخصيته التى تعبر عن كل فئات سلوكه .

المجموعة الثامنة :

يذكر العلامة « والاس » المجموعة التاسعة قبل المجموعة الثامنة من المصطلحات لأن دراسة المجموعة الثامنة تطلب شرح بعض مصطلحات المجموعة التاسعة . وتتكون المجموعة التاسعة من المصطلحات الخاصة

Focus.

(١)

Theme.

(٢)

Cultural focus.

(٣)

Mazowsky.

(٤)

Psycho - biological system.

(٥)

بكل أفراد الجماعة قيد البحث وبجميع ثنائيات السلوك الملاحظة ، ومن أمثلة ذلك نمط (١) وصيغة كلية (٢) وثقافة (٣) والشخصية القومية (٤) والشخصية المتوالية (٥) . فمثلا ، إذا استطاع الباحث السابق جمع معلومات نفسية ، مشابهة لتلك التي جمعها من الهندي العجوز ، من عينة ممثلة لجميع أفراد الجماعة قيد البحث ، يكون في مقدوره تحديد ثقافة هذا المجتمع ، وعادة لا يستطيع الباحث تحليل هذا القدر الضخم من المعلومات في ميدان البحث ، وإنما يعود بها إلى مقر عمله ويقوم بدراستها بدقة وعلى مهل ، وقد يعرض بعضها على المتخصصين لمعاونته في تحديد الشخصية المتوالية لهذا المجتمع .

المجموعة الثامنة :

وتشمل المصطلحات الخاصة ببعض أفراد الجماعة قيد البحث وبجميع ثنائيات السلوك الخاضعة للملاحظة ، ومن أمثلة ذلك ثقافة فرعية (١) وشخصية المركز (٢) . يتيح تطبيق طرق البحث السابقة التوصل إلى مصطلحات عامة ، مثل اصطلاح الشخصية المتوالية ، ولكن يتضمن مثل هذا التعميم ، لثائق بوجود مجموعة من الخصائص النفسية عند جميع أفراد المجتمع ، بعض المخاطر والأخطاء ، وأهم تلك الأخطاء وجود اختلافات في شخصيات أفراد المجتمع ، وذلك لانقسام أفراد المجتمع لجماعات على أساس النوع والعدد والمهنة ، وأن تلك الاختلافات لا تسمح بتصميم شكل الشخصية المتوالية على الجميع لاختلاف شخصيات أفراد تلك الجماعات عن الشخصية المتوالية العامة ، وإطلاق العلامة لينتجون على شخصيات تلك الجماعات الفرعية اصطلاح شخصيات المركز ، وبالتالي يكون لجماعة الرجال في المجتمع قيد البحث شخصية مركز الرجال وهي تختلف عن شخصية مركز الاناث ، ويمكن تطبيق نفس الاتجاه على شخصية الأطفال وشخصية الشباب وشخصية كبار السن وشخصية المحاربين وشخصية التجار وما إلى ذلك . ويرى العلامة « والاس » أن وجود شخصيات المركز لا يلغى وجود الشخصية المتوالية العامة ، وذلك لأن شخصيات المركز ، في واقع الأمر ، لا تتكرر عند جميع

Pattern.	(١)
Configuration.	(٢)
Culture.	(٣)
National character.	(٤)
Medal personality.	(٥)
Sub - culture.	(٦)
Status personality.	(٧)

أفراد المجتمع وانما عند بعض أفراد المشتركين في مركز معين ، وفي الغالب لا يوجد تعارض بين شخصيات المركز والشخصية المتوالية وانما يوجد تكامل وتداخل (١) .

ومن الواضح أن العرض السابق لمصطلحات الأنثروبولوجيا النفسية يتضمن بعض أوجه النقص ، أهمها ، أن بعض تلك المصطلحات تعريفات غير مائعة ، وبالتالي يمكن استخدام اصطلاح واحد في أكثر من مجموعة واحدة ، ومن أمثلة ذلك دور وعنصر ثقافي ونظام وطقس . وكذلك لا يوجد تعريف دقيق لتحديد وحدة فئة السلوك ، وبالتالي قد يحدث خلط ، فمثلا علاقة الأم بأطفالها يمكن أن يصنفها أحد الباحث على أنها فئة سلوكية واحدة وتدخل في المجموعة الأولى ، ويمكن أن تحلل تلك العلاقة الى فئات سلوكية أكثر خصوصية ، منها الاطعام والتنظيف والتدليل ، وفي هذه الحالة توضع تلك الفئات السلوكية الخصوصية في المجموعة الأولى ، في حين توضع علاقة هذه الأم بأطفالها في المجموعة الرابعة .

نتناول الفصول القادمة شرح ودراسة المصطلحات السابقة وغيرها بالتفصيل ، وجدير بالذكر أن نشير هنا الى مفهوم « تصور الفرد لذاته وللعالَم » (٢) ، ولعدم دراسته في الفقرات التالية .

يرى « والاس » أن أهمية مفهوم « تصور الفرد لذاته وللعالَم » بالنسبة للفرد مثل أهمية مفهوم « الثقافة » للجماعة ، فكما أن كل تاريخ جماعة ما هو أمر فريد خاص بها ، كذلك الحال بالنسبة لهذا التصور الفردي ، فهو يتكون من مجموع الخبرات التي يكتسبها الفرد في حياته ، وهو أمر خاص به وحده ويتضمن مفهوم الشخصية نفس المعنى السابق ، إلا أن الشخصية تمثل مستوى أعلى في التجريد .

يحتوي كل مخ انساني ، في زمن معين ، على صورة خاصة به وحده ، وهي صورة لنظام مركب من أشياء مترابطة ديناميا ، وتشتمل تلك الأشياء على الجسم الذي يوجد فيه المخ وكذلك على المخ ذاته ، وتنبو وتتكون تلك الصورة العقلية من خلال خبرات الشخص التي اكتسبها طوال حياته ، تمثل هذه الصورة العقلية معنى مفهوم « تصور الفرد لذاته وللعالَم » ، ويتكون مضمون هذا المفهوم من عدد هائل من التجمعات أو الرواسب الحسية للاحساس ، ويستخدم كل فرد هذه الصورة التي يحيلها في عقله على أنها

أمر حقيقى وتمثيل كامل لدرجة ما للخواص العملية للعالم الواقعى . ويمكن تشبيه هذا المفهوم بخريطة لنهاة هائلة فى الحجم ، ولتلك الخريطة مفتاح أو دليل تفسيرى تفصيلى وكثير من الدروب ، وفى تلك الخريطة توجد ثلاثة تجمعات يشمل التجمع الأول الاهداف والشراك أى القيم أو الحالات المرغوبة والحالات غير المرغوبة ، ويتكون التجمع الثانى من الذات والأشياء الأخرى أى الناس والأشياء . أما التجمع الثالث والأخير فيتكون من الوسائل التى تستخدمها الذات للوصول أو للابتعاد عن القيم ، ومن أمثلة ذلك الخطط والعمليات والفنون ، ويشرح العلامة « والاس » تلك الفئات بالتفصيل (١).

يتضح لنا مما سبق تعدد وتنوع اصطلاحات الأثروبولوجيا النفسية ولكن أكثر تلك الاصطلاحات أهمية بالنسبة لموضوعنا هى القائمة والشخصية، ولذلك يخصص الكاتب الفصلين القادمين لدراستهما .

الفصل الثالث

الثقافة

- تمييز
- قطاعات الثقافة
- خصال الثقافة
- مستويات الثقافة

الفصل الثالث

الثقافة

تمهيد :

يتفق كل علماء الأنثروبولوجيا الثقافية على أن الثقافة هي موضوع علمهم ، ولكنهم يختلفون في تعريفها ، فمنها البعض بأنها « السلوك المكتسب » ، وعند البعض الآخر الثقافة ليست السلوك وإنما هي « تجريدات مأخوذة من السلوك » ، وبينما يعتبر البعض الأشياء المادية مثل الأدوات والآلات والملابس والمنازل داخلة في نطاق الثقافة ، يرفض ذلك البعض الآخر ، ويقولون أن الثقافة تقتصر على الإنكار وأنماط السلوك . وبما يتعلق بالعلماء الذين يعرفون الثقافة بأنها مجموعة من الإنكار نراهم يختلفون في تحديد مركز أو مكان تلك الإنكار ، قال بعضهم إن مكانها هو عقول الأفراد موضوع الدراسة ، وقال البعض الآخر إن مركزها هو عقول علماء الأنثروبولوجيا ، ويرفض البعض الثالث ذلك التعريف من أساسه ويقولون أن الثقافة ليست الإنكار وإنما الأشياء والأفعال الخارجية التي يمكن ملاحظتها حسياً .

ويجب ملاحظة أن تلك الاختلافات وغيرها لم تظهر إلا في العقود القليلة السابقة ، ففي نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين كان هناك شبه اتفاق عام بين العلماء على الأخذ بالتعريف الشهير الذي وضعه العلامة « تاييلور » وافتتح به كتابه « الثقافة البدائية » وفيه يقول :

« الثقافة .. هي ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والمعتقد والفن والأخلاق والعقائد والعادات وغيرها من القدرات والمصادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في مجتمع » (١) .

ويعود « تاييلور » في موضع آخر من الكتاب ذاته إلى تأكيد أن الثقافة تشتمل على الأشياء مثل الفأس والتوس والرمح وما إلى ذلك ، وكذلك على الفنون العملية مثل صيد السمك وأشغال النار وصيد الحيوانات البرية وصناعة الخراب .. الخ (١) . سيطر هذا التعريف على عقول علماء الأنثروبولوجيا لعقود عدة ، ولم تظهر الاختلافات المتناقضة إلا منذ ربع قرن من الزمان ، وأوضح تلك الاختلافات التعريف الذي توصل إليه العلماء

الأمريكيان « كروبر » و « كلاكسون » وهو : « الثقافة تجريد » ، ووافقتهم على هذا التعريف بعض علماء الأنثروبولوجيا الثقافية في أمريكا وأخص بالذكر تول العلامة بيلز والعلامة « هويجر » بأن الثقافة هي : تجريد مأخوذ من السلوك الإنساني الملاحظ حسيا ولكنها ليست هي ذلك السلوك (١) ، ويقولان : « لا يستطيع الأنثروبولوجي أن يلاحظ الثقافة مباشرة » (٢) ويقول العلامة « كروبر » في المعنى نفسه بأنه يمكن للمعلم أن يرى الأشياء والأشخاص وأعمالهم وتفاعلاتهم ، ولكن لا يمكن لأحد أن يرى الثقافة .

ويوافق على هذا التعريف عالم الأنثروبولوجيا الاجتماعية الشهير رادكليف براون إذ يقول ما نصه : « لا تعبر الثقافة عن أي شيء واقعي محسوس وإنما عن تجريد ، وغالبا ما يستخدم كتجريد غامض » (٣) . واعتقد أن « براون » يقصد بذلك نقد علماء الأنثروبولوجيا الثقافية من ناحية أن موضوع علمهم هو مفهوم تجريدي غامض ، لأنه يجذب الأخذ بمفهوم البناء الاجتماعي موضوع الأنثروبولوجيا الاجتماعية .

ويرى « هويت » (٤) أن موضوع الأنثروبولوجيا الثقافية هو السلوك الإنساني ، كما هو الحال في علم النفس ، ولكن ، يمثل الاختلاف بين العليين في أن الأول يدرسه من خلال الأطوار غير الشخصي في حين يدرسه الثاني في « الأطوار الشخصي » ، أي من حيث علاقته بشخصية الفرد ، بها إليها من عواطف واتجاهات وقيم .

تفاعلات الثقافة :

الوحدة الأساسية في الثقافة هي العنصر الثقافي وهو العنصر البسيط الذي لا يمكن تحليله إلى عناصر أبسط منه أو الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله إلى ما هو أبسط منه ، ولا يوجد اتفاق بين العلماء على طبيعة تلك الوحدة الأساسية ، فمثلا قد يعتبر البعض الحالة الأوربية عنصرا ثقافيا وبميل البعض الآخر إلى تحليل الحلة الأوربية إلى عناصر أبسط منها مثل عنصر

BEALS, R. and HOIJER, H. : An Introduction to Anthropology, (١)
The Macmillan Co., New York, 1953, p. 219.

IBID, p. 220.

RADCLIFF - BROWN, A. : On Social Structure, Journal of the (٢)
Royal Anthropological Institute; 1940, 70 : p. 2.

WHITE, L. : The Concept of Culture, The Bobbe Merril, N. (٣)
1959, A-238, pp. 229-247.

(البنطلون) ومنصر (الجاكيت) وما إلى ذلك ، ولا شك أن تحديد العنصر الثقافي البسيط يرجع أساسا إلى طبيعة الدراسة وأهدافها . فمثلا حل أحد العلماء « رقصة الشيع » المنتشرة بين الهنود الحمر إلى مائة عنصر وحلها آخر إلى عدد أقل وهذا . ويجب ملاحظة أن العنصر الثقافي وهو حقيقة واقعية يمكن ملاحظتها حسيا وقد يكون شيئا أو علاقة أو فكرة ، وتتمركز كل مجموعة من تلك العناصر المختلفة في المضمون في مركب يعرف باصطلاح المركب الثقافي ، والمركب الثقافي هو كل يتكون من عناصر ثقافية يرتبط بعضها ببعض وظينيا ، بمعنى أن كل عنصر متداخل مع العنصر الآخر بحيث إذا حذفنا أحد تلك العناصر يختل المركب الثقافي ، فمثلا إذا قلنا مركب « تعدد الزوجات » عند المسلمين ، نجد أن هذا المركب يتكون من عناصر ثقافية متداخلة ومتراصة وترابطة وظيفيا ، من تلك العناصر المبدأ الإسلامى الذى يبيح تعدد الزوجات ، والمبدأ الخاص بشروط وظروف هذا التعدد ، وبعنصر العدد الأقصى للزوجات التى يمكن للمسلم أن يجمع بينهما ، وكذلك عنصر المساواة فى المعاملة . ومنصر توفير السكن اللائق لهم ، ومنصر توفير الغذاء والعنصر النفسى المتعلق باختلاف مواطن الزوج بالنسبة لزوجاته ، ومنصر العلاقات الاجتماعية بين الزوجات ، ومنصر العلاقات الاجتماعية بين الزوج ومائلات الزوجات ، ومنصر الصداق المقدم لكل زوجة ، وما إلى ذلك من عناصر كثيرة أخرى . إذا حاولنا حذف أحد تلك العناصر وهو عنصر المبدأ الإسلامى الذى يبيح تعدد الزوجات ، يختل هذا المركب الثقافى ويصبح هناك مركب ثقافى آخر وهو نظام « تعدد الزوجات » عند غير المسلمين ، وهكذا يتضح المقصود بالترابط الوظيفى بين عناصر المركب الثقافى الواحد . وتتجمع المركبات الثقافية فى صورة نظم وفق موضوعاتها ، فمثلا نظام الزواج فى المجتمع العربى يتكون من عدد كبير من المركبات الثقافية ، فمن حيث تعدد الزوجات يوجد مركب تعدد الزوجات ومركب وحدانية الزوجة ، ومن حيث نظام السكن بعد الزواج يوجد مركب السكن مع أهل الزوج ومركب السكن مع أهل الزوجة ومركب السكن بعيدا عن أهل الزوج والزوجة ، وكذلك من ناحية العلاقة القربانية مع الزوجة يوجد مركب الزواج من بنت العم ومركب لزواج من بنت العمة ومركب الزواج من بنت الخال أو الخالة ومركب الزواج من غير الأقارب ، ويجب ملاحظة أن استخدام تلك المصطلحات لا يتم بصورة واحدة عند العلماء ، فمثلا من النادر استخدام اصطلاح مركب ثقافى وإنما يستخدم اصطلاح نظام أو عادة أو قاعدة . وتتجمع النظم الثقافية والاجتماعية المتشابهة فى الموضوع أو الوظيفة أو فيها معا فى نسق واحد ، فيوجد النسق الانتصادى وهو مجموعة كبيرة من النظم الثقافية والاجتماعية التى تنطق فى تحقيق وظيفة توفير الغذاء والكساء للأفراد ، ومن أمثلة

ذلك الزراعة أو نظام التجارة أو نظام الصناعة الاستراتيجية ونظام الصناعة التحويلية أو نظام العمل في مجال الخدمات مثل التدريس والحماية والطب وما إلى ذلك ، وهكذا يتكون كل نظام من عدة مركبات ثقافية ويحتوى كل مركب ثقافى على عدد من العناصر الثقافية ، وبالإضافة إلى النسق الاقتصادى يوجد النسق المثللى والنسق الدينى ونسق بناء المساكن ونسق القيم ونسق اللغة وغيرها من الأنساق ، ويمكن تجميع كل الأنساق الثقافية في ثلاثة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة ، وهى القطاع المادى والقطاع الاجتماعى والقطاع الفكرى والرمزى ، وكذلك يعتمد هذا التقسيم على نظرية « هويت » في تحديد مواقع العناصر الثقافية ويطلق عليها اصطلاح مواقع الثقافة ، يحدد « هويات » ثلاثة مواقع وهى :

- ١ - أشخاص الانسان ويقصد بذلك الأفكار والمعتقدات والاتجاهات الموجودة في عقول الأشخاص .
- ٢ - الأشياء وهى كل شيء مادى محسوس يعطيه الانسان معنى محددا وفي معظم الحالات يكون من صنعه أو على الأقل يبذل الانسان بعض الجهد في ايجاده بصورة جديدة تختلف عن صورة الشيء في الطبيعة .
- ٣ - العلاقات وخطوط التفاعل والاتصال بين البشر بعضهم ببعض وبين البشر والأشياء .

ويجب ملاحظة أن تقسيم الثقافة إلى قطاعات هو في الحقيقة عملية تحليلية تهدف إلى اخضاع هذا العدد الضخم من النظم والأنساق الثقافية إلى الدراسة العلمية ، ولذلك لا تعبر تلك العملية التنظيمية عن الواقع الثقافي بدقة ، فإنا في حياتنا اليومية لا نشعر بذلك التقسيم لعدم وجوده وأفعيا ، ولكن نوجد مركبات ثقافية ونظم ثقافية تتداخل فيها الأفكار والأشياء والعلاقات ، فمثلا إذا لاحظنا نظام عبادة الأجداد المنتشر في افريقيا ، نجد نسيجاً متداخلاً من الأفكار والمعتقدات والأشياء والعلاقات ، يقوم هذا النظام على مبدأ تماسك الجماعة القرابية الواحدة التى تتكون من الأحياء والأموات ، ويتكون هذا النظام من مجموعة معتقد منها أن الأقارب الأموات يتمتعون بقوة غيبية وسحرية يستطيعون بها الحاق الأذى بالأقارب الأحياء وبالتالي يجب على الأحياء عبادة أقرابهم الأموات ، ويتكون هذا النظام كذلك من مجموعة من العلاقات الاجتماعية ، فالجماعة القرابية الواحدة تربطها علاقات اجتماعية محددة أساسها التعاون وتقديم العون والأخذ بالثأر وحماية الأقارب وضرورة الزواج من داخل الجماعة أو من خارجها وما إلى ذلك ، ولا يخلو هذا النظام الثقافى من عناصر مادية تتمثل في بناء الأضرحة للأجداد والأجساد الموتى وتقدم القرابين في أوقات معينة وقد يصاحب ذلك

ملابس معينة أو تزيين اجسامهم بمواد خاصة ، وكذلك وضع اقمصة خاصة على رموسهم ، واستخدام اسلحة معينة في ذبح الحيوانات المقدسة كترابين .

وهكذا يتضح لنا ان تقسيم الثقافة الى القطاعات المادية والاجتماعية والفكرية هو تقسيم تنظيمي من صنع الأنثروبولوجيين ولا يعبر بدقة عن الواقع الثقافي ، ويمكن تشبيه ذلك التقسيم ، بعملية التصنيف التي يقوم بها الأنثروبولوجيون عند تجميعهم الحالات الفردية للمركبات والعناصر الثقافية في انماط عامة بغرض دراستها .

خصائص الثقافة :

يندرد الانسان من جميع المخلوقات بقدرته على صنع الثقافة والحفاظ عليها ، ولكنه يشارك عددا كبيرا من الحيوانات في المعيشة داخل مجتمع ، بدأ صغيرا وأخذ ينمو ويتسع بمرور الزمن ، وكل مجتمع بشري له ثقافة خاصة به تميزه عن باقي المجتمعات ، وقد يحدث ان يوجد تشابه قسوى بين مجتمعين لقوة الاتصال بينهما وتشابه المراحل التاريخية والبيئية الجغرافية ، وبالرغم من وجود مثل هذا التشابه فإنه لا يصل أبدا الى حد التطابق ، وذلك لأن كل مجتمع تميز ثقافته بطابع خاص ، وإذا صدق المبدأ القائل بعدم تطابق شخصيتين ، فبالأولى أن نقبل مبدأ عدم تطابق الثقافات ، لأن الثقافة الواحدة يشترك في صنعها عدد كبير من الشخصيات بالإضافة الى عناصر أخرى غير انسانية . واليوم إذا تنقلنا في القرى العربية أو حتى في قرى دولة عربية واحدة مثل مصر نجد تميل ثقافة كل قرية بطابع خاص يميزها عن القرى الأخرى ، وقد تتمثل تلك الاختلافات في اللهجة أو في نظم الزواج أو في الرقصات الشعبية أو لنظم الاقتصادية وما الى ذلك ، وبالرغم من تلك الاختلافات الفرعية فإننا ندخل جميع القرى العربية في ثقافة كبرى نطلق عليها ثقافة القرية العربية ، ويرى البعض أن جميع القرى في العالم تجمعها خصائص عامة بحيث يمكن أن نقول بوجود الثقافة القروية أو الزراعية ، وكذلك الحال بالنسبة للمجتمعات الحضرية وما الى ذلك ، وبرغم التباين الضخم بين ثقافات الانسان سواء كانت بدائية أو قروية أو تجارية أو صناعية فإنه يمكن التحدث عن خصائص عامة للثقافة تشترك فيها جميع الثقافات . وفيما يلي عرض موجز لتلك الخصائص :

١ - الثقافة انسانية :

الانسان هو الحيوان الوحيد الذي منحه الخالق جهازا عصبيا خاصا وقدرات عقلية فريدة تتيح له إمكانية ابتكار افكار وأعمال جديدة ، ويتميز ذلك

الجهاز العصبي كذلك بقدرته فائقة على تغيير السلوك البشرى من وقت لآخر للتكيف مع الظروف البيئية والاجتماعية الجديدة دون الحاجة الى ضرورة حدوث تغيرات مضموية ، فمثلا انتقل الانسان العاقل من المناطق الدافئة الى مناطق باردة جدا وتكيف معها عن طريق اختراع الملابس المصنوعة من لصوف والفراء وكذلك من طريق اختراع بناء المسكن فى داخل الثلوج واستخدام شحوم الحيوانات للتدفئة وما الى ذلك ، وانتقل الانسان كذلك من المناطق الدافئة الى المناطق الاستوائية وتكيف معها باختراع افكار واعمال جديدة مثل عدم استخدام الملابس واختراع مسكن تخفف من الحار والبرودة وما الى ذلك . وانتقل الانسان من طور جمع القوت الى طور الصيد واخيرا الى طور الرعى والزراعة دون ظهور تغيرات عضوية تذكر ، وانما الذى تغير هو ثقافته اى مجموع افكاره واعماله .

قد يتساءل القارئ : لماذا يختص الانسان وحده دون سائر المخلوقات بالثقافة فى حين يشترك مع بعض الحيوانات فى المعيشة داخل مجتمع ؟

ان الحياة الاجتماعية التى تعيشها الفيلة وجماعات النحل والنمل وغيرها هى تصرفات فطرية ، ويرى الكثيرون ان الانسان كذلك لديه دافع فطرى يحتم عليه التجمع فى جماعات مختلفة الحجم ، ولذلك تمثل المعيشة فى جماعات سلوكا فطريا ، وبما ان بعض الحيوانات تشترك مع الانسان فى هذا الدافع وغيره من الدوافع الفطرية ، فان ظاهرة تكوين المجتمعات لا ينفرد بها الانسان وحده . اما فيما يتعلق بالثقافة فالامر يختلف تماما ، وذلك لان الثقافة هى افكار يخترعها العقل البشرى وينفذها الانسان باعضائه وبغيرها من الأدوات والآلات التى يصنعها ، ولا خلاف على ان العقل — واقصده هنا القدرة على التفكير — وبالتالى على اختراع الافكار التى من شأنها اشباع حاجات الانسان والتكيف من البيئة — قدرة خاصة بالانسان وحده . واذا تركنا التحليل العلمى ونظرنا ببساطة الى الحياة امانا ، لا نجد حيوانا غير الانسان يصنع الأدوات والآلات والمسكن والاثاث والمدن والمصانع وما الى ذلك ، ولا نجد حيوانا غير الانسان له لغات متمايزة فى اصواتها وحرومها وقواعدها ، ولا نجد حيوانا غير الانسان له قيم تنبئ له الطريق بحيث تحدد له ما يجب ان يكون عليه سلوكه ، ويمكن تطبيق تلك المقارنة على باقى النظم الثقافية . والعقل ليس ملكة غيبية ولكنه يتمثل فى مجموعة من المراكز العصبية والحسية فى مخ الانسان ، ولا يوجد عند غير الانسان مثل تلك المجموعة ، بل ان الانسان يتميز بمراكز عصبية معينة لا توجد عند غيره ومن امثلة ذلك مركز التخيل ومركز التذكر ، وهكذا يتضح لنا مما سبق ان الثقافة خاصة بالانسان فقط .

٣ - الثقافة مكتسبة :

يكتسب الإنسان الثقافة من مجتمعه منذ مولده عن طريق الخبرة الشخصية ، وبما أن كل مجتمع إنسانى يتميز بثقافة معينة محددة بزمان ومكان معين ، فإن الإنسان يكتسب ثقافة المجتمع الذى يعيش فيه منذ الصغر ، ولا تؤثر العوامل الفسيولوجية والصلالية فى تلك العملية أى عملية التنشئة الثقافية (١) أو الاجتماعية (٢) وهى عملية نقل ثقافة المجتمع ونظمه الاجتماعية الى الطفل الذى يعيش فيه ، والمقصود بذلك أن أى طفل بشرى ، مهما تكن السلالة التى يرجع اليها ، يستطيع أن يلتقط ثقافة أى مجتمع اذا عاش فيه فترة زمنية كافية . فمثلا اذا اخذنا طفلا زنجيا من قبيلة الايوو فى نيجيريا ووضعناه فى أسرة مصرية منذ الصغر ، فانه يتكلم العربية ولن يتكلم لغة الايوو ، كذلك الحالة بالنسبة للنظم الثقافية الأخرى . واذا قلنا أن الثقافة مكتسبة مائتا بالتالى لا ندخل فى نطاقها الدوائى الفطرية وكذلك السلوك الفطرى والأفعال المنعكسة والحركات الفسيولوجية فى داخل جسم الإنسان وما الى ذلك (٣) ، ولا يتعارض هذا مع القول بأن معظم النظم الثقافية قد اخترعها الإنسان لاشباع حاجات فطرية ، فمثلا نظام جمع الطعام أو نظام الصيد أو نظام الرعى أو الزراعة ، كل تلك الأنظمة من شأنها اشباع الدافع الفطرى وهو الشعور بالجوع وجانبه النزوعى المتمثل فى البحث عن الطعام ، اخترع الإنسان تلك الأنظمة التى هى فى مجموعها أفكار وأعمال معينة بغرض اشباع حاجاته الفطرية ، وهكذا فإن الأنظمة الثقافية من اختراع الإنسان وتنقل من فرد الى آخر ومن جيل الى جيل عن طريق التعلم سواء كان مقصودا أو غير مقصود ويطلق على مجموع النظم الثقافية التى تتراكم من جيل الى جيل اصطلاح التراث الثقافى والاجتماعى وتختلف المجتمعات الإنسانية فى تراثها الثقافى سواء من حيث الكم أو الكيف .

٢ - الثقافة أفكار وأعمال :

يقوم الإنسان فى كل مجتمع بأشياء ملاقات مع ثلاثة عوالم 2. العالم المادى والعالم الاجتماعى والعالم الفكرى والرمزى . ولم ينف الإنسان مكتوف الأيدى أمام البيئة الجغرافية وعناصرها ، وإنما أخذ يشكل فيها ويحولها الى أدوات وآلات ومنازل ومدارس ومصانع ، وهذه العناصر المادية تحولت الى

Enculturation.

(١)

Socialization.

(٢)

(٣) دكتور أحمد أبو زيد : البناء الاجتماعى . الجزء الأول ، المقدمات - الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٦ - ص ٨٩ .

أعمال إنسانية بعد أن أثر فيها الإنسان ، ويجب ملاحظة أن كل عمل إنساني لا يمكن أن يتم ما لم تسبقه فكرة وإرادة التنفيذ ، وهكذا لا تخرج العناصر المادية للثقافة من كونها أفكارا مجسدة في أعمال . أما العلم الاجتماعي فيشتمل على النظم الاجتماعية التي تحدد علاقة الإنسان بأخيه الإنسان فتوجد النظم الاقتصادية من تعاون وملكية خاصة وملكية مشاعة وما إلى ذلك ، وكذلك توجد النظم السياسية التي تحدد ظاهرة السلطة والقوة في المجتمع وعلاقة الحاكم بالحكمين ، وهناك النظم العائلية والمعادن والتقاليد ، إذا حللنا تلك العلاقات الاجتماعية نجد أنها ترجع في النهاية إلى تصرفات إنسانية وأفكار أي إلى أعمال وأفكار . وفي علاقة الإنسان بعالم الأفكار المجردة والرموز نجد نظاما ثقافيا تحدد تلك العلاقة بطابع معين في كل مجتمع إنساني ، ومن أمثلة النظم اللغة والدين والفن والقيم ، وهذه النظم ، وإن كان يغلب جانب الأفكار والمعتقد والقيم إلا أنها لا تخلو من أعمال . يوضح مما سبق أن الثقافة إذا نظرنا إليها كمناصر أو مركبات ونظم أو حتى كقطاعات لا تخرج في النهاية من كونها أفكارا وأعمالا اخترعها الإنسان لسد حاجاته الأولية والثانوية .

٤ - الثقافة كل أو نسيج متداخل :

لا تتكون الثقافة من مجموعة من الأعمال والأفكار المتعزلة عن بعضها وإنما تتكون من كل متداخل العناصر والقطاعات (١) ، ولا يستطيع أصحاب الثقافة الكشف عن هذا التداخل والتسند بين أجزاء الثقافة ، وإنما يكشف ذلك التداخل الأنثروبولوجيون بعد فترة من التدريب الميداني تلى دراسته الجامعية ، ويفضل الأنثروبولوجيون دراسة ثقافة مجتمع لا ينتمون إليه ، وذلك لصعوبة تحقيق النظرة الكلية الموضوعية اللازمة لدراسة الثقافة إذا كان الأنثروبولوجي يدرس ثقافته . يقوم الأنثروبولوجي بدراسة وصية للعناصر والنظم الثقافية الخاصة بالمجتمع موضوع الدراسة ، وبعد ذلك يحلل تلك النظم بفرض تحديد التداخل الوظيفي بينها والتوصل في النهاية إلى تحديد ثقافة ذلك المجتمع ككل أو كبنائه متكامل الأجزاء . وإذا رجعنا إلى الدراسات الثقافية الخاصة بالقرى العربية نجد أنها تجمع على وجود علاقة وثيقة بين الدين والنظم الثقافية الأخرى ، فالدين ينظم العلاقات العائلية ، وترجع المثل العليا العربية من تدين وشجاعة وفضيلة إلى الإسلام . وكذلك يؤثر الدين في حياة العرب الاقتصادية من عادات المأكل والملبس ونظام

(١) د. أحمد الخشاب : دراسات الأنثروبولوجية - دار المعارف بدمر - القاهرة ١٩٧٠ ،

الميراث والوصية ، وإذا تجولنا في القرية العربية نسمع اسم الجلالة يتردد دائما سواء في محادثات العرب اليومية أو مآذن الجوامع عند دعوة المسلمين للصلاة .

٥ - الثقافة الاجتماعية :

تدرس الثقافة في الجامعات والمجتمعات ، وذلك لأنها عادات المجتمعات وليست عادات الأفراد ، وإذا درس الأنثروبولوجي سلوك الأفراد ليستنتج منها أنماط الثقافة ، فإنه يدرس هؤلاء الأفراد كاعضاء في جماعة معينة وليس بصفتهم الفردية الشخصية ، أن دراسة الفرد كشخصية متميزة هو موضوع عالم النفس وليس موضوع الأنثروبولوجي . وتختلف النظم الثقافية في مدى شمولها ، فهناك نظم تطبق على جميع أفراد المجتمع الواحد ، وفي الغالب تنطلق تلك النظم بالمقويات الأساسية لوجود المجتمع واستمراره ، ومن أمثلة ذلك نظم الضبط الاجتماعي من عرف وقوانين ، يتعرض المخالف لمقويات متنوعة قد تصل إلى حد الإعدام . ولكن لا تتمتع كل النظم الثقافية بذلك الشمول في التطبيق ، بل أن عددا كبيرا من النظم (وخاصة في الثقافات المتعدنية) يطبق على جماعة معينة داخل المجتمع الواحد ولا يطبق على الجوامع الأخرى ، ويمكن تقسيم النظم الثقافية على أساس مدى شمولها إلى ثلاثة أنواع :

(أ) العموميات (١) : وهي النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع ، ومن أمثلة ذلك اللغة في المجتمعات البدائية خاصة ، فإنه ينذر أن يعرف أحد من أفراد القبيلة لغة غير لغة قبيلته ، وتقدم مثلا آخر من الثقافات المتعدنية وهو قانون العقوبات الخاص بمنع القتل والسرقة والإغصاب ومعاقبة المخالف ، ومن الأمثلة التي نجدها في المجتمعات البدائية والمتعدنية نظام المحارم الذي يمنع الزواج من اقارب معينين وخاصة الأصول والفروع .

(ب) البدائل (٢) : وهي مجموعة من النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في اختيار أحدها وترك الباقي ، ومن أمثلة ذلك بعض نظم الزواج في الثقافة الإسلامية فالمسلم يستطيع أن يتزوج بنت عمه أو بنت عمته أو بنت خاله أو بنت خالته أو من غير قريباته وحتى يستطيع أن يتزوج غناة لا تدين بالإسلام وإنما بالمسيحية أو اليهودية . ويستطيع الصبي

العربي أن يحترف النسيج أو الزراعة أو البرادة أو اصلاح السيارات أو التجارة وما الى ذلك . ويجب هنا الا نلهم أن هذه الحرية لا تتبوء لها ولا حدود عليها وانما هناك حدود تحددها الثقافة ذاتها ، فبالنسبة لحق المسلم في الزواج لا يستطيع أن يتزوج من فتاة وثنية مثلا ، ونينا يتعلق بالحرف يعاتبه الصبي اذا تعلم النشل أو السرقة من المنازل .

(ج) الخصوصيات (١) : يشتمل كل مجتمع على تقسيمات فرعية تسمى داخله ، وتزداد تلك التقسيمات كلما تقدمت ثقافته وزادت درجة التخصص بين اعضاءه ، وتتميز كل جماعة بنظم وعناصر ثقافية خاصة بها ولا توجد في كثير من الأحيان عند غيرها ، فمثلا تختلف الملابس على أساس النوع في معظم المجتمعات ، إذ لا يمكن للفتى العربي أن يسير في الطريق وهو يلبس (هستاتا) أو حذاء عاليًا . وأذ نظرنا الى مجتمع مدينة القاهرة مثلا نجد بداخله المئات من التقسيمات الفرعية ، ويشمل كل قسم على جماعة متماسكة لها نظمها الثقافية الخاصة ، فهناك جماعات العمال والنجارين والتجار والطلبة والأطباء والمهندسين والصيادلة والمحاسبين والضباط والجنود وموظفي الشركات وموظفي الحكومة وما الى ذلك ، وتبين الدراسات الميدانية أن كل جماعة لها أنماط ثقافية تميزها عن غيرها ، فمثلا يميل الأطباء الى استخدام الألفاظ الأجنبية في احاديثهم اليومية وكذلك يتميزون بمستوى اجتماعي معين يختلف تماما عن مستوى معيشة العمال مثلا ، يطلق على تلك النظم الثقافية الخاصة بالجماعات الداخلة في اطار المجتمع اصطلاح خصوصيات (٢) .

تمثل الخصوصيات جانباً كبيراً من ثقافات المجتمعات المتعدنية ، وهي في الحقيقة عوامل مفرقة ، إذ من طريقها تتميز كل جماعة بطابع خاص ، وعلى طرف النقيض ، نلاحظ أن العموميات البدائل تلعب دوراً هاماً في تماسك المجتمع وترابطه ، وذلك لشمول تطبيقاتها ، وتتميز الثقافات البدائية بكثرة العموميات ولذلك لا يختلف سلوك أعضائها كثيراً من فرد الى آخر ، وكذلك تتميز القبائل البدائية بتماسكها وتضامن أعضائها ، ويمكن أن نصل الى صورة مشابهة اذا حللنا خصائص ثقافات القرى صغيرة الحجم ، أما المجتمعات المتعدنية كبيرة الحجم فتمتيز بكثرة الجماعات الداخلة فيها وبكثرة الخصوصيات بحيث يضعف التماسك والتضامن الاجتماعي ، وقد يحدث لسكان المنزل الواحد في المدينة أن يعيشوا في شقتين متقابلتين عمدة

سنوات دون أن يعرف أحدهم اسم الآخر ودون أن يكون بينهما مودة أو صداقة ، وهكذا تضعف الرابطة الاجتماعية بين أعضاء تلك المجتمعات ، وترجع بعض أسباب تلك الحالة إلى كثرة الخصوصيات .

٦ - الثقافة متنوعة المضمون :

تختلف الثقافات في مضمونها بدرجة كبيرة في معظم الأحيان ، وقد يصل هذا الاختلاف إلى درجة التناقض في بعض الأحيان ، بحيث نجد أن النظم التي يتبعها مجتمع ما ويعتقد أنها الفضيلة بعينها تعتبر جريمة في مجتمع آخر يعاقب عليها القانون ، ففي قبائل « موريا » بوسط الهند تباح العلاقات الجنسية قبل الزواج بحيث تختار الفتاة صديقها في أثناء بلوغها معينة منها الرقص ، وتبقى معه ثلاث ليال ثم تفترق آخر وهكذا ، تعد تلك الجريمة الجنسية جريمة في معظم المجتمعات المتقدمة . وإذا انتقلنا إلى المجتمعات المتقدمة ذاتها نجد الكثير من الاختلاف في مضمون النظم الاجتماعية والثقافية ، فمثلا يستطيع العربي المسلم المقيم في دولة عربية أن يتزوج امرأتين في ظروف معينة ، أما في الولايات المتحدة الأمريكية فيعد ذلك جريمة تعسرف باسم « جريمة تعدد الزوجات » ويعاقب عليها اللرد حتى إذا كان مسلما . وليس المجتمع العربي إذا لميس أحد الأفراد جلبا أو « بيجامة » في الطريق لا يعتبر سلوكه شاذا ، أما في المجتمع البريطاني فيعد ذلك السلوك شائنا ويلتف الناس حول من يرتدى الجلباب أو « البيجامة » وكأنه مضحكة أو بهلوانا يثير السخرية . وإذا حضر زائر إلى أحد الأمريكيين وقت الغداء فإنه لا يدهى لتناول الغداء حتى إذا كانت مائدة الطعام معدة وأفراد العائلة حولها ياكلون ، أما في المجتمع العربي فيعد هذا التصرف شائنا لا يتفق مع تقاليد الكرم العربي . ونصل إلى النتيجة ذاتها إذا حللنا التغير الثقافي الذي يحدث في المجتمع الواحد على مر السنين ، فمثلا كان ملوك قدماء المصريين يتزوجون أخواتهم ، في حين يعد هذا النظام جريمة نكراء في المجتمع المصري الحديث .

قد يتساءل القارئ : لماذا يوجد مثل هذا التناقض والاختلاف في الثقافات في حين صانع تلك الثقافات هو الإنسان المتشابه من الناحية البيولوجية ؟

اختلفت الإجابات عن هذا السؤال ، حاول بعض العلماء تفسير تنوع مضمون الثقافة على أساس السلالة التي ينتمى إليه أعضاء المجتمع الواحد ، ففي رأيهم أن بعض السلالات أرقى من الأخرى وتمتلك بالفطرة قدرات ومعدل فكاه مرتفع لا توجد في السلالات الأخرى . أثبتت الدراسات النفسية والاجتماعية الحديثة خطأ تلك النظرية وتعصبتها للسلالة البيضاء على حساب السلالات الأخرى ، وتبين الإحصاءات على أن زواج أفريقيا والهنود الحمر

يحملون على أرىء الشهادات ويتحولون في أقاليم الفنية إذا اثبت لهم
فرض متكافئة . ولا توجد ثقافة واحدة متشابهة لكل سلالة ، بل يتغير
أعضاء السلالة الواحدة الى مثلث المجتمعات ذات الثقافات المتباينة .

يرجع تباین مضمون الثقافات الى عدة عوامل منها ما يأتي :

(أ) للعقل البشري قدرة خارقة على اختراع اعداد لا نهاية من الأفكار .
ولا توجد حدود تقريبا على تخيلات الإنسان والكاره التي يحولها بعد ذلك
الى أعمال ، والإنسان هو الحيوان الوحيد الذي منحه الخالق ميزة العقل
والفكر ، ومن هنا كان الحيوان الوحيد الذي صنع الثقافة ، وكانت ثقافته
متنوعة بسبب العقل على اختراع أفكار مخطئة ومتنوعة في حل المشكلة
الواحدة .

(ب) تلعب الطاقة دورا كبيرا في تحديد الصورة العالمة للثقافة التي
يمكن للإنسان أن يضمنها ، فعندما اعتمد الإنسان على الطاقة المخزونة
في جسمه فقط كانت ثقافته بسيطة بدائية وخاصة في قطاعها المادي ، وعندما
اعتمد على الحيوانات الأخرى وعلى النباتات كمورد جديد للطاقة — عن طريق
الرعي والزراعة — فتحت أمامه مجالات جديدة لاستغلال هذه الطاقة
الضخمة الجديدة التي لم يكن يعرفها عند اعتماده على طاقة جسمه المحدودة،
وكذلك الحال عندما اكتشف موارد أخرى جديدة للطاقة مثل الفحم والبخار
والبترول وأخيرا الطاقة الذرية .

(ج) تلعب البيئة الجغرافية وتنوعها دورا كبيرا في تنوع القطاع المادي
للتقنيات ، ولذلك نجد البيئة الجغرافية تقدم للإنسان احتمالات عديدة يختار
الإنسان بينها ، ولكنه لا يستطيع أن يتجاوز الحدود التي تضمها البيئة
الجغرافية ، فمثلا لا يمكن أن نتوقع أن تظهر الزراعة في مناطق صحراوية
قبل ظهورها على ضفاف الأنهار ، وكذلك لا يمكن أن تعتمد الصناعة على
بريطانيا على البترول قبل اعتمادها على الفحم المتوافر في أرضها ، وهكذا
كان لاختلاف البيئة الجغرافية دور كبير في تنوع الثقافات ، ولكن القول بأنها
السبب الوحيد لذلك التنوع ، إذ يميل العلماء اليوم الى رفض أسلوب
تفسير أية ظاهرة بسبب واحد .

(د) حجم الجماعة التأسيسية ، تطور هذا الحجم من المعثر الذي يتكون
من عدة عائلات الى القرية وهي مجموعة من العشائر او عشيرة واحدة
لا يتجاوز عدد أفرادها بضعة آلاف وخاصة في المصور القديمة ، ثم نمت
القرية بعد اكتشاف الزراعة وأصبحت القرية الزراعية ذات الأعداد الضخمة،
ثم ظهر نظام المدن ، وفي المدن يعيش عدد ضخّم جدا من السكان تقتصر الى
ملايين نسمة ، يوجد ترابط موجب بين درجة النمو الثقافي وحجم الجماعة

الإنسانية ، ولذلك تنصف ثقافة المعاصر بالبساطة الشديدة ، أما القروى فهي تمثل درجات متباينة من النمو الثقافى ولكنها فى جبلتها أكثر نموا من ثقافة المعشر ، أما المدنيت وهى ثقافة المدن فتبطل ثورة فى النمو الثقافى إذ نقلت الثقافة من طور البدائية الى طور التمددين .

(هـ) مدى الإتصال والتعاون بين الجماعات الإنسانية ، توجد علاقة بين معيشة الجماعات النسائية فى حالة انعزالية وتجمعاتها فى المرحلة البدائية ، وبين اتصال وتعاون الجماعات الإنسانية ونمو ثقافتها وانتقالها الى مرحلة التمددين والتقدم .

(و) تلعب القيم التى يؤمن بها المجتمع الإنسانى دورا كبيرا فى تنوع الثقافات ، وترجع بمعنى تلك القيم للإديان السماوية ، ولذلك نجد ترقيا كبيرا بين مستوى ثقافة المجتمعات الوثنية وثقافات المجتمعات المنهية للاديان السماوية ، ولا شك أن القيم الكبرى التى تنادى بها تلك الأديان — ومنها العمل والعلم والاخلاص والصدق والتعاون والكرامة وارتفاع مكانة المرأة — تلعب دورا كبيرا فى النمو الثقافى وتنوع الثقافات .

هذه بعض الأسباب فقط إذ توجد أسباب أخرى غير مباشرة تلعب دورها فى تنوع الثقافات .

٧ - الثقافة متشابهة الشكل :

تبين الأمثلة السابقة أن الثقافات متنوعة ومختلفة فى مضمون وحوى نظنها ، ولكن إذا نظرنا الى الأطار الخارجى أو الشكلى لتلك النظم نلاحظ تشابها واضحا فى جميع الثقافات مهما اختلفت فى سلم النمو والتقدم الثقافى وبها اختلفت الأسس المستخدمة فى قياس تلك الثقافات وتصنيفها ، فعلى كل ثقافة نجد القطاعات الثلاثة سابقة الذكر وهى القطاع المادى والقطاع الاجتماعى والقطاع الفكرى والرمزى ، وفى كل ثقافة نجد نظما ثقافية متشابهة ، وهنا لا نقارن بين مضمون تلك النظم من مركبات وعناصر ثقافية وإنما نهتم بالأطار الخارجى ، ممثلا فى كل مجتمع يوجد نظام عائلى سواء كان ذلك نظام العائلة الصغيرة أم نظام العائلة الكبيرة أم نظام الأسرة المركبة . وكذلك الحال بالنسبة لنظام الملابس سواء كان من الفراء الذى يغطى كل أجزاء الجسم أم من أوراق الشجر التى تغطى عورة الإنسان أم الحلة العسكرية الملبئة بالأوسمة التى كان يلبسها الفارس فى أوربا فى العصور الوسطى . ويطلق البعض على تلك النظم المتشابهة فى جميع الثقافات اصطلاح الأنماط العالمية للثقافة . ولا توجد اختلافات واضحة بين الأنثروبولوجيين

في تحديد تلك الأنماط العالية ، نفياً يتعلق بالعلامة « ويسلر » يحددها كالآتي :

١- اللغة .

٢ — العناصر والمركبات المادية .

(١) عادات الطعام .

(ب) المأوى .

(ج) وسائل النقل والسفر .

(د) اللبس .

(هـ) الأدوات والآلات .

(و) الأسلحة

(ز) المهن والصناعات .

٣ — الفن : النحت والرسم والموسيقى وما الى ذلك .

٤ — الأساطير والمعارف العلمية .

٥ — التصرفات الدينية :

(١) الأشكال الطقوسية .

(ب) طقوس المرض .

(ج) طقوس الموت .

٦ — الأسرة والنظم الاجتماعية :

(١) أشكال الزواج .

(ب) نظم التسلسل القرابي .

(ج) الميراث .

(د) الضبط الاجتماعي .

(هـ) الألعاب .

٧ — الملكية :

(١) الملكية العقارية وملكية الأشياء المنقولة .

(ب) مستويات قيمة الأشياء والتبادل .

(ج) التجارة .

٨ — الحكومة :

(١) الأشكال السياسية .

(ب) الإجراءات القانونية والعضائية .

٩ — الحرب :

تعتبر تلك الأنماط أو التصنيفات للعناصر والمركبات الثقافية عن الحد

الأدنى الذى لابد من توافره فى كل ثقافة مهما انخفض مستواها الثقافى ، وكذلك لابد أن توجد فى أكثر الثقافات تقدما ونموا ، ولكن فى حالة الثقافة المتخلفة نجد تشعب كل نمط من تلك الأنماط الى مئات الفروع وذلك لأن مبدأ التخصص يطبق بدقة متناهية فى الثقافات المتقدمة .

٨ - الثقافة متغيرة ومتصلة :

تتغير ثقافات المجتمعات من وقت الى آخر ، ولكن تختلف درجة أسلوب ونحو التغيير من ثقافة الى أخرى ، فقد يسير التغيير ببطء شديد وذلك لمزلة المجتمع وصغره وجموده وتقاليده ، وينضج ذلك فى المجتمعات البدائية ، وهناك المجتمعات الصناعية التى تتغير بسرعة كبيرة وذلك لتوفر الحوافز للاختراع ولقوة التفاعل الاجتماعى ، وبالتالي يشند الاحتكاك العقلى مما يساعد على ظهور أفكار جديدة باستمرار ، ويصبح التغيير الصفة الغالبة على الكثير من مضمون النظم الثقافية ، ويوجد نوع ثالث من الثقافات التى تتغير بمعدل معتدل ويتضح ذلك فى الثقافات الزراعية فى افريقيا وآسيا وأوربا . والثقافة فى غيرها لا تتغير فى حلقات منفصلة الأجزاء وإنما يتم هذا التغيير فى التراث الثقافى المتصل الأجزاء ، فالتراث الثقافى كسل مترابط ومتصل على مر الزمان فى المجتمع الواحد وينقل من جيل الى جيل عن طريق التعلم المقصود وغير المقصود ، ويتراكم التراث بمرور الزمن ، ويحافظ كل جيل على التراث الثقافى المورث من الآباء ، فلا يحطون المنازل ويهدمون المدن ويحرقون الكتب ويخربون الحقول وأصانع ، وإذا حدث مثل هذا فذلك لا يكون من فعل أعضاء المجتمع وإنما أثناء حروب الأعداء من خارج المجتمع أو داخله ، ويشعر المواطن بالمرح الشديد لما تحدثه تلك الصروب من تخريب للتراث الثقافى الذى بناه الآباء والأجداد بمئاتهم وعشراتهم .

وعادة تستمر الثقافات لمئات بل لآلاف السنين ، وتتغير عبر تلك السنوات ، وكذلك تتغير الأجيال التى تصنعها والتى تحملها ، ولا يفهم من ذلك أن الثقافة الواحدة خالدة ولا تموت ، قد تموت الثقافة إذا انقرض المجتمع الذى يحملها سواء عن طريق الفناء أو عن طريق الغزو بأن يفزوه مجتمع آخر ذو ثقافة جديدة ويفرض الثقافة الجديدة بالقوة ، وتموت الثقافة الواحدة كذلك عن طريق انمحاء المجتمع فى مجتمع أكبر وظهور ثقافة جديدة نتيجة لامتصاص الثقافات القديمة . وتختفى الثقافة عندما تتغير الى ثقافة مختلفة تماما ، فمثلا اختلقت فى مصر الثقافة المصرية القديمة وأن كانت آثارها باقية ، وكذلك اختلقت الثقافة المصرية الرومانية والقبليّة ، ونعيش الآن فى عصر الثقافة العربية ، فبالرغم من استمرار المجتمع فى المكان نفسه فإن الثقافات تتوالى . المجتمع الواحد على مر السنين . ومن الثقافات التى اختلقت بالقوة ثقافات لهوود البحر فى الأمريكتين وثقافات السكان الأصليين

لاستمراليا فقد جاء الغزاة والمستعمرون الأوروبيون بثقافة متقدمة هي المدنية الغربية وفرضوها بالقوة على تلك الأباكن وتغصوا بالقوة أيضا على المجتمعات الأصلية في تلك الأباكن وبالتالي اختفت ثقافتهم الأصلية .

مستويات الثقافة :

جاء جنس الإنسان العاقل وهو الجنس الذى ينتمى إليه جميع البشر الحاليين الى العالم منذ حوالى ٥٠ ألف سنة ، وبدأ بصنع ثقافته البسيطة رويدا رويدا على مر السنين ، وكان همه اول التكيف مع البيئة عن طريق توفير حاجاته الأساسية من مأكـل ومشرب ومسكن وملبس ، وعاش فترة وهو يعتقد في قوته على جمع والنقاط الطعام ، ثم عرف الصيد وعاش آلاف السنين معتددا في حياته على الصيد وجمع الثمار الى أن اكتشف الرمي والزراعة منذ ثمانية آلاف سنة فقط ، بمعنى أن أجدادنا المباشرين عاشوا ما يقرب من ٣٧ ألف سنة بدون زراعة وبدون رمي ، وكانوا يعيشون في كحاج مريم مع الطبيعة لتوفير قوتهم وصنع أسلحتهم وبناء مسكن بأويهم ويقوم البرد والحرارة الشديدة أو العواصف والأطوار . تغير الحال بعد اكتشاف الزراعة بالذات اذ توافرت له الإمكانيات لبناء المدن وهنا ظهر مستوى ثقافى جديد يعرف باسم المدنية ، والمدنية هي ثقافة المدن أو الحضـر ، ولكي يتضح لنا الفرق الشاسع بين مستوى الثقافات المتقدمة وما سبقتها من ثقافات بدائية أقدم تلك الفرق فيما يلى :

ثانيا : الثقافات المتقدمة	أولا : الثقافات البدائية (١)
١ - الاعتماد في المعيشة على الرمي والزراعة ولحياتها الصنامة كفلك .	١ - الاعتماد في المعيشة على جمع الطعام والصيد .
٢ - التكتل في قرى زراعية ومدن .	٢ - التكتل في معاصر وقرى وعشائر
٣ - ضخامة حجم الجماعات الإنسانية	٣ - صغر حجم الجماعات الإنسانية
٤ - معرفة القراءة والكتابة .	٤ - عدم معرفة القراءة والكتابة .
٥ - يتكون المجتمع البدائى من أفراد مختلفين في الخبرات .	٥ - يتكون المجتمع من أفراد متشابهين في الخبرات .
٦ - ضعف التماسك الاجتماعى لكبر حجم المجتمع .	٦ - توافر شعور قوى بالتماسك الاجتماعى لصغر حجم المجتمع .

(١) د . هـ . سل اسلام القل : الأنثروبولوجية الاجتماعية - الجزء الأول : دراسة المجتمعات البدائية ، الشركة القومية للتوزيع - القاهرة ١٩٦٨ .

- ٧ - العزلة عن بقية المجتمعات .
 ٨ - ضالة المعرفة العلمية والخبرة الفنية المعتددة عليها .
 ٩ - نظام القرابة أساس التنظيم الاجتماعي .
 ١٠ - تقسيم العمل على أساس النوع والمهر .
 ١١ - قوة عادة الأخذ بالثأر .
 ١٢ - ضعف الحائز الاقتصادي أمام التقاليد والمعتقدات الدينية .
 ١٣ - الاكتفاء الذاتي في المجتمع البدائي الواحد .
 ١٤ - مميزات الضبط الاجتماعي غير رسمية وأساسها العرف والتقاليد .
 ١٥ - بساطة النظام السياسي .
 ١٦ - النظام الأخلاقي والقرابي هو الأساس الذي يقوم عليه الترابط الاجتماعي في المجتمع البدائي .
 ١٧ - الإمتداد في القوى الضيية المقدسة .
 ١٨ - بساطة تامة في القطاع المادي للثقافة ولكن قد يوجد تعقيد في القطاعات الأخرى .
 ١٩ - يقوم مركز الفرد على أساس العائلة أو القبيلة التي ينتمي إليها .
 ٧ - لاتصال بالمجتمعات الأخرى .
 ٨ - الاعتماد على المعرفة العلمية واعتماد الخبرة الفنية عليها .
 ٩ - التخصص في الوظائف والأنوار أساس التنظيم الاجتماعي .
 ١٠ - تقسيم العمل على أساس الخبرة والتخصص .
 ١١ - ضعف أو اختفاء عادة الأخذ بالثأر .
 ١٢ - قوة الحائز الاقتصادي تسي تصرفات الناس .
 ١٣ - قوة الاتصال والتبادل بين المجتمعات بحيث يصعب تحقيق الاكتفاء الذاتي لأحداها .
 ١٤ - اعتماد الضبط الاجتماعي على القوانين الرسمية الممننة على مواد .
 ١٥ - تعقد النظام السياسي .
 ١٦ - النظام الاقتصادي والشعور القومي هو أساس ترابط المجتمع .
 ١٧ - سيطرة الاتجاه المادي وما هو محسوس .
 ١٨ - تعقد القطاع المادي ويتمثل ذلك في كثرة الآلات والاختراعات .
 ١٩ - يقوم مركز الفرد على أساس خبرة ومستوى تعليمه وممتلكاته الشخصية .

يعترض بعض الأنثروبولوجيين على استخدام اصطلاح « بدائي » لأن الكثير من المجتمعات التي يطلق عليها هذا الاصطلاح لا تمثل الحالة الأولى للمجتمع الإنساني التي لا نعرف منها الا القليل كما تدل الآثار المكتشفة حتى

!إن ولذلك يفضلون استخدام اصطلاح « شبه بدائى » ، ويرغم دقة الاصطلاح الأخير فإن الميل الى الاختصار جعل الاصطلاح الاول هو الأكثر انتشارا ، ويستخدم العلامة « ريدفيلد » اصطلاح « المجتمع الشعبى » للدلالة على المجتمع البدائى .

وهكذا يمكن تمييز مستويين أساسيين للثقافة ، المستوى البدائى البسيط والمستوى المتحدين المعقد ، واليوم يعيش معظم الجنس البشرى فى المستوى الثقافى المتحدين ، ولا يزل يوجد عدد قليل من البشر يعيشون فى مستوى ثقافى بدائى فى افريقيا وآسيا وأستراليا ، ولا شك انه توجد اختلافات فرعية فى كل مستوى ، فمثلا توجد مجتمعات متقدمة وأخرى نامية وثلاثة متخلفة فى المستوى المتحدين .

الفصل الرابع

الشخصية

- تمهيد
- تعريف الشخصية
- العوامل المحددة للشخصية
- سمات الشخصية وقياسها
- نظريات الشخصية

الفصل الرابع

الشخصية

تمهيد :

وصف الكاتب المصرى ابو الوفاء مېشر بن فائك القائل شخصية أرسطو
فيما يلى :

« كان أرسطوطاليس أبيض أجلى قليلا ، حسن القامة ، عظيم العظام ،
صغير العينين ، كث اللحية ، اشهل العينين ، اقنى الألف ، صغير الفم ،
عريض الصدر ، يسرع في مشيته اذا خلا ويبطئ اذا كان معه اصحابه ، ناظرا
في الكتب دائما لا يهدأ ويقف عند كل كلمة ، ويطيل الاطراق منذ السؤال ،
قليل الجواب . ينتقل في اوقات النهار في الليالى ونحو الاثمار ، محبا لاستماع
الالخان والاجتماع بأهل الرياضيات واصحاب الجدل ، متصفا من نفسه اذا
خشم ، معتزما بموضع الاصابة والخطا معتدلا في الملابس والمأكول والمشارب
والمناكح والحركات ، بيده آلة النجوم والساعات . مات وله ثمان وستون
سنة » (١) .

يمثل هذا الكلام الذى كتب منذ حوالى ألف عام وصفا لشخصية أرسطو
كما تبدو للملاحظة الخارجية . ويجمع هذا الوصف بين السمات الجسدية
والعقلية والخلفية والاجتماعية كما يراها الملاحظ الخارجى . ولكن يمكن انشا
للشخص ان يصف شخصيته بنفسه اى ان يحدد صورة الشخصية كما تبدو
في مرآة الذات ، فمثلا عندما يتحدث شخص عن نفسه بأنه كريم شجاع لماح
عوى البنية ، فانه يستخدم الاستبطان لتحديد شخصيته .

ويجب ملاحظة ان التمييز بين الصورتين السابقتين للشخصية، الصورة
الذاتية والصورة الموضوعية ، هو تمييز تحليلى وليس واقعيا ، بمعنى ان
الصورتين ليستا منفصلتين في الواقع بل هما متضامتان ومتكاملتان فيما
نسميه الشخصية بوجه عام ، اذ ان الشعور بالذاتية يتأثر بما يعتقده الغير
عينا ، كما ان صفات الشخصية الموضوعية قد تتغير وتتحوّل بفعل الشعور
الذاتى وتحت تأثير الشخصية المثالية التى نتصورها .

(١) د* يوسف مراد : مياديه علم النفس العام - دار المعارف بصر ، القاهرة ١٩٥٤ -

قد يقنع الغارئ بهذه المقدمة التمهيدية عن الشخصية ويستنتج منها أننا أمام مفهوم واضح المعالم ، نكل منا له شخصيته ، بعض جوانبها يعرفها عن طريق الاستيطان والبعض الآخر عن طريق الآخرين الذين يتعاملون معه ، ويطلعونه من وقت إلى آخر وفي مناسبات عدة عن صفاته كما يرونها . ولكن هل حقا موضوع الشخصية بهذه البساطة والوضوح ؟

لكي نستطيع الإجابة عن ذلك السؤال نستطلع أولا تعاريف العلماء حول مفهوم الشخصية .

أولا - تعريف الشخصية :

الشخصية من أكثر الظواهر النفسية تعقيدا ولذلك تعددت وتناقضت النظريات التي تحاول تفسيرها ، وبالتالي تعددت وتناقضت التعاريف حولها ، وبما لا شك فيه أنه من المستحيل أن نعرف الشخصية دون الوصول إلى اتفاق حول الإطار المرجعي النظري الذي سينظر إلى الشخصية من خلاله ، وهكذا فإن تنوع وتعدد تعاريف الشخصية يرجع إلى تنوع وتعدد نظرياتها .

ولا يقتصر الخلاف حول تعريف الشخصية على إطار المعرفة العلمية التخصصية وإنما يتجاوزها إلى المعاني الدارجة للشخصية .

ويمكن وضع معظم المعاني الدارجة للشخصية في فئتين ، ترى الفئة الأولى أن الشخصية تعنى المهارة الاجتماعية والخلق ، فـ«شخصية الفردتقدر بها له من فاعلية يمكنه من استثارة استجابات إيجابية من جانب عدد من الناس في ظروف مختلفة» .

أما الفئة الثانية فتعتبر أن شخصية الفرد تتمثل في أقوى الانطباعات التي يخلها في الآخرين وأبرزها ، وبذلك يمكن القول أن:«الشخص له « شخصية عدوانية » أو « شخصية مسكنة » أو « شخصية طيبة » . وهنا يختار الملاحظ صفة أو خاصية مميزة أشد التمييز للمفحوص ويفترض أنها جزء هام من الانطباع يخله في الآخرين ، وتتحدد شخصيته بهذه الصفة أو الخاصية .

وواضح أن الفئتين تتضمانان عنصرا تقويميا ، فالشخصيات توصف عادة إما أنها سيئة أو طيبة .

ونفيا يتعلق بالتعاريف العلمية للشخصية ، فهي أكثر تنوعا وتعددا ، فقد استخلص العلامة « البورت » (١) في مسح شامل للدراسات المتقدمة

Allport, G., Personality : A Psychological Interpretation, Holt, (١)
N. Y., 1937, P. 12.

بالشخصية دراسة خمسين تعريفا مختلفا صنفها الى عدد من الفئات الواسعة، واستخدم في ذلك عدة أسس للتقسيم ، هذه الأسس هي : الإيتولوجيا أو أصل المصطلح والمعاني الفلسفية والمعاني الفقهاء والمعاني الاجتماعية والمظهر الخارجى والمعاني النفسية .

ويرجع اختلاف وتعدد تعاريف الشخصية الى عدة عوامل ، منها ، كما ذكر سابقا ، تنوع وتعدد نظريات الشخصية وذلك لحدادة علم الشخصية ، ومن تلك العوامل تعقيد مفهوم الشخصية ، فالشخصية تشمل جميع الصفات الجسمانية والعقلية والخلقية في حالة تفاعلها مع بعضها من ناحية ، وتفاعلها مع البيئة الطبيعية والاجتماعية من ناحية ثانية وتفاعلها مع المواقف اللانهائية العدد التي يختبرها الفرد منذ الولادة حتى الممات من ناحية ثالثة ، ويختلف العلماء في تأكيد أحد تلك العوامل على حساب العوامل الأخرى ، ومن الأسباب الأخرى لتعدد وتنوع تعاريف الشخصية أهمية موضوع الشخصية لكثير من التخصصات العلمية ، إذ يتفق علماء النفس وعلماء الوراثة وعلماء الحياة وعلماء الاجتماع والأنثروبولوجيون على أهمية موضوع الشخصية في دراساتهم ، فالأفراد هم المكونات الأساسية في كل الأنساق الاجتماعية والثقافية ، وبما لا شك فيه أن تحيز كل فريق لمجال تخصصه عند تعريف الشخصية .

ويجدر بنا هنا أن نقدم أهم تعريفات الشخصية لى نمطى فكرة واضحة من الاتجاهات الفكرية المختلفة حول هذا الموضوع .

تعريف عالم النفس « برينس » :

« الشخصية هي المجموع الإجمالى لكل الأمزجة والدوانع والميول والشهوات والفرائز الفطرية والبيولوجية وكذلك الميول والاتجاهات المكتسبة من طريق التجربة » (١) .

تعريف عالم النفس « وأطسن » :

« الشخصية هي مجموع الأنشطة التي يمكن اكتشافها من طريق الملاحظة الواعية لفترة طويلة تسمح بتوفير مادة يمكن الاعتماد عليها » (٢) .

تعريف عالم النفس « أدرو » وزملائه مؤلفى كتاب « الشخصية المسيطرة » الشهير :

(١) Prince, M. : The Unconscious, Macmillan Co., N.Y. 1929, P. 532.

(٢) Watson, J. : Behaviorism, W.W. Norton, N.Y. 1930.

« الشخصية هي تنظيم ثابت - بدرجات متفاوتة - للقوى الموجودة في الفرد ، وتساعد تلك القوى الثابتة على تحديد استجابة الفرد في المواقف المختلفة » (١) .

تعريف عالم النفس « يوسف براد » :

« الشخصية هي الصورة المنظمة المتكاملة لسلوك فرد ما يشعر بتميزه من الغير ، وليست هي مجرد مجموعة من الصفات ، وإنما تشمل في الآن نفسه ما يجتمعها وهو الذات الشاعرة ، وكل صفة مهما كانت ثانوية تعبر الى حد ما عن الشخصية بأكملها » .

تعريف عالم الاجتماع « أوجبورن ونيمكوف » :

« تعنى الشخصية التكامل النفسي والاجتماعي للسلوك عند الانسان ، وتعتبر عادات الفعل والشعور والاتجاهات والآراء عن هذا التكامل » (٢) .

تعريف الأنثروبولوجي « لينتون » :

« الشخصية هي الجبع المنظم للميلات والحالات النفسية الخاصة بالفرد » (٣) .

تعريف العالمين « كلاكهون وموراي » :

« الشخصية هي استمرار الأشكال والقوى الوظيفية التي تظهر من خلال تتابع العمليات وصور السلوك الظاهري المنظمة والسائدة منذ الولادة حتى الموت » (٤) .

تعريف الأنثروبولوجي النفسي « بارنو » :

« الشخصية هي تنظيم ثابت لدرجة ما للقوى الداخلية للفرد ، وترتبط تلك القوى بكل مركب من الاتجاهات والقيم والنماذج الثابتة بعض الشيء » .

Aderno, T., Frankel - Brunswick, E., Levinson, D. and Sanford, (١)

R. : The Authoritarian, Personality, Harper, N.Y. 1950, P. 5.

Ogburn, W. and Nimkoff, M., A Handbook of Sociology, London, (٢)

1960, P. 191.

Linton, R., The Cultural Background of Personality, Appleton (٣)

Century Crofts INC. N.Y. 1945, P. 84.

Khuckhohn, C. and Murray, H., Outline of A Conception of (٤)

Personality, in : Personality in Nature, Society and Culture, Alfred. A.

Knopf, N.Y. 1959, P. 49.

ولخاصة بالادراك الحسى ، والتي تفسر — لدرجة ما — ثبات السلوك للفرد » (١) .

ترجع معظم الاختلافات في التعاريف السابقة الى تحيز كل فريق من العلماء الى نظريات في مجالات تخصصاتهم سواء العريضة أو الدقيقة . فبعض علماء النفس يهتمون بالجوانب الفردية في الشخصية ، أى بما يميز شخصية فرد ما عن باقى الشخصيات ، ويهتم البعض الآخر منهم بالجوانب البيولوجية والوراثية في الشخصية ، وهى الجوانب العامة في كل شخصيات البشر ، ويمكن التعميم بشكل من التحفظ فنقول ان علماء النفس في تعاريفهم للشخصية يهتمون بابرار أهمية لاستعدادات الفردية والجوانب البيولوجية والوراثية في الشخصية ، ويتخصص بعضهم — علماء التحليل النفسى والأطباء النفسيين في دراسة الشخصيات غير السوية . أما علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا فيهتمون بدراسة الشخصيات السوية في المجتمع ، وهم وان كانوا يعتبرون بأن كل انسان لديه تكوينه الموروث أو جهازه البيولوجى إلا ان اهتمامهم يتركز حول التشابه بين شخصيات أعضاء الجماعة الواحدة سواء كانت جماعة كبيرة أم صغيرة ، ولذلك يهتمون بالاسلوب العام للانفعال التى تصدر عن الشخصية ، ومن خلال ذلك الأسلوب العام يتصرف الشخص نحو الآخرين ونحو العالم ، ان الشخصية عندهم هى ذلك التنظيم الذى يجسج اتجاهات الفرد وأفكاره وعاداته ورغباته وكذلك قيمه وتصوره لنفسه وخطته العامة في الحياة .

يتفق علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا كذلك على أن الشخصية تتكون وتنمو من خلال تفاعل الفرد مع الآخرين ، وبدون ذلك التفاعل وقبله لا يكون للفرد شخصية .

ومن هنا كان تركيزهم في دراسة الشخصية على الاتجاهات العامة. أى التشابه في تصرفات شخصيات الجماعة الواحدة ، والاتجاه هو الوحدة الرئيسية في التنظيم أى في الشخصية ، ويقصد بالاتجاه — عندهم — ميل مكتسب يجعل الفرد يتصرف بصورة معينة نحو شخص معين أو شيء أو معرفة .

ولا يقتصر مفهوم الاتجاه على الانفعال وإنما يشمل أيضا الميول في الشعور والتفكير نحو شيء معين . ان اهتمام علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا بتشابه شخصيات أعضاء الجماعة جعلهم يؤكدون أهمية التنظيم في الشخصية ،

الشخصية هي تنظيم يجبع اتجاهات الفرد ، ويتكون هذا التنظيم من خلال تفاعل الفرد مع غيره في الحياة الاجتماعية ، فنحن نعتد على الآخرين كحواجز للسلوك وكمعلمين للسلوك .

٣/ ويرغم ما تتيجحه التعريفات السابقة من اعطاء فكرة تهيئية عن الموضوع قيد الدراسة ، الا انه من الصعب وصف ظاهرة معقدة مثل الشخصية في كلمات قليلة اى عن طريق التعاريف وخاصة عندما تختلف عن بعضها البعض بصور واضحة ، لذلك فان توخى الدقة تحتم دراسة الشخصية كحقيقة تعاونت العلوم النفسية والاجتماعية في الكشف عنها ، ولذلك ندرس العوامل المحددة للشخصية وسمات الشخصية ونظريات الشخصية .

ثانيا - العوامل المحددة للشخصية :

تتفاعل عوامل كثيرة في تكوين وتحديد الشخصية ، ويمكن تصنيف تلك العوامل في عدة مجموعات متداخلة ومتفاعلة فيما بينها في الواقع ، والتمييز بين تلك المجموعات من قبيل التوضيح والتحليل ولا يقوم على أساس تقرير الواقع . هذه المجموعات هي المحددات الجينية ومحددات مضموية الجماعة ومحددات الدور ومحددات اساليب النظر الى الحياة والمحددات الموقفية ومحددات مرحلة الطفولة .

١ - المحددات الجينية (١) :

يتمدد بها الخصائص الجسمية التكوينية التيلوجية لفرد ما ، وهذه الخصائص من نتائج التفاعل بين التأثيرات النابعة من الجينات (عوامل الوراثة) والتأثيرات النابعة من البيئة . ولذلك يفضل اصطلاح « جيلة » على « وراثة » لأن السمات الجسمية والبيولوجية في فرد ما في زمن محدد ليست سمات مورثة ، اذا استخدمنا المعنى الضيق لاصطلاح وراثة ، وانما تلك السمات هي نتائج سلسلة طويلة من التفاعلات المتعددة بين الاكثيات المورثة بيولوجيا وظروف البيئة . ان الفصل القاطع بين الوراثة والبيئة لم يعد امرا مقبولا ملها في الوقت الحاضر ، وذلك لانه من النادر الفصل بين العوامل الوراثة والعوامل البيئية في تكوين الشخصية ، لأن المجموعتين تعملان معا ومن تفاعلها تظهر السمات الجسمية والبيولوجية للشخصية . فالوراثة تقدم امكانيات متعددة ولا تتحول تلك الاكثيات الى سمات واقعية الا اذا توافرت بيئة طبيعية وثقافية معينة . وفي حالات نادرة ترجع سمات معينة في

الشخصية الى الوراثة فقط مثل الحال في امراض معينة لا يمكن الاصلات منها .

توفر الوراثة البيولوجية المادة التى منها تتكون الشخصية ، وتحدد كذلك اتجاهات نمو الجسم ، مثل شكل الجسم فى زمن محدد ، وتضع العوامل الوراثية حدودا فى اطوارها يتذبذب التنوع . وتوجد بعض الأدلة التى تشجع على الاستنتاج بأن العوامل الموروثة (التركيبات الجينية) تنقل من الآباء للأبناء سمات أخرى غير الصفات الجسمية الخارجية ، ومن أمثلة ذلك ما يأتى :

إمكانات التعلم المتنوعة — الفترة الزمنية التى يحدث فيها رد الفعل — الحركة لذاتية — التعبير الانفعالى — مستوى الطاقة — درجة التسامح — الاستعداد للحباط — معدلات النمو — خصائص مرتبطة بالدورة الشهرية — معدل النشاط — الاستعداد للاكتئاب — السمور بالنشاط الزائد . هذا بالإضافة الى الأمراض الموروثة مع ملاحظة إمكانية حدوث تنوعات فى خصائص تلك الأمراض (١) .

ومن المحددات الجبلية الهامة فى تكوين الشخصية عامل النوع وعامل العمر ، ملا شك أن هناك تنوعا بين شخصية المرأة وشخصية الرجل فى كل المجتمعات ، وأن كانت بعض تلك الاختلافات ليست مطلقة أو ثابتة وإنما تخضع للمحددات الثقافية ، وكذلك تختلف شخصية الفرد فى مراحل العمر (الطفولة — الشباب — والشيخوخة) فى كل المجتمعات وأن اختلفت السمات باختلاف المكان والزمان .

ومن الواضح أن التكوين الجسمى عند الفرد يؤثر على شخصيته وذلك لأن هذا التكوين يؤثر على علاقاته الاجتماعية وسلوكه ، ومن أمثلة ذلك طول العلة أو قصرها والقوة أو الضعف ، ولون البشرة فى بعض المجتمعات ، ومدى توفر صفة الجمال عند المرأة وصفة الوسامة عند الرجل ، وتخضع تلك الخصائص الجسمية لدى تلامها مع الأنماط الثقافية .

ومن خلال ذلك التلاؤم أو عدمه تؤثر الخصائص الجسمية فى حاجات الإنسان وتوقعاته . أن نوع العالم الذى يجده الإنسان حوله يتحدد الى درجة كبيرة عن طريق ردود فعل الآخرين لمظهره الخارجى ولقدراته الجسمية . فمن النادر مثلا أن نرى شابا ضعيف البنية يحاول تحقيق انتصارات رياضية كنوع

(١) Kluckhohn, C. Murray, H., Personality Formation : The Determinants, in : Personality in Nature, Society and Culture, N.Y. 1959, PP. 55 - 57.

من التعويض ، ان الصورة العادية هي ان يتقبل ذلك الفرد - ولو على مضض - حقيقة ضعفه الجسدي ويبتعد عن الاشتراك في المباريات والنشاطات التي تتطلب قوة جسدية .

وقد اشار العلامة « وليس » للتنوع الكبير في وظائف أعضاء الجسم والنظم فمثلا بالرغم من ان عدد الغدد الجندرية هو أربع غدة في الإنسان ، فان مددها قد يتراوح من ٢ الى ١٢ غدة في الفرد الواحد (١) .

وقد بين العلامة « كينسى » وزملاؤه التنوع الكبير في قوة الدافع الجنسي عند الذكور .

وهناك من العلماء من تحيز للعوامل البيولوجية والوراثية واعتقد انها المحددات الوحيدة للشخصية . فمثلا يرى العلامة « بيرمان » ان الاختلاف في وظائف الغدد الصماء هو الطريق الموصل لهم الاختلافات بين الشخصيات ، ويحدد أنماط الشخصيات ووضع لها اسماء ترجع لزيادة أو قلة افرازات الغدد الصماء ، فهناك نمط الشخصية فوق الكلية والشخصية النخابية والشخصية الدرقية وغيرها من اسماء الغدد الصماء (٢) .

ويرتبط بالمحددات البيولوجية العوامل البيوكيميائية ، فانه من الملاحظ ان بعض الأفراد لديهم استعداد للتأثير بصورة اقوى من غيرهم من نقص الفيتامينات مثلا ، وقد لوحظ ان نقص الحامض النيوكتيني قد يؤدي الى امراض ذهانية ، وتختفى تلك الامراض عندما يعالج ذلك النقص . وكذلك يترتب على نقص فيتامين ب١ ظهور امراض عصابية وذهانية ، وتجرى ابحاث لتحديد العوامل البيوكيميائية التي تسبب مرض الفصام . ولا يمكن اغفال اثر المخدرات والمشروبات الروحية وعقاقير الهلوسة على الشخصية ، وكذلك لا يمكن التغاضي من نجاح العقاقير المهدئة في علاج الامراض العصابية والذهانية . ويمكن الاشارة كذلك الى التغييرات التي تحدثها بعض الادوية في الشخص السوي وما يترتب على ذلك من تعرض الشخص بصورة مؤقتة لامراض ذهانية مثل الفصام . وفي حالة الفصام يفتقد الشخص الاستجابات العاطفية نحو الآخرين وتظهر امراض الهزات والهلاوس .

هذا بالإضافة الى ما اظهرته الرسوم الكهربائية للمخ من وجود علاقة بين

Williams, R., Biochemical Individuality, The Basis For The Gerontotropic Concept, John Wiley Sons, Inc. N.Y. 1956, P. 84. (١)

Berman, L., The Glands Regulating Personality, Macmillan Co. N.Y. 1928. (٢)

مروق معينة في الشخصية ومروق ناشئة عن النشاط الكهربائي الذي يحدث في المخ .

ولاعطاء صورة لأثر العوامل الوراثية على تكوين الشخصيات غير السوية نشير الى الدراسة الأمريكية الخاصة ببحث حالة ٦٩١ من الأقارب الفصامين ممن كان لهم أخوة وأخوات توأم ، فقد تبين أن النسب المثوية لحالات الفصام كانت كما يأتي :

بين الأخوة والأخوات من أحد الوالدين ١٨٪ ، وبين من تربط بينهم صلة زواج ٢١٪ ، وبين الأخوة غير الأشقاء ٧٪ وبين الأبوين ٩٢٪ ، وبين الأشقاء ١٤٢٪ ، وبين التوائم غير المتطابقة (من يويضة مختلفة) ١٤٧٪ ، وبين التوائم المتماثلة (من يويضة واحدة منضطرة) ١٥٨٪ .
ويدل وجود الفصام بين التوائم المتماثلة بنسبة أكبر مما هي عليه بين التوائم غير المتماثلة (خمسة أضعاف تقريبا) على قوة أثر العامل الوراثي في الإصابة بمرض الفصام (١) .

ويجب اعادة التأكيد بأن تأثير الوراثة في الشخصية مترتب بتفاعل العوامل الوراثية مع العوامل البيئية بصورة معينة ، ويجب ملاحظة أن الذي يورث ليس السلوك نفسه ، وإنما الذي يورث هو بعض خصائص في الجهاز المركزي أو الغدوى ، فالإنسان يرث استعدادات لتصرف بشكل معين ، فإذا ما توافرت البيئة وعوامل استثارة الاستعدادات كانت الاستجابة أو السلوك على نحو معين .

يشمل تاريخ مدارس علم النفس بعض النظريات التي تفسر على العوامل البيولوجية والوراثية نقلا فيه لتحديد الشخصية ، وكان هذه العوامل تعمل وحدها أو تعمل في فراغ ، ويسمى فرع المعرفة الخاص بدراسة الصلة بين الصفات الجسمية والسمات النفسية والاجتماعية باسم علم الفراسة (٢) عند العرب ، وقد كتب فيه أبقراط وجالينوس والفيلسوفون اللاذقي ، كما أنه نسب إلى أرسطو كتاب خلاص في علم الفراسة ، وقد اهتم العرب بهذا العلم وصبغوه بصيغة عربية خاصة فضلا عما اقتبسوه من أقوال الفرس وسائر الشعوب الشرقية . ومن أهم كتب الفراسة العربية كتاب الفراسة للامام فخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ وكتاب السياسة في علم الفراسة لمحمد بن أبي طالب الديلمي المتوفى سنة ٧٢٧ هـ (٣) .

(١) د. عبدان فراج : الشخصية والصحة العقلية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٥٤ .

(٢) Physiognomy.

(٣)

(٤) د. يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام ص ٢٥٦ .

ومن أشهر التصنيفات لنماذج الشخصية التصنيف الرباعي الى صدر اوى وسوداوى وليفماوى الذى ظل قائما منذ القدم حتى القرن التاسع عشر .

واستمر هذا الاتجاه حتى القرن العشرين حيث نجد الطبيبين النفسيين «شيلدون» (١) و «كريتشمر» (٢) وقد وضعوا تصنيفات للشخصية على اساس الصفات الجسدية والتكوينية سواء بالنسبة للمرضى او للاسوياء .

فقد درس «كريتشمر» المقاسات الجسدية لـ ٢٦٠ مريضاً ذهانياً (مقلباً) مصابين بالفصام وذهان الهوس والاكتئاب ، وتمثلت امراض الفصام فى فقدان المريض للاستجابات العاطفية نحو : الآخرين ويصاحب ذلك الهزات والهلاوس ، فى حين انه فى حالة ذهان الهوس والاكتئاب يتراوح المزاج بين حالات هوس ومرح عنيفة وحالات لا يبالة ونعاس اكتئابى . وتوصل « كريتشمر » الى دراساته الى وجود ترابط بين مرض الفصام والتكوين الجسمى الذى يميل للطول مع الهزال وأحياناً الجسم الرياضى ، فى حين انه يوجد ترابط بين مرض ذهان الهوس والاكتئاب والتكوين الجسمى المكتنز .

وفىما يتعلق بالأشخاص الأسوياء لاحظ أن الأفراد النحاف الضعفاء تنتشر فيهم سمات الحساسية والبرد والكبت ، فى حين انه لاحظ أن الأفراد المكتنزين لهم امزجة متغيرة (شخصيات دورية) ولكنهم اجتماعيون واقعيون بصورة أكثر مما لاحظته فى شخصيات أصحاب الأجسام النحيفة والشخصية (٣) .

وقد أجرى الطبيب النفسى «شيلدون» دراسات حول قياس ونحس اجسام جامعات من طلبة جامعة هارفارد وجامعات أخرى فى أمريكا ، وانتهى الى تأييد الاتجاه العام فى تفكير « كريتشمر » ، ولكنه توصل الى طرق أخرى للقياس والتصنيف ووضع اصطلاحات جديدة وكان يستخدم اصطلاح «مزاج» للدلالة على الشخصية . وفىما يتعلق بالأنماط التى وضعها شيلدون للشخصية وارتباطها بالسمات التكوينية ، نجد انه توصل الى أن الأفراد النحيفيميلون الى الانطواء ويصابون بمتاعب جلدية وبالإرهاق والأرق ، أما أصحاب الأجسام الرياضية فانهم يميلون الى النشاط والمرح والمغامرة والتفرغ الهوا

Sheldon, W.

(١)

Kretschmer, E.

(٢)

Kretschmer, E., *Physique and Character*, Harcourt, Brace and Co.

(٣)

N.Y. 1925, PP. 254 - 262.

الطلق ، ويمل أصحاب الأجسام البغنية الى الانبساط وحب الطعام والرغاية
ومحبة الآخرين (١) .

ولا تقتصر النظريات البيولوجية على التركيز على صفات الجسم ، وانما
نادى بعضها بوجود ترابط بين مراحل النمو البيولوجي للطفل وسمات الشخصية،
فقد استخدم عالم النفس «جيزل» (٢) آلات تصوير حقيقة واجهزة فنية أخرى
لتصوير ودراصة مراحل النمو عند الطفل من لحظة الولادة حتى سن العاشرة،
ويعتقد العالم « جيزل » ان الطفل الوليد يأتى للعالم مزودا بخطة لا تتعلق
لفظ بالنمو الجسمى وانما تتعلق كذلك بسمات معينة في الشخصية .

ويرتبط بنظرية « شيلدون » رأى العلامة «سيلتزر» الخاص بتحديد
اثر العوامل التكوينية في اتجاهات الرجولة عند الذكور (٣) ، وقام العلامة
«لبنى» (٤) بدراسة اثر العوامل الفيزيولوجية في اتجاهات الأمومة
عند النساء .

ودرس العلامة « كالمان » (٥) اثر العوامل الوراثية في مرض الفصام ،
واشار ايضا الى ان « الصفات » تؤثر اتجاهات « الجنسية المثلية » .
وتد انقل الاهتمام بتاثير العوامل البيولوجية في الشخصية الى ميدان
السلوك الاجرامى ، حيث نادى العلامة « هوتون » بوجود ترابط بين الشكل
التكوينى للجسم والاتجاهات غير الاجتماعية عند بعض الامراء . وفى مسح
قام به لعدد من المجرمين الامريكيين ، لاحظ « هوتون » على سبيل المثال
وليس الحصر ، ان جرائم الجنس والاعتداء على الآخرين يكثرها رجال
من خصائصهم الجسمية قصر القامة والاكنتاز . ولا يكثر تلك الجرائم الرجال
النهفاء ذوو القامة الطويلة (٦) ، ولسنا في حاجة الى القول ان تلك النظريات
قد تعرضت لكثير من النقد واهم ما يوجه اليها من نقد انها تتجاهل المحددات
الأخرى للشخصية .

Sheldon, W. Varieties of Temperament, Harper & Bros., N.Y. 1942. (١)

Gesell, A. (٢)

Seltzer, C., The Relationships Between the Masculine Component (٣)

and Personality, in Kluckhohn and Murray, Personality in Nature,
Society and Culture, Alfred A. Knopf, N.Y. 1948, PP. 84 - 96.

Levy, D., Psychosomatic Studies of Some Aspects of Maternal (٤)
Behavior, Columbia Univ. Press, N.Y. 1946, PP. 97 - 103.

Kallman. (٥)

Hooton, E., Crims and The Man, Harvard University Press, Cam- (٦)
bridge 1939, P. 87.

٢ - محددات عضوية الجماعة :

يمش الإنسان دائماً كمضو في مجتمع أو جماعة واحدة على الأقل ، وتختلف الجماعات والمجتمعات الإنسانية في الحجم وفي مضمون وشكل الأنماط الثقافية السائدة فيها ، وأهم الأشكال الاجتماعية التي ينتمي اليها الإنسان من حيث درجة تأثير ذلك الانتماء في تكوين شخصيته هي الجماعات الصغيرة ، وهي التي أطلق عليها عالم الاجتماع « كولي » اصطلاح الجماعات الأولية تأكيداً لدورها الرئيسي في تشكيل الشخصية ، وهي الأسرة وجماعة اللعب الجبيرة والمجتمع المحلي ، ويتفق الرأي على أن الأسرة وأهملها جميعاً في تكون الشخصية .

ولا يقتصر ذلك التأثير للعضوية في الجماعة على الجماعات الصغيرة وإنما يمتد كذلك الى الجماعات الكبيرة مثل الطبقات الاجتماعية والقبائل والنوادي والجمعيات ، والمجتمعات الكبيرة الحجم التي تعرف باسم الدول والأمم ، فكمثال ما يتصف الأمريكيون - على اختلاف طبقاتهم ومنهم وأعمالهم وسلالاتهم - بالنزعة العملية التجريبية ودقة المواعيد واستخدام الآلات في كل شئون حياتهم ، لدرجة أن البعض قد أطلق عليهم عبارة « شعب الضغط على الأزرار » ، ويتصف العرب بشدة التدين وكثرة القسم باسم الجلالة وبالأبنياء وبالتكريم وبقوة العلاقات القرابية ، ويتميز الإسكتلنديون بالبخل والانجليز بالتمسك بالتقاليد والبرود وما الى ذلك من السمات التي تشمل مواطن الأمة الواحدة (١) .

ومن الجلى أن ترجع بعض سمات الشخصية المنتشرة بين اعضاء جماعة ما الى عوامل وراثية بيولوجية ، اذ أن الأشخاص الذين يعيشون معاً ويتزوجون من داخل مجتمعهم يشتركون في جينات متشابهة ، لذا كانت الحيوية الجسمية منخفضة في جماعة ما بمقارنتها بجماعات أخرى ، أو اذا انتشرت حالات عدم التوازن في انمازات الغدد في جماعة أخرى ، فمن شخصيات اعضاء الجماعتين ستتميز بسمات خاصة .

غير أن معظم الحالات تبين أن أكثر العوامل فاعلية في تشابه شخصيات اعضاء جماعة ما هو انتمائهم الى ثقافة مشتركة ، فإن هؤلاء الذين ينشئون في مرحلة الطفولة وفق تقاليد معينة ، وحتى هؤلاء الذين يتقنون بلقافة جديدة بعد مرحلة الحلم ، يميلون الى التصرف في أشكال محددة يمكن التنبؤ بها في مواقف كثيرة ، ويرجع هذا الى الميل السائد نحو التوافق مع معايير

الجماعة . وعندما نقول تحدد الثقافة بعض سمات شخصيات أعضائها ، نكون قد قلنا شيئا طويلا في التجريد ، لاننا لا نرى الثقافة ، ولا يمكن ملاحظتها ككل ، وانما نلاحظ تفاعل الناس وما ينتج من ذلك التفاعل من تكرارات منظمة في الأفعال تميز أعضاء جماعة ما عن غيرهم .

ولا يقتصر تأثير ثقافة الجماعة في شخصيات أعضائها على أنماط الفعل وانما يشمل كذلك النظم الدفعية ، ويمثل ذلك في الحاجات الثانوية المكتسبة ، مثل الميل للحصول على مخياخ أو سيارة أو التلوق ، فهذه الحاجيات ليست أمورا متوارثة في الجينات ، وكثيرا ما تتمتع الدوافع المكتسبة ثقافيا بأولوية الانتفاع من الحاجيات البيولوجية ، فمثلا يؤجل الشباب انتفاع الانافع الجنسي - الزواج - الى ان يكمل تعليمه أو يدخر بعض النقود أو ينتهى من تجربة في التصوف الفنى . كما تحدد العادات الثقافية الأساليب والظروف الخاصة بانتفاع الحاجات البيولوجية ، فان معظم المصريين يفضلون الجوع على اكل لحم الثعالب ، في حين يستطيع أعضاء قبيلة البوسمن اكله .

ويتسع نطاق تأثير ثقافة جماعة ما على شخصيات أعضاء تلك الجماعة الى انه يشمل كل سمات الشخصية المكتسبة ، وان تنوعت درجات ذلك التأثير . فالثقافة تحدد بصورة كبيرة المهارات التي تكتسب والمعارف التي تحصل والقيم والأنواق والامتيازات الرئيسية ، وتحدد الثقافة كذلك الظروف التي تصاحب عملية النظم .

ومما هو جدير بالذكر ان تأثير ثقافة الجماعة في شخصيات أعضائها لا يتسم بالجمود والصراة والتطابق ، وانما بالتنوع والمرونة والاختلاف ، اذ ان الثقافة تحدد فقط ما يتعلمه الفرد كعضو في مجتمع معين ، وليس ما يتعلمه كفرد خاص - له سمات بيولوجية وجسدية معينة - أو كعضو في أسرة معينة ، ولا تؤدي الثقافة دورها في تحديد بعض سمات الشخصية بصفتها العامل الوحيد المقرر وانما كأحد العوامل المقررة للشخصية .

وليس من شك في أن الفرد عندما يختبر الثقافة ويستجيب لها ، يصبح تلك المواقف بمسحة فردية خاصة به . فان تأثير الأنماط الثقافية في الأفراد لا يتم بصورة مطلقة تماما الا عن طريق الصفقة ، ومن هنا كان الاعتراف عن المقاتيس - الثقافية أمرا لا مفر منه ويحدث دائما وبصورة لا نهائية . فالأفراد الذين تعلموا ثقافة مجتمعهم منذ الصغر ، سيصبحون هم أنفسهم المعلمين الذين ينقلون التراث الثقافي للأجيال التالية ، وهؤلاء هم حاولوا التمسك بالحفاظ على التقاليد ، سوف يطبعون الأنماط الثقافية بمسحة شخصية تتفق مع صفاتهم الجبلية وتجاربهم الخاصة بالحياة .

وغنى عن البيان أن المجتمعات المتدينة تجمع بين حدودها الكثير

من الثقافات الفرعية الى جانب الثقافة العامة ، وفي الغالب تحتوى الثقافات الفرعية على درجة كبيرة من التنوع والاختلافات ، وهذا واضح في الثقافة العربية ، اذ نجد ان الثقافة الفرعية لكل شعب عربى تتميز بخصائص مميزة ، وفي داخل الشعب العربى الواحد نجد اختلافات ثقافية فرعية بين المجتمعات الريفية والحضرية والبدوية ، وفي داخل المدينة العربية الواحدة . نجسد اختلافات ثقافية فرعية على اساس اختلاف الطبقة الاجتماعية والمهنة ومستوى التعليم ، يصاحب تلك الاختلافات الثقافات الفرعية في المجتمع الواحد اختلافات في سمات شخصيات اعضاء ذلك المجتمع ، وعند التحدث عن أهمية الثقافة في محددات مفهوية الجماعة للشخصية ، يجب ان نميز انعيم بصفتها من اهم الانماط الثقافية دلالة في هذا الموضوع : القيمة هى تصور للمعاني الكلية — ينسب للفرد او لجماعة با — خاص بالأمور المرغوبة ، والقيمة هى المسئولة عن الاحكام التى يصدرها الفرد على أى موضوع او موقف ويرى فيها الفرد شيئا من الحق او الخير ، أو حكما على قضية معيارية ينبع اساسا من القيم التى يؤمن بها (١) ، واذا حاولنا البحث عن المصادر التى يكتسب منها الفرد قيمة لوجدنا ان الفرد يكتسب قيمة من مفاهيمه في الجماعة التى يعيش فيها ، فمن خلال تفاعله في جماعته يمتص القيم السائدة في تلك الجماعة . ويجب ملاحظة ان القيمة ليست مجرد رغبة او تفضيل وانما هى مركب يجمع الأمور المرغوبة لدى الفرد ومقاييس ما يجب ان يكون كما تحددها الثقافة . واذا تساطنا لماذا توجد قيم ؟ نجيب لان الحياة الاجتماعية تصبح مستحيلة بدونها ، فبدون قيم لا يستطيع النسق الاجتماعى تادية وظائفه في تحقيق اهداف الجماعة ، ولا يمكن ان تستمر الحياة الاجتماعية بدون معايير في داخل الفرد ومعايير يوافق عليها بصورة ما الأفراد الذين يعيشون معا ويعملون معا في داخل الجماعة . وبدون تلك المعايير أى القيم لن يكون هناك امان شخصي بالنسبة للفرد ولا تنظيم اجتماعي بالنسبة للجماعة ، وانما ستعم الفوضى والاهمال وعدم تقدير المسئولية ويسود السلوك الفطري الخالص ، وبعبارة اخرى سينهار الفرد وتفكك شخصيته وينهار التنظيم الاجتماعى للجماعة ، بدون قيم لا يستطيع الأفراد الحصول على ما يريدون وما يحتاجون اليه من الأفراد الآخرين فيما يتعلق بالأمور الشخصية والعاطفية ، وبالتالي لن يشعروا في داخل ذاتهم بأى قدر من النظام ، ويختفى الشعور بوجود اهداف موحدة ، وزيادة على ذلك ، تضيق القيم القدرة على التنبؤ عن طريق توقع استجابات معينة في المواقف المعينة ، وهكذا بدون لقيم يعيش الناس في عالم « مشوه متقلب الأوضاع يختفى منه النظام في داخل

(١) د. هاد الدين سلطان وآخرون : صراع القيم بين الآباء والأبناء . المحلة الاجتماعية التوسمية — القاهرة يناير ١٩٧٢ .

الجماعة وفي داخل الفرد . وقد لا نبالغ إذا استنتجنا من ذلك أنه بدون لقيم لا يمكن أن تتكامل شخصية أو تنظم جماعة .

وان كانت الثقافة من أهم العوامل التي تؤثر في شخصيات أعضاء جماعة ما ، إلا أنها ليست العامل المقرر الوحيد ، فقد ذكرنا سابقا أثر العامل البيولوجي الوراثي المترتب على نظام الزواج من الداخل المتبع في الجماعة الواحدة وما يتبع ذلك من انتشار سمات جسمية وبيولوجية متشابهة بين أعضاء الجماعة الواحدة لتكوينهم ما يعرف بـ « بركة الجينات » (١) ، وكذلك يوجد بعد اجتماعي في محددات العضوية في الجماعات لا يحدد ثقافيا ، ويتبل ذلك في عدد أعضاء الجماعة وأعمارهم ونوعهم ، فلا شك أن كثافة الجماعة تؤثر في عدد علاقات الوجه للوجه المتاحة للفرد العضو في تلك لجماعة ، وتؤثر هذه الأمور بدورها في صور ودرجة تكيف الفرد مع جماعته ، وبالتالي تؤثر في تكوين شخصية الفرد .

خلاصة القول أن عضوية الفرد في جماعات معينة تتيح له التفاعل مع باقي الأعضاء ، ومن خلال ذلك التفاعل يمتص الانبساط الثقافية السائدة وتطبع تلك الانبساط شخصيته بسمات مشتركة بين أفراد الجماعة الآخرين . وجدير بالذكر أن مفهوم الثقافة مفهوم واسع للغاية ، وهو تجريد غير مفيد لتوضيح أثر عضوية الجماعة في تكوين شخصية الفرد ، بل أن عضوية الجماعة هي أيضا مفهوم تجريدي غير مفيد للتحليل ، وذلك لأن الفرد لا يتأثر بالجماعة التي ينتمي إليها « ككل » وإنما يتأثر بها عن طريق تفاعله وتفاعله مع أعضاء معينين في الجماعة ، وهم هؤلاء الذين يرتبط معهم في اتصال مباشر ، هذا بالإضافة إلى التصور الذي يكونه عن الجماعة ككل ، وهو تصور شخصي ، قد يختلف عن الخصائص الموضوعية للجماعة ، ولذلك لا يمكن اعتبار أي فرد ممثلا بصورة كاملة لكل خصائص الجماعة ككل .

وهكذا من الناحية الواقعية ، ليست الجماعة ككل هي التي تؤثر في تكوين شخصية الفرد وإنما وكلاء الجماعة ، وهم أفراد لهم سمات خاصة بهم بجانب السمات المشتركة بينهم وبين باقي أفراد الجماعة . ويتضح من الفصول القادمة أن من أهم وكلاء الجماعة تأثيرا في تكوين شخصية الفرد الآباء وباقي أعضاء الأسرة من الأخوة والأخوات وكذلك الأقارب ، ويؤدي هؤلاء المثلون للجماعة هذا الدور كأعضاء للجماعة لكثيرة ذات الثقافة العالية

وكمبتلين لجماعات أصغر ذات ثقافات ترمعية ، وكذلك كمبتلين لسببات فردية في شخصياتهم (١) .

وإذا كان هناك بعض العلماء الذين تحيزوا لتأثير العوامل البيولوجية والوراثية على الشخصية ، فانه يوجد أيضا من تحيز لتأثير العوامل الثقافية والاجتماعية ، وبعض هؤلاء من علماء النفس السلوكيين ، فمثلا يرى عالم النفس «واطسن» (٢) أن طبيعة الطفل مرنة وطبعة ويمكنه تشكيلها وصياغتها في أية صورة يختارها افراد الجماعة ، بل لقد صرح بانه يستطيع اذا توافرت له الوسائل الفنية لتوجيه السلوك والتعليم أن يربى أى طفل صحيح الجسم ليجعل منه طبيبا أو محاميا أو فنانا أو زعيما أو حتى متسولا أو لصا — دون الأخذ في الاعتبار بالعوامل البيولوجية أو الوراثة مثل قدرات الطفل واستعداداته ومواهبه .

٣ — محددات الدور (٣) :

يتفرع من محددات العضوية في الجماعات للشخصية مجموعة من المحددات المتصلة بالأدوار المرتبطة بالمراكز الاجتماعية التي يشغلها الأفراد في الحياة الاجتماعية ، والمقصود بالمركز (٤) الوضع الاجتماعي لفرد ما بالنسبة لغيره من أفراد الجماعة ، ويصبح النسق الاجتماعي بهذا الفهم سلسلة من المراكز الاجتماعية التي تربط جميع أعضاء المجتمع ، ويصاحب كل مركز مركب أو مجموعة من أنماط السلوك المحددة ثقافيا تسمى الدور (٥) .

يحتل الفرد عددا من المراكز في داخل الجماعة . فقد يكون أباً وزوجاً ومدرسا بالتعليم الثانوي وعضواً في النادي الأهلي وهاويا لجميع طوابع البريد في الوقت نفسه ، وهو يقوم بالأدوار المصاحبة لتلك المراكز على التوالي ، أى عندما يستدعى الموقف ذلك ، ففى حالة القيام بالأدوار المصاحبة لمركز الأب تكون أدوار أخرى في حالة كمن ، ولذلك تقسم الأدوار إلى أدوار نشطة وهى الأدوار التي يقوم بها الشخص صاحب مركز معين في لحظة معينة وأدوار كامنة وهى تلك الأدوار التي لا يؤديها الفرد في لحظة معينة لأن الوقت المناسب لها

Kluckhohn, C. & Murray, : Personality Formulation : The Determinants, in : Personality in Nature, Society and Culture, N.Y. 1959. PP. 58 - 64.

Watson, J., Behaviorism, W.W. Norton, Co. N.Y. 1925, P. 82. (٢)
Role Determinants. (٣)
Status. (٤)
Role. (٥)

لم يأت بعد ، ويؤثر استمرار الفرد في تأدية دور معين لفترات طويلة في تكوين الشخصية ويجعلها تتميز بسمات معينة . وما هو جدير بالذكر أن اللفظ الانجليزي للشخصية مأخوذ من لفظ يعنى (١) القناع أو الوجه المستعار الذى يلبسه الممثل فى المسرحيات ، والفرض من استخدام هذا القناع تشخيص شخصية او دور الممثل فى المسرحية ، فالقناع هنا بمثابة العنوان عن طباع الشخص ومزاجه الخلقي كالشائسة والضجر مثلا والشح والكرم والظلم لو التسامح والصدق أو النفاق وما الى ذلك .

وهكذا من الناحية اللفوية ، اصطلاح شخصية مأخوذ من « الدور » الذى يمثله الفرد علنا ، ولا شك أن الشخصية العلنية تخفى الشخصية الذاتية ، وما تحتويه من دواعي خفية .

تحدد الثقافة المراكز والأدوار ، ولذلك تختلف تلك المحددات من مجتمع الى آخر تبعا لذلك ، وتؤثر المراكز والأدوار بصورة مباشرة في تكوين الشخصية ، ويحتل الفرد في أى مجتمع مراكز اجتماعية متنوعة تقوم على أساس النوع والسن الأسرة والطبقة الاجتماعية والمهنة والدين والقومية ، ويحتوى كل مركز على مجموعة من الأدوار المحددة له والتي تمثل أنماط الثقافة الفرعية ، ويمثل الدور الاجتماعى الجانب الدينامى للمركز الاجتماعى ، وما يرتبط به من واجبات وحقوق ، ويحدد سلوك الفرد على ضوء توقعاته من الأفراد الذين يحتكون به بحكم مركزه وبحسب توقعات هؤلاء الأفراد منه ، وتتبنى هذه التوقعات من فهم الفرد والأفراد الذين يتعاملون معه للدوار المرتبطة بمركزه الاجتماعى ، ويرجع الكثير من سمات الشخصية الى المراكز الاجتماعية التى يحتلها الفرد فى المجتمع وإلى الأدوار المصاحبة لتلك المراكز التى يؤديها بصفة مستمرة نسبيا .

تختلف نظريات الشخصية فى مدى اهتمامها بالظروف المباشرة والأدوار الإيتية التى يؤديها الفرد كمحددات أساسية للشخصية ، فبينما تهتم مدارس التحليل النفسى بمرحلة الطفلة وبالواقع الماضية فى تفسير سمات الشخصية ، فإن المدرسة الفرويدية الجديدة (٢) والمدرسة الميدانية (٣) والكثير من علماء الاجتماع والانثروبولوجيين يركزون اهتمامهم على الظروف الحاضرة والأدوار التى يؤديها الفرد فى تفسير سمات لشخصية ، ويرى هؤلاء ، أنه بالرغم من أن الفرد قد يتأثر بصورة قوية بالحوادث الماضية ، إلا أنه يتمتع بقدر كبير من

Persons.

(١)

The Neo-Freudians.

(٢)

The Field Theory.

(٣)

« الاستقلال الوظيفي » ، ولذلك يكون للموقف الحاضر وما يصاحبه من أدوار آتية الأثر الفعال والأثوى في تحديد سمات الشخصية . وهناك الكثير من الدراسات والأبحاث التي تؤيد هذه النظريات ، فقد درس الأنثروبولوجي « لويس » ما سماه بثقافة الفقر ، وبين أهمية الفقر كمحدد مؤثر في الشخصية (١) . ودرس العلامة « پوتر » تأثير الرضاء الاقتصادي على الشخصية القومية الأمريكية (٢) ، وتبين مؤلفات العلامة « ريسمان » وزملائه من الشخصية الأمريكية المتغيرة تأثير الظروف الاجتماعية والأنوار الآتية على الشخصية (٣) ، وبين العلامة « جيمس » في دراسته لشخصية أعضاء قبيلة « أوجيبوا » تأثير حالة العزلة التي يعيشون فيها على شخصياتهم (٤) .

كما درس بعض العلماء تأثير المهنة على الشخصية ، فمثلا درس العلامة « وولر » تأثير مهنة التعليم على شخصية المعلم ، وكيف أن المعلمين القدامى يختلفون من زملائهم الجدد (٥) ، وبين العلامة « ميرتون » تأثير الوظائف البيروقراطية على الشخصية (٦) .

وفيما يتعلق بالسلوك الإجرامى . تبين أن نشأة اللص في حى إجرامى ومشاركة أفراد العصابات في حياتهم وتعرضه للثقافة الفرعية الإجرامية ، يؤدي في النهاية الى انحرافه ، شأنه في ذلك شأن الطفل الذى يولد في قبيلة الاسكيمو فانه ينمو ويصبح حاملا لثقافة الاسكيمو ، ويرفض هذا الاتجاه القول بالفرضيات الإجرامية الفطرية أو بأن المجرمين مجرمون بالطبع .

وقد طبق الاتجاه السابق في مجال الأمراض العقلية ، ومن أمثلة تلك الدراسات التطبيقية دراسة العالمين « مارس » و « دانهام » للمرضى العقلين بمدينة شيكاغو : فقد لاحظا أن مرضى الفصام ينتمون الى الأحياء الفقيرة في

(١) Lewis, Oscar, The Children of Sanchez, Autobiography of a Mexican Family, Random House, N.Y. 1961.

(٢) Potter, D., People of Plenty, Economic Abundance and the American Character, University of Chicago Press, Chicago 1954.

(٣) Riesman, D., Glazer and Denny, The lonely Crowd, Doubleday, N.Y. 1953.

(٤) James, B., Social-Psychological Dimensions of Ojibwa Acculturation, American Anthropologist, 62, 1961, PP. 721-746.

(٥) Waller, W., The Sociology of Teaching, John, Wiley, N.Y. 1932, PP. 381-436.

(٦) Merton, R., Bureaucratic Structure and Personality, Social Forces, 18, 1940, PP. 560-568.

وسط المدينة ، في حين يقطن مرضى الهوس والاكتئاب في الضواحي والمناطق الريفية ، وقد فسرا انتشار مرض الفصام في شيكاغو الوسطى من طريق الظروف الاجتماعية التي يعيشها سكان تلك المنطقة ، اذ يمثل هؤلاء السكان مجموعة سكانية مهاجرة غير منظمة وينقصها العلاقات الاجتماعية المتناسكة والمجزية ، وقد قررا كذلك ان العزل الاجتماعي يؤدي الى انهيار عقلي (١) . كذلك درست بعض الأبحاث العلاقة بين الطبقة الاجتماعية والأمراض العقلية ، وقد بين أحد تلك الأبحاث أنه كلما اتجهنا من أعلى الى أدنى في الطبقات الاجتماعية زاد معدل الأمراض العقلية (٢) ، كذلك بينت أبحاث أخرى تأثير الهجرة على الصحة العقلية اذ يرتفع معدل الأمراض العقلية عند المهاجرين ، وفي بعض الدراسات تبين أن التغير الثقافي يؤدي الى بعض الأمراض العقلية ، وتحاول دراسات أخرى تتبع النتائج النفسية التي تترتب وتصاب بمرض الفرد لخبرات عنيفة أو ظروف اجتماعية قاسية مثل الرق أو معسكرات الاعتقال (٣) .

وتمثل الأدوار التي يقوم بها الأفراد في حياتهم شائعة أو قناعا للدلالة على بعض سمات شخصياتهم ، ويميل معظم الناس الى قبول سلوك شخص ما في موقف معين أو في حالة أدائه لدور خاص كصورة لشخصيته كلها . وكلما نجح الأفراد في أداء الأدوار المطلوبة منهم وفق الأنماط الثقافية السائدة في مجتمعهم تكيفوا في حياتهم الاجتماعية ، وخاصة كلما قل التعارض بين تلك الأدوار ورغباتهم الشخصية . ويجب ملاحظة أن المحددات الثقافية ، سواء عضوية الجماعة أو أداء الأدوار الاجتماعية ، لا تفسر سوى بعض سمات الشخصية وخاصة السمات الظاهرية أو ما يسمى أحيانا بالشخصية الموضوعية وفي حالة الأشخاص الأسوياء يصل علماء النفس الى اكتشاف السمات الأخرى للشخصية وهي ما يعرف بالشخصية الذاتية أو الانية من طريق إجراءات طويلة ومعقدة ومكثفة خاصة بالتحليل النفسي ، وذلك لأن أداء الأدوار يقدم لنا الشائعة التي من خلالها نرى شخصيات الناس من الخارج .

Faris, R., and Dunham, H., *Mental Disorders in Urban Areas*, (١)
 Uni. of Chicago Press, Chicago 1939, P. 128.

Hollingshead, A. and Redlich, F., *Social Class and Mental Illness*, (٢)
 John Wiley & Sons, Inc. N.Y. 1958.

Barnouw, V., *Culture and Personality*, The Dorsey Press, INC., (٣)
 Homewood, Illinois, 1963, P. 23.

أما اختراق تلك الشائسة للتوصل الى السمات الذاتية فهو أمر خاص بعلماء النفس التحليليين . وفي حالة الأمراض النفسية والمصائبية يكون الأمر أكثر سهولة ، وذلك لأن هؤلاء المرضى لا يؤدون الأدوار المنبئة ثقافيا ، وإنما يعبرون عما يعتل في نفوسهم تلقائيا ، وذلك لضعف « الأنا » وعدم قدرته على التوفيق بين مطالب « الهو » من جهة ومطالب الأدوار أى الأنماط الثقافية في المجتمع .

كما لاحظنا أن بعض العلماء قد تحيز للمحددات البيولوجية الوراثية للشخصية ، ودرسها على أنها المحددات الوحيدة التى تشكل الشخصية ، فإن البعض الآخر من العلماء ، فقد تحيز للمحددات الثقافية ، وكأنها المحددات الوحيدة فى تكوين الشخصية ، ولذلك عرف البعض الشخصية بأنها الجانب الذاتى للثقافة ، ويميل بعض علماء الاثنوبولوجيا بالأخذ بذلك المفهوم الثقافى للشخصية ، وقد أراد هؤلاء العلماء بهذا المفهوم تأكيد أهمية الظروف الاجتماعية والثقافية فى تكوين ونمو الشخصية .

ويتفق معهم بعض علماء النفس الذين تخصصوا فى دراسة الاستجابات وردود الأعمال ، لأنهم يرون الشخصية موجهة أساسا بالثيرات والحواسز الخارجية والضغوط البيئية وبصورة الاب . ويعارض « البورت » (١) هذا التحيز المطلق للعوامل الثقافية فى تكوين الشخصية ويرى أنها ترجع الى نظرة « لوك » الى الطبيعة الانسانية ، وهو لا ينكر أهمية العوامل الثقافية الاجتماعية فى تكوين الشخصية ، وذلك لأن الثقافة شرط هام فى نمو الشخصية ، الا أنها ليست العامل الوحيد المقرر للشخصية ، فبينما نقبل فيها ثقافة معينة على أنها موحدة وممتدة وعلى أنها هامة فى عملية نمونا ، الا أنه من الصحيح أيضا بالدرجة نفسها ، القول بأننا جميعا متمردون وفرديون، لأننا نرفض بعض العناصر فى ثقافتنا رفضا تاما ، ونعتقد الكثير منها على أنها عادات انتهائية ، ونغير العناصر التى لا نلائمنا حتى تناسب أسلوب حياتنا الشخصى ، نالثقافة شرط ضرورى للنمو ولكنها ليست فى حد ذاتها الصيغة النهائية (١) .

٤ - محددات اساليب انظر الى الحياة (٢) :

يركز هذا المؤلف حول دراسة تأثير الثقافة على الشخصية ، ولذلك تعرض المحددات الثقافية بشئ* من التفصيل لا يتوافر للمحددات الأخرى

(١) جوردن البورت . هو الشخصية - ترجمة د. جابر عبد الحميد جابر وسعد مصطفى الشيبى - دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٦٣ ص ١٣٧ .

World View.

(٢)

للشخصية ، وقد تبين لنا فيما سبق أن تسما من المحددات الثقافية درس تحت عنوان عضوية الجماعة وتسما ثانيا شرح بصورة مستقلة وهو محددات الأدوار الاجتماعية ، ونسير في الاتجاه نفسه الخاص بالشرح التفصيلي للمحددات الثقافية ، فنعرض تسما ثالثا من تلك المحددات ، وهو محددات اساليب النظر الى الحياة ، يقصد بمفهوم أسلوب النظر الى الحياة مجموعة القيم الثقافية والاتجاهات والتصورات الخاصة بالعالم ، فمن خلال عملية التنشئة الاجتماعية والتكيف يكتسب الفرد تدريجيا ثقافة مجتمعة وما تحتويه من مفاهيم دينية ومبادئ أخلاقية وتصورات ميتافيزيقية ، وهى تلك المركبات الثقافية التى تميز ثقافة ما عن غيرها من الثقافات . ووضح بعض^(١) الأنثروبولوجيين اصطلاح « أسلوب النظر الى الحياة » للتعبير عن المركبات الثقافية سابقة الذكر ، واستخدم البعض الآخر ^(٢) مفهوم سجية ^(٣) ويقصده الروح المميزة والصفة السائدة فى عواطف مجتمع محلى ، وكذلك الروح المميزة لآى نسق او نظام ثقافى . ويتضح من التعريف السابق أن مفهوم « سجية » يعبر عن جانب واحد من جوانب مفهوم « أسلوب النظر الى الحياة » الذى يشمل كذلك قيم ومفاهيم الثقافة عن طبيعة الأشياء .

ويدرس علماء الأنثروبولوجيا مفهوم « أسلوب النظر الى الحياة » ومفهوم « تماسك المجتمع المحلى » كمحددتين للشخصية ، وهما محددان ينتبيان للمحددات الثقافية التى تشمل كذلك محددات عضوية الجماعة ومحددات الأدوار الاجتماعية ، فقد درس العلامة « شبنجلر »^(٤) ما سماه « بالأسلوب الفاوستاوى »^(٥) فى الثقافة الغربية ، ودرست العلامة « بينيديكت »^(٦) « الأسلوب الأبوللونى » وما ترتب عليه من تأثير فى شخصيات أعضاء قبيلة « البيبلو »^(٧) عرف باسم الشخصية « الأبوللونية »^(٨) ، وحلل العلامة « هالويل »^(٩) البيئة السلوكية لقبائل « أوجيبو »^(١٠) ، ودرس العلامة

Benedict, R.-Mead, M.-Hallowell-Redfield, R.

(١)

Batson, G., Honigmann, J.

(٢)

Ethos.

(٣)

Spengler.

(٤)

Faustian View.

(٥)

Benedict.

(٦)

Peublo.

(٧)

Apollonian.

(٨)

Hallowell.

(٩)

Ojibwa.

(١٠)

« ريدفيلد » (١) « أسلوب النظر الى الحياة » في المجتمعات الزراعية وتأثير ذلك على شخصيات المزارعين .

ولكن كيف يستطيع الأنثروبولوجي تحديد « أسلوب النظر الى الحياة » في ثقافة ما ؟ نستطيع ذلك باستخدام منهج الدراسة الميدانية أو الملاحظة بالمشاركة ، وقد استطاع العلامة « هورف » (٢) تحديد بعض خصائص هذا الأسلوب وخاصة فيما يتعلق بمفهومي الزمان والمكان عن طريق تحليل اللغة التي يتكلمها أعضاء المجتمع قيد البحث .

ويجب ملاحظة أن « أسلوب النظر الى الحياة » يفسر فقط بعض سمات الشخصية وليس كل تلك السمات ، وكذلك يفسر بعض شخصيات أفراد المجتمع وليس كل شخصياتهم ، فقد لاحظت العالمتان « ميد » و « بينيديكت » أن المنحرفين الموجودين في مجتمع ما ، هم أفراد لم يتقبلوا « أسلوب النظر الى الحياة » الموجود في ثقافتهم ، وهنا نعود للنتيجة التي انتهت اليها مناقشة محددات الدور للشخصية ، وهي أنه بالرغم من أن المحددات الثقافية تلعب دورا هاما في تكوين الشخصية إلا أنها ليست المحددات الوحيدة وإنما هي تعمل بجانب المحددات الأخرى للشخصية وهذا هو الرأي السائد في هذا الكتاب .

٥ - المحددات الموقفية (٣) :

يمر الإنسان في حياته اليومية بالعديد من المواقف العابرة والأحداث والمصادفات التي قد تحدث لمرات كثيرة وأحيانا تحدث مرة واحدة ، ولكن قد يحدث أن تؤثر تلك المواقف في تشكيل شخصيته ، ولا يتم هذا التأثير بصورة مباشرة فورية وإنما تدريجيا وعلى مراحل ، فإن تعرض الفرد لموقف ما قد يحرك سلسلة من الأحداث التي تضعه في مواقف عدة يكون لها أبلغ الأثر في تشكيل شخصيته بسيمات معينة . فمثلا قد يحدث أن يقابل فرد ما أحد الصالحين المحسنين لمهنتهم من طريق الصدفة ، ويترتب على تلك المقابلة أن يعجب هذا الفرد بمهنة الصحافة ويعمل ما في وسعه لتعلمها والتخصص فيها ويصبح في النهاية صحفيا لامعا ، هذا بالرغم من عدم اهتمامه بتلك المهنة قبل مقابلته مع هذا الصحنى . وفي الحياة اليومية يطلق الناس على المحددات الموقفية ألقابا عدة مثل الصدفة والحظ والقدر والمكروب ، ويقصدون بذلك

Redfield.

(١)

Whorf, B.

(٢)

Situational Determinants.

(٣)

التعبير عن كيفية أن موقفاً ما يتعرض له الفرد يلعب دوراً كبيراً في حياته وفي تشكيل شخصيته ، وهم يرددون من وقت لآخر كيف أن حادثاً ما برأ قد غير مجرى حياتهم .

ويمكن دراسة اثر المواقف في تحديد بعض سمات الشخصية من زاوية أخرى ، فمن الواضح أن يتفق العلماء على أن الأسرة التي ينشأ فيها الشخص من أهم المحددات للشخصية ، وأن تأثير الأسرة في تشكيل شخصية الطفل مشروط بتحديدات ثقافية للأدوار الخاصة بالآباء والأطفال ، ولكن قد تحدث مواقف مابرة للأسرة ، أي أحداث عارضة لم تكن متوقعة ، تجري تغييرات في الأسرة وتنعكس تلك التغييرات في شخصية الأطفال ، فإن الثقافة تحدد بصور عالية أدوار الآباء والأمهات والأبناء والأخوة في الظروف العادية ، ولكن قد تحدث مواقف تغير الصورة العادية للأسرة ، فمثلاً قد يحدث موقف خلاف في الأسرة وينفصل الأب عن الأم ، ويعيش مع الأم فقط أو مع الأب فقط أو مع الأم وإسرتها ، وفي بعض المواقف الأخرى يحدث أن يكون هناك فارق كبير في السن بين الأم الأب مما يغير الأدوار المحددة ثقافياً لها ، أو قد يضطر الأب إلى التغيب عن المنزل معظم الوقت أو إلى العمل ليلاً والنوم نهاراً ، وفي مواقف أخرى يحدث أن يكون الطفل هو الطفل الأول أو الطفل الأخير في الأسرة ، صاحب تلك المواقف الكثير من الخبرات التي تؤثر في شخصية الفرد .

وقد يتضمن اتصال الفرد بجماعة ما على خضوعه لعوامل تحدد بعض سمات شخصيته ، ويمكن تصنيف تلك العوامل كمحددات العضوية في الجماعة أو كمحددات موقفية على أساس توافر أو عدم توافر شعور الفرد بالانتماء بتلك الجماعة ، فعندما يفصل طبيب ما بزملائه في نقابة الأطباء ، أو يفصل أحد التلاميذ بزملاً* ففصله الدراسي أو بجماعة أصدقائه ، تتأثر شخصية كل منهما بمحددات العضوية في الجماعة . ولكن عندما يتصل أحد الأطفال بجماعة من الأطفال المنحرفين عن طريق المصادفة أو بتدبير أحد منهم ، أو عندما يحضر أحد الأشخاص المعتادى الإجرام اجتماعاً دينياً ويتأثر بما يدور فيه من أحاديث حول الصلاح والتقوى وإمكانية التوبة ، تتأثر شخصية كل منهما بالعوامل الموقفية . ولا شك أن هناك تداخلاً بين محدّدات العضوية في الجماعة ومحددات أسلوب النظر إلى الحياة والدور ومحددات الموقف ، إذ لا يوجد فواصل فاصلة بين تلك المحددات .

٦ - محدّدات مرحلة الطفولة :

يعطى لمرور عدد كبير من أتبامه أهمية كبرى لمرحلة الطفولة في السلوك ويعتبرونها المحدد الحاسم في تحديد شخصية الفرد ، فالشخصية تحدد أو تثبت عند سن الخامسة أو السادسة ، وتلعب الخبرات التي يمر

فيها الطفل في تلك السنوات دوراً أساسياً في تكوين شخصيته كاتسان بالغ - وهناك وقائع وحالات معينة يغيرها الطفل في تلك المرحلة من عمره تمثل المحددات الأساسية لتكوين الشخصية .

كذلك يرى فرويد أن الطفل يمر عبر سلسلة من المراحل المتفاعلة دينامياً خلال السنوات الخمس الأولى ، ويلبها لمدة تستمر خمس أو ستة سنوات فترة الكمون فيتحقق قدر من الثبات والاستقرار الدينامي ، وعند بداية المراهقة تنبعث القوى الدينامية مرة أخرى ثم تستقر بعد ذلك بالتدريج مع الانتقال من المراهقة إلى الرشد . ويؤكد فرويد على أن السنوات الطفلة الأولى من الحياة تكون حاسمة في تكوين الشخصية ، وذلك لأنه يرى أن كل مرحلة من النمو تتحدد خلال السنوات الخمس الأولى من حيث أساليب الاستجابة من جانب منطقة محددة من الجسم ، ففي خلال المرحلة الأولى التي تستمر قرابة العام يكون الفم هو المنطقة الرئيسية للنشاط الدينامي ، يلي المرحلة الفمية نمو الشحنات والشحنات المضادة حول وظائف الإخراج ويطلق على ذلك اصطلاح المرحلة الشرجية ، ويستمر ذلك خلال العام الثاني ثم يتبعه المرحلة القضيبيية حيث تصبح الأعضاء الجنسية المناطق الشهوية الأساسية ، ويطلق على هذه المراحل الثلاث الفمية والشرجية والقضيبيية المراحل قبل التناسل . أن الخبرات التي يمر فيها الطفل خلال تلك المراحل تحدد المعالم الرئيسية لشخصيته عند البلوغ . ويعين فرويد بعض تلك الخبرات ويعطيها أهمية كبرى في تكوين شخصية الفرد ، من هذه الخبرات الأساسية « عقدة أوديب » ، وهي من أكبر اكتشافات فرويد ، تستمد عقدة أوديب اسمها من قصة ملك طيبة الذي قتل أباه وتزوج بأمه .

وعقدة أوديب في أجاز هي شحنة جنسية تستهدف الوالد من الجنس المقابل وشحنة عدوانية تستهدف الوالد من نفس الجنس . فالصبي يرغب في امتلاك أمه واستبعاد أبيه على حين ترغب الفتاة في امتلاك أبيها وإبعاد أمها . وتعرف هذه المشاعر من نفسها في تخيلات الطفل أثناء الاستثناء وفي التذبذب بين الأعمال الدالة على الحب والأعمال المعبرة عن التمرد والثورة إزاء والديه ، ويتميز سلوك الطفل فيما بين الثالثة والخامسة من عمره إلى حد كبير بفاعلية عقدة أوديب ، وهي بالرغم من تعديلها وما تلقاه من كبت بعد الخامسة من العمر ، تظل قوة فعالة في الشخصية طوال الحياة ، مثال ذلك أن — الاتجاهات نحو الجنس المقابل ، ونحو قوى السلطة من الأفراد تكون بدرجة كبيرة رهن عقدة أوديب ، وترتبط عقدة أوديب بعقدة الخصاء لدى البنات ، وذلك لاختلاف تاريخ عقدة أوديب ومصيرها لدى الذكر عنه لدى الأنثى . فالطفل من كل من الجنسين يحب الأم في البداية ، لأنها تشبع رغباته وينغم على الأب لاعتباره قريباً له في حب الأم ، وتبقى هذه المشاعر لدى

الصبي وتتغير لدى الفتاة ، فهي تغير موضوع حبها الأعلى وهو الأم بموضوع جديد هو الأب ، أما سبب حدوث ذلك فيتوقف على استجابة البنت بالشعور بخيبة الأمل عندما تكشف أن الصبي يمتلك عضوا جنسيا ممتدا على حين تمتلك لبنت تجويفا . ويترتب على هذا الاكتشاف الصادم عدة عواقب هامة ، أهمها اعتبار الأم مسئولة عن حالة الخصاء هذه ، مما يضعف شحنتها الخاصة بأبها ، وتحول حبها لأبيها لامتلاكه العضو الممتد ، غير أن حبها لأبيها ولغيره من الرجال يمتزج بمشاعر الحسد لامتلاكهم شيئا تفتقر إليه .

إن حسد القضيب هو المقابل الأنثوي لحصر الخصاء لدى الصبي ويطلق عليها معا اسم عقدة الخصاء . ويقصد بحصر الخصاء لدى الصبي أن الصبي الذي يحب أمه ويكره منافسه المستبد وهو الأب يتخيل أن أباه سيوقع به الأذى ، ويتركز خوفه مما قد يوقعه به الأب من أذى حول أعضائه التناسلية إذ أنها مصدر مشاعره الجياشة بالشهوة ، وهو يخشى أن يستأصل والده الفيور هذه الأعضاء البنيية . ويؤدي الخوف من الخصاء أو كما يسميه فرويد حصر الخصاء إلى كبت الرغبة الجنسية في الأم والعنوان نحو الأب . أن ظهور عقدة أوديب والخصاء وتطورهما هما الواقعتان الرئيسيتان في الفترة القضيبيية ، وهما واقعتان يتركان العديد من المخلطات في الشخصية (١) .

بالإضافة إلى عقدة أوديب وعقدة الخصاء توجد وقائع أخرى تؤثر في الشخصية منها نظم الطعام ونظم التدريب على الذهاب للبرحاض وعلاقة الطفل بالديه في مرحلة الطفولة ، « والمنظر الأولى » (٢) .

يرى فرويد وأتباعه أن وقائع مرحلة الطفولة هي المحددات الرئيسية للشخصية . أما العوامل التي تؤثر بعد ذلك مثل المركز والمهنة والتعليم فيعتبرونها عوامل ثانوية في تكوين الشخصية . ويرى فرويد كذلك أن اتجاهات الشخصية تمثل تجمعات تحتوى على الدوافع الغريزية والقوى السابطة للثناء ولم يحاول فرويد أعداد قائمة كاملة للغرائز وإنما صنفها إلى فئتين عامتين غرائز الحياة وغرائز الموت . وتخدم غرائز الحياة غرض الحفاظ على حياة الفرد وتكاثر الجنس ويندرج تحت هذه الفئة الجوع والعطش والجنس ، ويطلق على صورة الطاقة التي تستخدمها غرائز الحياة في أداء عملها اسم « الليبيدو » (٣) .

(١) هول ولندى : نظريات الشخصية - الترجمة العربية - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧١ ، من ص ٧٥ إلى ص ٧٩ .

Primal Scene.

(٢)

Libido.

(٣)

أما غرائز الموت ، أو كما يسميها فرويد أحيانا بغرائز التدمير ، فنقوم بعملها بصورة أقل وضوحا بالمقارنة بغرائز الحياة ولكنها تتجلى في النهاية في القيام بدورها ، ولذلك افترض فرويد أن لدى الشخص رغبة شعورية في أن يموت .

وفيها يتعلق بالقوى الضابطة للأنا ، فهي العمليات السيكلوجية لضابطة مثل الإدراك والتذكر والحكم والتمييز والتجريد والتعبيم والاستدلال المنطقي ، كما يستخدم الأنا قدرا من الطاقة لكبح جماح «الهو» (١) كي لا يتصرف باندهفاع ، ويطلق هذه القوى المفيدة اصطلاح «الشحنات المضادة» ، على عكس القوى المحركة أو الشحنات ، وإذا ما أصبح «الهو» مصدر تهديد بالغ — فإن (الأنا) ينشئ الدفاعات حياله ، وال دفاعات الرئيسية هي الكبت والاستقاط وتكوين رد الفعل والتثبيت والنكوص . وتتميز جميع عمليات الدفاع بسمتين مشتركتين : أنها تفكر وتزور وتحرف الواقع وأنها تعمل لاشعوريا بحيث لا يظن الشخص إلى ما يحدث . ويستخدم الأنا ، بوصفه الجهاز الإداري لتنظيم الشخصية ، الطاقة لاثابة التكامل بين نظمها الثلاث : الهو والأنا والأنا الأعلى ، أن هدف هذه الوظيفة التكاملية للأنا هو إيجاد تكافؤ داخلي داخل الشخصية حتى يستطيع الأنا إقامة صلته بالبيئة بكفاءة (٢) . وهكذا يحدد فرويد سمات الشخصية بقوله :

« تتمثل السمات الدائمة للشخصية إما في الاستمرارات الثابتة للدوافع الأصلية أو في أمور إعلانية ترجع إليها أو في تكوينات استجابية ضد تلك الدوافع الأصلية (٣) » .

وبخلاصة القول أن فرويد وأتباعه يفسرون سمات الشخصية بارجاعها للوقائع التي خبرها الفرد في مرحلة الطفولة ، فمثلا ، ميل الفرد «س» للحياة الاجتماعية ، لا يفسر هذا الاتجاه لكون الجسم مكتنزا كما ترى المدرسة التكوينية ، وإنما يفسر هذا الاتجاه الابتسالي من طريق وقائع وظروف خاصة بالمرحلة الأولى من طفولته مثل توافر فترة رضاعة كافية ، أو توافر عناية كبيرة من الأم . وعلى العكس تفسر مدرسة التحليل النفسي سلوك الأفراد الباردين (٤) على أنهم تعرضوا لتنظيم صارمة لتدريبهم على الذهاب

Id.

(١)

(٢) المرجع السابق — ص ٦٢ ، ص ٦٤ .

(٣) Freud, S. : Character and Anal Erotism, Collected Papers, II.

The Hogarth Press, London 1950, P. 50.

Cold Individuals.

(٤)

للمراحل . ويجب ملاحظة أن مراحل نمو وتكوين الشخصية تمر في المراحل السابقة الفكر في حالة الأشخاص الأسوياء ، ولكن إذا تعرض الفرد لاضطراب قوى في إحدى مراحل النمو ، فإنه يمكن حدوث انحراف في المرحلة السابقة ، وهنا يصبح الشخص غير سوى أى مريض نفسى (مصابى) أو ذهائى ، وتحديد نوع المصاحب أو الذهان ليس بشكل تكوين الجسم ، وإنما بدرجة وقوة ونوع الاضطراب الذى يتعرض له الفرد ودرجة الشعور بالأمان الذى كان يتمتع بها (١) ، ويستمر اهتمام مدرسة التحليل النفسى بمرحلة الطفولة حتى في تفسير السلوك الإجرامى ، فأنها تفسر السلوك الإجرامى ، أن لم يكن كله ، في إطار النظرية الفرويدية .

وقد أثرت مدرسة التحليل النفسى في مؤلفات ودراسات الكثيرين من الأثنروبولوجيين وعلماء الاجتماع ، مثلاً اهتم الأثنروبولوجيان « جورير » (٢) و « لبار » (٣) بمرحلة الطفولة في دراستهما عن الشخصية القومية ، وتوجد دراسات تبين النتائج المدمرة التى تترتب على الفصل المبكر بين الطفل وأمه ، والآثار الضارة التى يحدثها هذا الفصل في شخصية البالغ (٤) ، ولكن توجد دراسات أخرى تحذر من المبالغة في الآثار الضارة المترتبة على الفصل المبكر بين الطفل وأمه .

مثلاً تعرض « هيلدا ديبز » القول بأن الأطفال الذين يعزلون عن أمهاتهم في مرحلة مبكرة وهؤلاء الذين يتعرضون لنظم تربية صارمة يصابون بأمراض ذهانية عند الكبر ، وخاصة تلك التى من أعراضها اللامبالاة والاكتئاب (٥) ، وهناك دراسات أخرى تؤكد النتائج المدمرة للشخصية المترتبة على الاضطراب والمبالغة في رعاية الأمهات لأطفالهن ، وأهم هذه النتائج الخطيرة انتشار الأمراض العصبية والذهانية (٦) .

ينضح مما سبق أن هناك مدارس نفسية واجتماعية وأثنروبولوجية

Fenichel O. : The Psychoanalytic Theory of Neurosis, W.W. Norton, N.Y., 1945, OP. 470. (١)

Geoffrey Gorer. (٢)
Weston La Barre. (٣)

Bowlby, Y., Child Care and The Growth of Love, Abridged and Edited by Fry, M., Penguin Books, London, 1953. (٤)

Devis, Hilda, Deprived Children, The Mesham Experiment. Oxford University Press, London 1954. (٥)

Levy, D., Mental Overprotection, Columbia University Press, N.Y. 1943. (٦)

تؤيد أهمية مرحلة الطفولة كعامل محدد للشخصية ولذلك لا يمكن دراسة محددات الشخصية بدون الإشارة الى مرحلة الطفولة ويجب الأخذ بنسب الاعتبار اختلاف الاطار المرجعى النظرى لكل مدرسة فكرية ، رغم الاتفاق على أهمية مرحلة الطفولة فى تكوين الشخصية .

ترابط وتوافق محددات الشخصية (١) :

لا تعمل المحددات سابقة الذكر فى حالة استقلال او تباعد وانما تعمل معا ويتوقف بعضها على البعض الآخر ، ولا يمكن فصل تلك العوامل عن بعضها الا عن طريق التجريد وبهدف الدراسة والتحليل . فسميات شخصية فرد ما هى نتاج التفاعل المستمر لتكوين الفرد البيولوجى والنفسى مع العوامل المادية والاجتماعية والثقافية التى تحيط به فى حياته ، بل انه يندر ارجاع سلوك معين أو اتجاه أو قيمة معينة الى عامل واحد من العوامل المحددة للشخصية ، وانما الى عدة عوامل متشابكة . ويتضح ذلك من الأمثلة التالية :

يخضع الطفل لعملية اجتماعية معينة على أساس نوعه ، ولذلك فان الطفل الذكر يعامل بأسلوب مختلف عن معالجة الطفل الأنثى ، وكما مر الطفل بمراحل الطفولة وانتقل الى مرحلة الحلم ثم مرحلة المراهقة وسار ك شخص بالغ باقى مراحل العمر ، تنوعت أنواع السلوك المتوقعة منه ، ولا شك أن ثقافة المجتمع تحدد الخطوط العامة والتنوعات السلوكية المتوقعة من الشخصيات فى مراحل العمر المختلفة ووفق نوع الفرد ان كان ذكرا أو أنثى ، هنا نلاحظ توافق وتداخل بين المحددات البيولوجية المتمثلة فى النوع والعمر والمحددات الثقافية المتمثلة فى الأدوار المحددة ثقافيا للشخصيات التى تنوعت على أساس النوع والعمر .

وأحيانا تصنف بعض العوامل المحددة للشخصية ببساطة كموامل بيولوجية ، ولكن الفحص الدقيق يبين أنها ليست كذلك ، وانما هى نتاج عوامل متعددة معقدة ، فمثلا المرض وما يحتويه من آثار على تكوين الشخصية هو ظاهرة بيولوجية من حيث تعرض الجسم لجرثومة معينة ، وما يصاحب ذلك من أعراض جسمية مرضية ، وما يترتب على ذلك المرض من آثار فى تكوين شخصية المريض ، ولكن عندما يحدث مرض معين لشخص بالذات، نجد أن هناك عددا من العوامل المتشابكة التى تؤثر فى هذا الموقف ، منها العوامل البيولوجية باستعداد الجسم بمقاومة ذلك المرض أو أن التأثير به

مباشرة ، هذا بالإضافة الى عوامل ثقافية تتمثل في المستوى الصحى والعلمى الذى وصل اليه المجتمع الذى ينتمى اليه الفرد ، وما يترتب على ذلك من عوامل تؤثر في شفاء المريض أو عدم شفاؤه ، وفي تحديد مدة الشفاء وتحديد مدى معاناة المريض لأعراض المرض ، ولا يمكن اغفال عوامل العضوية في الجبابة والمستوى الاجتماعى والاقتصادى لأسرة المريض ، وما يترتب على ذلك من تأثير في شفاء المريض ومدة الشفاء وكذلك لا يمكن اغفال الانماط الثقافية المحددة لدور المريض في ذلك المجتمع ، والأدوار التى يؤديها المقربون له في ذلك الموقف ، وما يستخدمونه من وسائل بلدية أو اساليب علمية في ذلك الموقف ، وما يصاحب ذلك من تأثيرات في حالة المريض ونسب إمكانية شفاؤه السريع أو حدوث الوفاة أو حدوث مضاعفات قد تؤثر في شخصيته مدى الحياة . ويمكن إضافة مثال ثان في المجال ، وهو سمة البدانة سواء اكانت منتشرة بين أعضاء جماعة ما أو خاصة بشخص معين في جماعة ما ، ان النظرة السريعة ترجع تلك السمة في الشخصية الى عوامل بيولوجية خالصة ، ولكن النظرة المدققة تبين وجود عدة عوامل متداخلة ، فمثلا لا يمكن اغفال العامل الثقافى المتمثل في التكنولوجيا المستخدمة في انتاج المحاصيل الزراعية وفي تحديد أنواعها ومعدات الطعام ومعايير الصحة والجبال المنتشرة في الجماعة ، ولهذه العوامل الثقافية اثر كبير في تحديد درجة البدانة وطول القامة ، فالأمر لا يرجع ببساطة الى العوامل البيولوجية وحدها كما توحى النظرة السطحية السريعة .

ومعند دراسة التوافق بين العوامل البيئية الطبيعية والثقافية نرى تقرير سمات الشخصية ، تجدر الإشارة الى ما تقوم به الثقافة من تأثير في توجيهه ، وأحيانا في تشويه الإدراك الحسى بالعالم الخارجى ، فقد أثبتت التجارب ان الأحياء الاجتماعى يلعب دورا هائلا في تكوين الأطارات المرجعية للأحاسس ، اذ يمكن اعتبار الثقافة كقنبلة أو مجموعة عدسات من خلالها يرى الإنسان بيئته الخارجية .

وأخيرا نشير الى بعض الأبحاث التى بينت التداخل بين محددات الشخصية ، فقد قام العالم «سبيتز» والعائلة «وولف» بدراسة أظهرت بعض الاختلافات في السلوك الجنسى (١) بين الأطفال الخاضعين لتربية صارمة والأطفال المتخمين بمعنوية كبيرة من الأمهات ، فقد بينت الدراسة كثرة حالات الانارة الذاتية للأعضاء التناسلية في المجموعة الأولى من الأطفال ، في حين تقل تلك الحالات نسبيا في المجموعة الثانية (٢) .

auto-erotic.

Spitz, R., Wolf, K., Autoerotism, Some Empirical Findings and

Hypotheses, The Psycho analytic Study of the child, International Universities Press, N.Y. 1949, Vol. 3 - 4, PP. 85-120.

(١)

(٢)

ويظهر ترابط العوامل النفسية والاجتماعية والثقافية للشخصية في الأمراض الهستيرية والأمراض النفسية الجسدية وفي نمو مفهوم «الذات» ، الفتنون صورة الذات عند الفرد ، بصورة جزئية ، من طريق مجموعة من العوامل النفسية والاجتماعية والثقافية وهي شعور الفرد بجسمه وإدراكه لإظهار الخبرات التي يكتسبها الفرد في أثناء علاقاته مع الآخرين وميول الفرد واتجاهاته نحو ذاته .

وأخيرا نشير الى مثال يبين التوافق بين المحددات الجبلية ومحددات العضوية في الجماعة والمحددات الموقفية : يعيش الأخوان سعيد وإبراهيم في عائلة متوسطة الحال وهما توأمان ومتشابهان كثيرا من الناحية البيولوجية ، ويخضعان لأنماط ثقافية متشابهة ، إذ أنهما يعيشان مع والديهما ومجموعة من الأخوة والأخوات ، وتسير بهما الحياة على النوال المتشابهة للتنسرة من الزمان ، ولكن يتدخل عامل موقفى مناجىء يغير الظروف المحيطة بهما رأسا على عقب ، فإن التوأم سعيد يصاب في حادث سيارة مما يترتب عليه بتر ساقه ويمشي بآلى عمره بساق واحدة .

إن هذا الموقف العارض أدى الى اختلاف رئيسى في شخصية كل من التوأمين ، هذا بالرغم من تشابه العوامل البيولوجية وعوامل العضوية في الجماعة نفسها . يتضح مما سبق أن العوامل المحددة للشخصية يتوقف بعضها على البعض الآخر ، إذ أنها لا تعمل في فراغ وإنما تعمل بجانب بعضها البعض ، ويحدث تفاعل بين تلك العوامل ومن خلال ذلك التفاعل ، وتفاعل تلك العوامل مع عوامل البيئة الطبيعية تنبئ شخصية الفرد .

يرجع اهتمام المؤلف بالعوامل الثقافية المحددة الى تركيز الأثنروبولوجيا النفسية على دراسة أثر الثقافة في الشخصية ، ويجب ألا يقلل ذلك من أهمية الحقيقة القائلة بأن الشخصية هي نتاج ترابط العوامل النفسية والاجتماعية والثقافية والموقفية ، وأن العوامل الثقافية لا تفسر سوى بعض سمات الشخصية وليس جميع تلك السمات .

ثالثا - سمات الشخصية وقياسها :

يتضح لنا مما سبق أن الشخصية هي تصور نستنتجها من ملاحظتنا لسلوك الفرد وتصرفاته في المواقف المختلفة ، وتهدف تلك الملاحظة الى تحديد التصرفات التي تتبوع بأكثر قدر من الثبات أو الاستقرار ، وهكذا تدخل تلك التصرفات الثابتة نسبيا على الشخصية ، ولا تعد الشخصية تجسيدا لتلك التصرفات ، وإنما هي مصدر تلك التصرفات ، في حين تمثل تلك التصرفات المظاهر الدالة على الشخصية .

ويطلق العلماء اصطلاح « سمات » للتعبير عن تلك التصرفات الثابتة نسبيا ، وقد اهتم علماء النفس بوضع قوائم للسمات التى يستخدمونها فى وصف شخصية الفرد . ويستخدم اصطلاح « سمة » هنا بمعناه العام فالسمة هى اى صفة فطرية او مكتسبة تميز الفرد عن غيره من الناس .

ولكن لا يجب ان ننظر الى السمة سواء هى السمة المتقلبة او احدى سمات الشخص الأخرى كأنها صفة ثابتة بل كأنها استعداد عام دينامى من شأنه ان يعين كيفية الاستجابة ، وبناء على ذلك تكون السمة فى حكم الاستعداد الذى لا يبرز ولا ينشط الا اذا كانت ظروف ابرازه وتنشيطه محققة ، وبما ان أهم الظروف التى تؤثر فى الاستجابات السلوكية هى المواقف الاجتماعية ، وبما ان المواقف الاجتماعية تتنوع وتتغير فلا بد ان من تجنب السرعة والتعميم فى تحديد سمات الشخصية ، ويجب الا ننظر الى السمة كأنها احد امرين لا ثالث لهما . وتختلف السمات فى درجة عموميتهما فى مدى تأثيرها سلوك الفرد ، بل كأنها احدى المتغيرات ذات الدرجات والمستويات المختلفة .

ويميز العلامة « البورت » بين ثلاث فئات من السمات على أساس درجة عموميتهما ، وهى السمات الأصلية والسمات المركزية والسمات الثانوية ، ويعرف السمة الأصلية « بأنها تبلغ من السيادة قدرا لا تستطيع حياله سوى نشاطات قليلة إلا تخضع لتأثيرها اما بشكل مباشر او غير مباشر ، ولا يمكن لثل تلك السمة ان تظل مختلفة طويلا . فالفرد يعرف بها بل انه قد يصبح مشهورا بها . ويطلق أحيانا على مثل تلك الصفة السائدة اسم السمة البارزة او العاطفة السائدة » (١) وهذا النوع من السمات ليس شائعا ولا يمكن — الى حد ما — ملاحظته لدى كل شخص .

اما السمات المركزية فأكثر شيوعا وهى تهمل الميول التى تميز الفرد تماما والى كثيرا ما تظهر ويكون استنتاجها سهلا تماما وعندها لا يتجاوز خمس أو عشر سمات .

ونعيا يتعلق بالفئة الثالثة ، وهى السمات الثانوية وهى أقل حدوثا وأقل أهمية فى وصف الشخصية ، وأكثر تركزا من حيث الاستجابات التى تؤدى اليها وأيضا من حيث المنبهات التى تنسبها .

وبالإضافة الى الفئات الثلاث السابقة للسمات ، يشير «البورت»

(١) د' فرج وآخرون : نظريات الشخصية (الترجمة العربية لكاتب هول ولندزى) - الهيئة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٧١ - ص ٣٥٠ .

إلى ما سماه بالسِمات التعبيرية ، وتؤثر تلك النزعات على شكل السلوك أو تلونه ولكنها لا تكون واثمة لدى أغلب الأفراد (كما هو الحال بالنسبة للميول والقيم والغايات البعيدة) ومن أمثلة السمات التعبيرية السيطرة والمثابرة .

ويجب ملاحظة أن السمة في حقيقتها صفة فردية ، وذلك لأن السمات توجد دائماً في المراد وليس في المجموع بشكل عام ولأنها تتطور ونعم إلى استمدادات دينامية بطرق فريدة وفقاً لخبرات كل فرد . ويجب ملاحظة أنه نظراً لمجموعة التأثيرات الشائعة التي تتضمنها الثقافة المشتركة وتشابه السلالات فإن الأفراد يبدون بالفعل ما يمكن اعتباره سمات مشتركة جمعية (١) ، ولكن يجب ملاحظة أن هذا التشابه بين سمات شخصيات الأفراد لا يلقى حقيقة أن السمة هي فردية ، كما أن الشخصية هي حقيقة فردية لكل شخص ، وهنا في دراسة موضوع تأثير الثقافة الشخصية والاهتمام بالسمات المشتركة الجمعية يجب علينا دائماً تذكر أن السمة وكذلك الشخصية كل منهما حقيقة فريدة فردية ، والسمات لا تكون سوى حالة استقلال عن بعضها البعض وإنما ترتبط وتتداخل .

وتستخدم عدة طرق إحصائية لدراسة نوع ومدى الارتباط بين سمات الشخصية وأهم تلك الطرق طريقة التحليل العائلي التي تحدد أقل عدد من السمات البسيطة أو العوامل المستقلة (نسبياً) التي تتألف منها شخصية الفرد ، وهي ما أطلق عليها العلامة «البورت» اصطلاح السمات المركزية ، وهنا يقوم الباحث النفسي بتحليل السمات المتعددة إلى عواملها الأصلية أي إلى السمات الغالبة في توجيه السلوك عامة ويستخدم في ذلك أولاً الاختبارات السيكلوجية وقوائم قياس الشخصية ثم يستخدم طريقة استقلالها .

وبرغم أن السمة هي إحدى المتغيرات الهامة في السلوك لأنها تعمل على اتساقه وانتظامه في الطريقة التي يسلك بها الفرد وعلى ثباته نسبياً في المواقف المتشابهة فإنه يجب ملاحظة أن ذلك الاتساق والثبات هي أمور متغيرة وليست جامدة ، نتيجة عوامل وظروف معينة ، منها الحالة المزاجية والعقلية للفرد ودرجة قوة الدافع ومدى وضوح المثيرات والصيغ الكلية للمواقف المختلفة ، هذا بالإضافة إلى تأثير عوامل السن والنوع والمستوى التعليمي .

ولا يمكن اغفال عامل طبيعية السمة ذاتها ، فالسمات التي تحدثها قيم لغافية مثل الأمانة والصدق يظهر فيها التغير بصورة أوضح مما يحدث في السمات التي تحدثها العوامل الوراثية مثل النضج الانفعالي .

وتعد مقاييس التقدير المتدرجة من أفضل الوسائل لتقدير السمات ووصفها كليا ، فبدلا من وصف شخص ما بالاعتدال في تصرفاته ، أو بالمرح أو بالثقة بالنفس ، نلن المقاييس المتدرجة تبين مدى ما لدى الفرد من هذه السمات بنسبة مئوية أو برسم بياني . وهكذا تقع السمات العامة أو المركزية على محور ذى قطبين ، يمثل كل قطب أقصى حدود التطرف ، ونقطة الاعتدال في هذا المحور تقع في الوسط حيث لا يسيطر فيها أى من القطبين على الآخر . فمثلا فيما يتعلق بسمة المرح والاكنتاب تمثل درجة ١٠٠ أكثر الناس مرحا ، في حين أن أشدهم اكنتابا تكون درجته صفرا ، أما الشخص المتوسط تكون درجته ٥٠ ، والسمات مثل باقى الظواهر النفسية الأخرى توزع على الأفراد اعتداليا ، وهناك أشكال عدة للمقاييس المتدرجة لسمات الشخصية ، من أكثرها شيوعا ما يكون على صورة قوائم من السمات يشير فيها بعلامة الى السمات التي يتسم فيها الشخص المفحوص ، وهى موازين يستطيع أن يطبقها الآباء والمدرسون على أطفالهم وتلاميذهم ، كما يستطيع الكبار تطبيقها على أنفسهم فتسمى في هذه الحال المقاييس الذاتية . وفي مقاييس السمات يجب أن تعرف السمات تعريفا واضحا لكى تفهم بوضوح وعلى النحو نفسه وذلك بشرح الالفاظ وتوضيحها بالمرادفات والأمثلة السلوكية ، ويجب أن تعرف درجات السمات بوضوح وأن تقدر كل سمة على مقياس متدرج خاص .

مثال :

ضع علامة + على درجة السمة التي ترى أنها تتفق وما لديك من مثابة :

مماثر جدا

يندر أن يستسلم

لا يترك عملا دون انجاز

يعترف من الأعمال الصعبة .

متخاذل جدا

وكثيرا ما يشترك عدد من الحكم تقارن تقديراتهم ويؤخذ المتوسط ، ثم ان اتصال عدد من الحكم بالمفحوص في مواقف مختلفة تعطيه انطباعات عنه يمكن الموازنة بينها في التقدير النهائي لسمة معينة ، ومن المفيد ان

يناقش الحكماء تقديراتهم وأن يحاولوا التوفيق بينها ، فذلك أفضل من قيام
كل منهم بتقديره بـاستقلال عن غيره (١) .

حاول علماء النفس تحديد الأقسام الأساسية لسمات الشخصية
ويرى بعضهم أن تلك الأقسام هي :

- ١ - المميزات الجسمية : القائمة - القوة - الصحة - الجمال
- ٢ - المميزات الحركية : سرعة الحركة أو بطئها - الاندفاع أو
القدرة - على الكف - الجلد والمثابرة -
المهارة والحنق - سلوب الحركة .
- ٣ - المميزات العقلية : القدرة على حل المسائل - على التعلم
والتذكر - على التخيل الإبداعي -
حصانة الرأي وسلاسة الحكم -
المقدرة على التكيف .
- ٤ - المميزات المزاجية : توافر الحالات الانفعالية ودرجة
تغيرها - مدى الانفعال وشدة -
الحالة المزاجية المفضلة - الاتجاه
إلى الأعلى العام .
- ٥ - أساليب التعبير عن الذات : النزعات المتقلبة - التعويض -
الانسياس أو الانطواء - السيطرة أو
الخنوع - البسط أو التبسط -
الرجولة الخلقية أو الأنوثة .
- ٦ - المميزات الاجتماعية : القابلية للتأثر بالعوامل الاجتماعية -
القابلية للانتماء الاجتماعي - النعدي
على الغير - الاشتراك الفعال في
النشاط الاجتماعي - الاتجاه العام
في تقدير القيم - الصفات الخلقية
كالصدق والكذب والأمانة
الخداع (٢) .

أن هذا التصنيف لسمات الشخصية كسائر التصنيفات لا يخلو من عيوب
كما غفل بعض السمات أو عدم التمييز التام بين السمات التي قد تبين متداخلة
أو مكررة ، ولكن من العسير تلافي مثل هذه العيوب ، لأن الموضوع يعقد

(١) د. عثمان فرج : الشخصية والصحة العقلية - ص ٨٢ .

(٢) د. يوسف مراد : ميادى علم النفس العام - ص ٣٦١ ، ص ٣٦٢ .

لأننى حد وبخاصة اذا نظرنا الى الشخص وهو يسلك سلوكه في ظروف اجتماعية متنوعة ومتغيرة . ويجب دائما ان نعقب على النظرة التحليلية بالنظرة التاليفية التى تحاول ان تحدد الصورة التكاملية التى تربط بين مختلف السمات مع بيان صلة كل سمة .

يتضح لنا مما سبق وضع مقياس عام لتحديد جميع سمات الشخصية، ولهذا اهتم علماء النفس بوضع اختبارات لقياس بعض سمات الشخصية ، او بالأصح بعض مظاهر الشخصية .

ومن الطبيعى أن يتركز اهتمام علماء النفس حول السمات الأولية ، وهى تلك السمات التى تتميز بالاستقلال النسبى عن غيرها من السمات الأخرى ، كما أن عددها محدود ونصل اليها عن طريق منهج التحليل العالى الذى يصنف السمات المتشابهة في وحدات أعم واشمل ترتبط فيما بينها ارتباطا يميزها عن غيرها من السمات .

وقد اهتم علماء النفس اول الامر باختبار السمات العقلية وقياسها وأهم هذه الاختبارات هى المعروفة باختبارات الذكاء ، اما اختبارات الشخصية لتقدير السمات الخلقية من انفعالية واجتماعية فهى حديثة العهد ومن أمثلتها :

١ - اختبار «البورت» (١) : لدراسة سمة السيطرة أو الخضوع .

وتطبق ذلك الاختبار اوضح ان سمة السيطرة أو الخضوع لا تكون ثابتة على الدوام . فالشخص الذى يبدى النزعة الى السيطرة في بيئة اجتماعية ما كالبينة :لقروية قد يظهر في صورة الخاضع المسالم اذا وضع في وسط مدينة كبيرة ، فالسمة تكون دائما مرهونة بالعوامل الاجتماعية المختلفة .

٢ - اختبارات « هارتشون » لتقدير الأمانة أو الخداع . وبإى (٢)

٣ - اختبارات « ترمان » لتقدير الرجولة الخلقية أو الانوثة سواء وميلز (٣) في الذكور أو الإناث .

{ — اختبار «ويللوبى» (١) : لتقدير درجة النضج الانفعالى .
اختبار «ثurstون» (٢) : لتقدير درجة توافق الشخصية ، وهو
مكون من ٢٢٢ سؤالاً تتناول بصورة
خاصة الجانب الانفعالى وذكرىات الطفولة
وموقف الشخص من والديه ومن سائر
المجتمع .

اختبار « نيمسان » : لتقياس سبى الانطواء والانبساط .
وكوهلست (٣)

— اختبار « برنرور » (٤) : وهو شبيه باختبار ثurstون غير انسه
يصلح فى الوقت نفسه لتقدير اربع
سمات مختلفة هى الفزة الى الانحراف
النفسانى والاعتماد على النفس والانبساط
والانطواء واخيرا السيطرة والخضوع .
٨ — اختبار « دونى » (٥) : وهو اختبار تأليلى لتقدير مجموعة من
السمات الحركية والارادية والخلقية
مثل : سرعة الحركة والمرونة وسرعة
التصميم ومقاومة المعارضة وثبات
الراى والاهتمام بالتفاصيل والمثابرة
الارادية .

٩ — الاختبارات الاسقاطية : وهى اكثر اختبارات الشخصية استخداما
وان كئنت اصعبها تقديرا لنتائجها ،
وهى تلك التى تقوم على عملية الاسقاط
التي بها ينسب الشخص بطريقة لاشعورية
انفعالاته المكبوتة الى غيره من الناس
أو الى الأشياء التى يراها أو الأصوات
التي يسمعها ومن أشهرها اختبار بقع
الجبر لعالم رورشاخ (٦) ، ويتكون من
مشر بقع من الجبر منها خمس ملونة

Willoughby.

(١)

Thurstone.

(٢)

Neymann - Kohlstedt.

(٣)

Bernreuter.

(٤)

Downey.

(٥)

Rorschach.

(٦)

والأخرى غير ملونة ، تعرض الواحدة
بعد الأخرى على من يراد فحصه ويطلب
إليه أن يذكر ما يراه فيها ، وأن يعلق
عليها تعليقا حرا فيصف ما تذكره به
وما يتوارد على ذهنه من خواطر بعددها .

ويوجد اختبار تفهم الموضوع (١) وقد وضعه العالم المأمريكي
موراى (٢) ، وتهدف هذه الاختبارات أصلا إلى إظهار الدوافع الرئيسية ،
والانفعالات والعواطف والعقد والصراعات السائدة في الشخصية . ويتكون
هذا الاختبار من عشرين صورة تصور مواقف معينة ، بعضها للذكور وبعضها
للإناث وبعضها للأطفال ، ويكون كل موقف في هذه الصور مثيرا بدور حول
شخص يمثل المختبر فهو من جنسه وفي نفس سنة قدر المكان ، ثم يطلب
إلى الشخص المختبر أن يروي قصة توحى بها الصورة وتصف أحوال من
فيها من الأشخاص . وقد اتضح بعد إجراء هذا الاختبار على كثير من
الأشخاص أن المختبر في قصته غالبا ما يتكلم من حياته وعن متاعبه دون أن
يشعر بذلك أى يسقط مشاعره في روايته عن الشخص الذى يمثل شخصيته
في الاختبار .

١ - وهناك اختبار تداعى المعانى وهو يسمح أيضا بالكشف عن
العقد المكبوتة أو عن رغبات الشخص أو مخاوفه ، وأول من استخدمه
العالم السويسرى يونج (٣) ويشتمل على مائة كلمة تذكر للمفحوس واحدة
بعد الأخرى ، ويطلب إليه أن يرد على كل كلمة تطرا على ذهنه وبأسرع
ما يستطيع ، ويقاس زمن الرجوع الذى يقضى بين سماعه الكلمة واجابته ثم
يدرس طول زمن الرجوع للكلمات المختلفة ، وطبيعة الاستجابة والتفيرات
التي تطرا عليها حين يعاد الاختبار مرة أخرى ، مع مراعاة ما يبدو على
الشخص من تردد أو حرج أو انفعال عند الإجابة ، ومن ثم يمكن معرفة
المعانى التى لها صلة بعقده أو مخاوفه ولو من بعيد ، وقد ثبت أن لهذا
الاختبار قيمة بالغة في التحقيق الجنائى .

رابعاً - نظريات الشخصية :

يتخصص اليوم فرع من علم النفس في دراسة الشخصية وهو علم
نفس الشخصية ، وهو فرع غنى بتعدد النظريات التى تحاول تفسير

TAT : Thematic Apperception Test.

Murray, H.

Yung.

(١)

(٢)

(٣)

الشخصية عن طريق تحديد بنائها ودينامياتها وارتباطاتها ، ويعكس تنوع نظريات الشخصية ثراء وتعقد ظاهرة الشخصية من ناحية وحدانية علم الشخصية من ناحية ثانية ، فهو علم حديث لم تكتمل معالته لا قبل القرن العشرين بقليل وذلك بالرغم من أن الفلاسفة قد درسوا بعض جوانب الشخصية منذ آلاف السنين . ويرغم تنوع نظريات الشخصية وتشابه بعضها ببعض فقد صدقت في الوجود يومنا هذا لأن كلا منها يساهم بشئ في فهم تلك الظاهرة المعقدة وهي الشخصية .

وترتب على تنوع وتعقد نظريات الشخصية أن كثرت تعريفات الشخصية بصورة لانجدها في أي ظاهرة نفسية أخرى ، وتنوع وتعقد نظريات الشخصية لا يرجعان فقط إلى تعقد قيد البحث وإلى حداثة علم الشخصية ، وإنما يرجعان كذلك إلى اهتمام علوم أخرى كثيرة بالشخصية ، فإلى جانب علم النفس نلاحظ أن كلا من علم الاجتماع وعلم وظائف الأعضاء وعلم الحياة وعلم الوراثة والأنثروبولوجيا والفلسفة تهتم أيضا بدراسة الشخصية ، ويخرج من مجال هذا الكتاب عرض نظريات الشخصية لأن موضوعه علاقة الثقافة بالشخصية ، وهو موضوع الأنثروبولوجيا النفسية ، الذي يشتمل على مجموعة من نظريات معينة ، وترتبط تلك النظريات بصورة ما بنظريات علم نفس الشخصية كما يتضح ذلك من الفصول السابقة والقادمة .

ويجب أن تتكون النظرية بصورة عامة من مجموعة من الفروض المرتبطة والمتعلقة بالظواهر التجريبية قيد الملاحظة ، ومن التعريفات التجريبية التي تسمح لمستخدمها بالانتقال من النظرية المحددة إلى الملاحظة التجريبية؛ وبالتالي يجب أن تتكون نظرية الشخصية من مجموعة من الفروض تشمل بالسلوك الإنساني بالإضافة إلى التعريفات التجريبية الضرورية ، ويجب كذلك أن تكون نظرية الشخصية شاملة نسبيا ، وأن تكون مستعدة لمواجهة أو لإصدار التنبؤات بخصوص نطاق واسع من السلوك الإنساني .

لينطبق هذا التصور المثالي لنظريات الشخصية على نظريات الشخصية المتاحة حتى الآن ، وهذه النتيجة التي توصل إليها عالمان النفس - «هول» و «لندزي» في مؤلفهما الشهير عن نظريات الشخصية ، تبعدهم مسح وتحليل دقيق لأهم نظريات الشخصية ، تبين لهما معظم النظريات بانقصها الوضوح ، إذ أن نظريات الشخصية كثيرا ما تفلت في كتلة ضخمة من العصور اللغوية الحية التي تهتم بانقناع القارئ المتردد ولكنها لا تعرض بوضوح الافتراضات النوعية التي تكمن وراء النظرية (١) .

(١) فرج فرج وآخرون : نظريات الشخصية (الترجمة العربية) القاهرة ١٩٧١ -

ويرتبط بهذا الانتقال الى الوضوح والتحديد تكرار الخلط ما هو معطى او مفترض وبين ما هو مقرر على اساس تجريبي وقابل للاختبار ، وذلك لان المشتقات او التنبؤات التى تولدها النظرية هى وحدها القابلة للاختبار التجريبي ، لما بقية النظرية ماته يفترض او يعطى ولا يجب الحكم عليه على اساس من الاثبات او النفي ، بل يحكم عليه طبقا لنجاحه فى توليد فروض او قضايا محققة ، وهكذا فان معظم نظريات الشخصية ينتصها التفرقة الواضحة بين نظرية الشخصية ذاتها وبين متضمناتها او مشتقاتها .

ويرتبط على ذلك حدوث خلط خطير فى عملية اشتقاق التقارير التجريبية من النظرية ، وذلك ماته من المحتمل أن يصل افراد مختلفون يستخدمون النظرية نفسها الى مشتقات متعارضة ، ويعكس هذا الناقض حقيقة أن معظم أصحاب نظريات الشخصية قد اتجهوا نحو التفسيرات التالية على الحقائق بدلا من الاتجاه نحو توليد التنبؤات الجديدة المتعلقة بالسلوك .

وبالرغم مما قد تكون عليه نظريات الشخصية من جذب بالموازنة الى المثل الأعلى لما يجب أن تكون عليه ، مانها لا تزال تمثل خطوة كبيرة الى الأمام بالموازنة الى التفكير الواقعي الساذج ، هذا بالإضافة الى أن وجود تلك النظريات للشخصية يجعل من الممكن العمل من أجل تحقيق المثل الأعلى لما يجب أن تكون عليه نظرية الشخصية ، ومن الواضح أن الحالة الراهنة لنظرية الشخصية تمثل تحسنا كبيرا بالقياس الى مكانتها الشكلية منذ عشرين سنة ، وتعمل نظريات الشخصية الحالية على استثارة أنواع عامة معينة من البحث وتزودنا بمقاييس أو أبعاد معينة تعتبر ذات أهمية فى الكشف عن مشاكل جديدة ، وقد ينتج عن قدرة نظريات الشخصية على توليد الإنكار واستثارة حب الاستطلاع ، وتحريك الشكوك أو على توليد الاقتناع ، ينتج عن ذلك ازدهار صحى للبحوث ، بالرغم من افتقارها الى الدقة الشكلية (١) .

وتبما يتعلق بنظريات الشخصية ذات الأهمية ، فقد حددها العالمان «هول» و «لندزى» بالنظريات التالية : نظرية التحليل النفسى عند فرويد — نظرية يونج التحليلية — النظريات النفسية الاجتماعية : آدلر وفروم وهورنى وسوليفان — علم الشخصية لدى موراي — نظرية المجال عند ليفين — سيكولوجية الفرد عند البورت — النظرية العضوية — علم النفس الجبلى

عند شيلدون - نظريات العامل - نظرية المثير والاستجابة - نظرية الذات عند روجرز - نظرية مورفي الاجتماعية والحيوى ،

يتيح العرض السابق للمتخصصين في علم الاجتماع والأنثروبولوجيا التعرف بصورة عامة على مفهوم الشخصية ، كما يتيح الفصل الثالث والخاص بالثقافة للمتخصصين في علم النفس التعرف بصورة على مفهوم الثقافة والشخصية ، وهي موضوع الفصل القادم .

الفصل الخامس

نظريات الثقة والشخصية

- لمبيد
- نظريات الصيغة الكلية
- نظريات البناء الأساسي للشخصية
- نظرية الشخصية المتكاملة
- نظرية الشخصية القومية

الفصل الخامس

نظريات الثقافة والشخصية

تمهيد :

سبق أن بينا أن موضوع الأنثروبولوجيا النفسية هو دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية ، وأن الاختلاف بين الثقافة والشخصية هو اختلاف في النوع وليس في الدرجة ، وقد حاول بعض الأنثروبولوجيين وعلماء النفس تفسير العلاقة بين الثقافة والشخصية من طريق وضع النظريات .

والنظرية فرض لم يتأيد بعد ، أو تأمل حول الواقع لم يتأكد بعد بصورة تقطع بصحته ، ولا يمكن أن تكون النظرية صادقة أو خاطئة ، وإن كانت مستقانتها أو متضمناتها يمكن أن تكون كذلك ، ويمكن تعريف النظرية في صورتها المثالية بأنها مجموعة من الفروض ذات الصلة بالوقائع التجريبية التي تهتم بها النظرية ويجب أن تكون تلك الفروض مفيدة أو تنبئية فيما يتعلق بتلك الوقائع التجريبية ، ويتوقف على طبيعة النظرية احتمال أن تكون هذه الفروض عالية للمغاية أو نوعية الى حد ما . ويجب أن تضم النظرية كذلك مجموعة من التعريفات التجريبية ، وكثيرا ما تسمى هذه التعريفات بالتعريفات الإجرائية إذ أنها تحاول أن تحدد المصطلحات التي يمكن بها قياس المفاهيم أو المفاهيم العامة .

إن جوهر أى علم يكمن في اكتشاف علاقات تجريبية ثابتة بين المتغيرات أى القوانين ، ووظيفة النظرية أن تقود هذه العملية بأسلوب منظم وأن تدعمها للأمام ، ويتحقق ذلك عن طريق توفير الفروض أو القضايا التي يمكن قبولها أو رفضها على ضوء المادة التجريبية المحكمة الضبط ، أن المشتقات أو الفروض هي وحدها التي يمكن اختبارها تجريبيا ، أما النظرية نفسها فهي تفترض ، ويتحدد قبولها أو رفضها بمقدار فائدتها ، وليس طبقا لصدقها أو خطئها .

ومن الواضح أن تلك الصورة المثالية غير متوافرة تماما في معظم النظريات ، كما هي غير متوافرة في نظريات الثقافة والشخصية ، وبهنا هنا تأكيد خاصة عدم خضوع النظرية ذاتها لاختبار الصدق والخطأ ، لأن هذه الخاصة تفسر تعدد بل وتناقض تلك النظريات ويتضح ذلك في الفقرات التالية .

وبرغم تعدد وتناقض نظريات الثقافة والشخصية مآله يمكن تمييز

اتجاهين عامين تنظم مبيها تلك النظريات وهما الاتجاه التكرارى والاتجاه التنظيمى .

يمثل الاتجاه التكرارى فى القول بأن كل عضو فى مجتمع ما هو حامل لثقافة ذلك المجتمع ، وفى رأسه توجد صورة مصفرة (١) ومكررة (٢) لتلك الثقافة ، تتكون تلك الصورة المكررة تدريجيا وتندمج فى ذات الشخص من خلال التنشئة الاجتماعية وتتلاصق مع جهازه العصبى ، وترى الصياغة المتطرفة لهذا الاتجاه أن هذه الصورة المكررة والمصفرة للثقافة هى شخصية الفرد ، أما الصياغة المعتدلة فنرى أنها تهمل فقط جزءا من شخصيته .

وقد ركزت الدراسات التى اتبعت ذلك الاتجاه على أساليب التنشئة الاجتماعية وهى الأساليب التى من طريقها تتحد ثقافة المجتمع فى شخصيات أعضائه ، وكذلك على أساليب تكيف المهاجرين مع الثقافة الجديدة .

وفىها يتعلق هؤلاء الأفراد الذين لا ينطعمون بثقافة مجتمعهم ، لانهم يمثلون الفئة المنحرفة أو الشاذة التى لا يخلو منها مجتمع ، ولا يلغون الفرض المشتق القائل بوجود شكل واحد للشخصية عند جميع الأفراد الحاملين لثقافة واحدة ، وهكذا يتضمن الاتجاه التكرارى وجود ترابط قوى بين الثقافة والشخصية ، وعلى ضوء هذا الفهم فإن العلاقة بين الثقافة والشخصية تصبح علاقة تطابق ، وبالتالي يمكن استنتاج الثقافة من الشخصية واستنتاج الشخصية من الثقافة (٣) .

وأفضل من يمثل الاتجاه التكرارى العلامة « ميد » التى تقول : « ان أى عضو فى جماعة معينة ، فى حالة تحديد مركزة بقعة فى الجماعة ، هو عينة كاملة لثقافة خاصة بجماعة كبيرة ، ويمثل هذا العضو تلك الجماعة ، ولذلك ينظر إليه كإخبارى يمدنا بالمعلومات اللازمة لمعرفة تلك الجماعة . وهكذا فإن شابا عمره ٢١ سنة مولود من والدين أمريكيين من أصل ميسى فى مقاطعة صغيرة بالقرب من نيويورك ومخرج حديثا من جامعة هارفارد ، وآخر أسمه وإبكم من الجيل العاشر من أصل بريطانى مولود فى مدينة بوسطن ، يتسليويان فى كونهما ممثلان كاملان للشخصية القومية الأمريكية ،

Microcosmic metaphor.

(١)

Replica.

(٢)

Wallace, A., Culture and Personality, Random House, N.Y. 1961,

(٣)

PP. 85 & 86.

هذا في حالة الأخذ في الاعتبار بصورة كاملة وضعهم الفردي وصفاتهم الفردية « (١) .

وتستخدم النظريات التي تتبع الاتجاه التكراري المنهج الثقافي والاستدلالي في فحص الفروض المشتقة ، ويميل هذا المنهج الى اخضاع الوصف الأنثوجرافي للتحليل النفسي ، وهنا يقوم الباحث بتحليل التقارير الوصفية عن الأنماط الثقافية وخاصة المتعلقة بالتنشئة الاجتماعية ومرحلة الطفولة المبكرة ويفسرها على ضوء إحدى نظريات التحليل النفسي ، وهكذا فإن هؤلاء المحللين النفسيين يستنتجون من المادة الثقافية معنى تلك المادة عند الفرد كمضو في المجتمع . تميز في الاتجاه التكراري - بدرجات متفاوتة - مجموعة من النظريات ، وندرس منها في هذا الفصل نظرية روح الثقافة ونظرية البناء الرئيسى للشخصية ونظرية أسلوب النظر الى الحياة ونظرية الشخصية القومية .

تعرض الاتجاه التكراري لكثير من النقد ، وتمثل الصور المتطرفة في رفض هذا الاتجاه تماماً ، ووصفه بالتعسف والبعد عن الواقع ، أما الصور المعتدلة والمعتولة ، فنرى أنه لا يمكن وجود علاقة تطابق أو تكافؤ بين الشخصية والثقافة لاختلاف مستويات التجريد ، فالقول بأن الشخصية هي تجسيد للثقافة يشبه القول بأن الطفل هو تجسيد لمعدل المواليد ، وترى كذلك أن شخصيات أفراد المجتمع الواحد تتنوع بدرجة عظيمة يستحيل فيها تطبيق صيغة واحدة عليها جميعاً .

هذا بالإضافة الى أنه لا يوجد تبرير منطقي للافتراض بأن التنظيم الاجتماعي يتطلب درجة عالية من مطابقة السلوك الفردي للدور الاجتماعي .

لم يقف أصحاب نظريات الاتجاه التكراري مكتوف الأيدي أمام الاعتراضات السابقة ، وإنما سارع معظمهم بالاعتراف بأن أفراد المجتمع الواحد ، حتى في المجتمعات البسيطة المتجانسة ، يظهرون الكثير من التنوع والاختلاف في تصرفاتهم نتيجة للتفاعل بين العوامل البيولوجية والبيئية ، ولكنهم يعدون غيرقرون أن هذا التنوع لا ينفي وجود خصائص نفسية مشتركة ، وهكذا بالرغم من وجود اختلافات فردية بين أعضاء المجتمع الواحد فإنه توجد أيضاً تصرفات تشتمع بالانتشار والشمول ، وهي الموضوعات التي يجب التركيز عليها في أبحاث الثقافة والشخصية (٢) .

(١) Mead M. and Metraux, R. (eds), The Study of Culture at a Distance, Univ. Of Chicago Press, Chicago, 1953, P. 648.

Ibid. PP. 87 - 90.

(٢)

وكيديل للاتجاه التكرارى ظهر الاتجاه التنظيمى ، ويجمع هذا الاتجاه مجموعة من النظريات التى تعارض مبدأ تشابه أعضاء المجتمع الواحد لخضوعهم منذ صغرهم لثقافة واحدة ، مما لا يمكن أن نفترض أن الذكور والإناث فى مجتمع ما يشتركون فى قيم واحدة أو فى الأدوار نفسها والبناء العاطفى نفسه .

تقرر الدراسة الميدانية وجود تنوع وتوزيع للخصائص النفسية والاجتماعية للأفراد فى كل لحظة ، ولذلك تعارض نظريات الاتجاه التنظيمى الافتراض بأن الشخصية ما هى إلا صورة مصغرة من الثقافة أو هى عملية اندماج الثقافة فى الذات ، وانما تقرر أن كلا من خصائص الشخصية وخصائص الثقافة هى تجريدات شكلية يستنتجها الباحث من ملاحظة وقائع مختلفة تماما ، ففى حالة الشخصية يدرس الباحث فردا واحدا معينا للوصول الى تعميمات مستنتجة من ملاحظة سلوك هذا الفرد لفترة كافية ، أما فيما يتعلق بالثقافة ففى تعميمات مستنتجة من ملاحظة السلوك عند أكبر عدد ممكن من الأفراد الذين يعيشون فى مجتمع واحد . وتطبيقا للاتجاه التنظيمى ، افترضت بعض النظريات وجود الشخصية المتوالية وشخصيات المركز وهى تعميمات من مادة خاصة بالشخصية ومادة خاصة بالثقافة ، إذ لا توجد قائمة محددة لفئات السلوك التى تحدد الشخصية ، ولا يوجد أى عدد محدد أو نسبة معينة للأفراد الذين يجب أن يشتركوا فى سلوك معين ليصبح نمطا ثقافيا ، كذلك تشمل خصائص الثقافة عبارات عن علاقات بين أنماط السلوك ، وهى علاقات لم يدل بها أى أخبارى ، ولا يستطيع أن يدلى بها . أن الخصائص الثقافية لا تتطلب أن تكون واقعا سيكولوجيا بالنسبة للأخبارى .

ويعرض هذا الفصل بعض نظريات الاتجاه التنظيمى وهى نظرية ثنائيا سجة الثقافة ونظرية شخصيات المركز ونظرية الثبات والشخصية المتوالية ، ولنتناول الآن عرض نظريات الأنثروبولوجيا النفسية ، سواء ما يرجع منها للاتجاه التكرارى أو للاتجاه التنظيمى .
أولا - نظريات « الصيغة الكلية » :

يتفق عدد كبير من الأنثروبولوجيين على الاعتقاد بأن ثقافة أى مجتمع تتميز بالتكامل والترابط وبوجود صيغة كلية (١) تجمعها ، وتتمثل تلك الصيغة الكلية فى مجموعة من القيم والاتجاهات التى تضمها عليها الثقافة قيمة كبرى ، وتؤثر تلك القيم والاتجاهات فى سلوك الأفراد وشخصياتهم .

وينضج مفهوم « الصيغة الكلية » في مؤلف العلامة « بينديكت » نماذج من الثقافة ، فقد أوضحت كيف أن كل نموذج ثقافي قد درسته يحتوى على صيغة كلية أو على محور أو مركز يؤثر في سلوك الأفراد وشخصياتهم ، وأن الذى يخرج في سلوكه على تلك الصيغة الكلية يعد شخصيا منحرفا . ونبين دراسة العلامة « بينديكت » ، أن تلك الصيغ الكلية ليست واحدة في كل الثقافات وإنما هي مختلفة ، وقد تكون متناقضة كما أوضحت تحليلاتها للأسلوب الأبلوونى في قبائل البيلو والأسلوب الديونيزيى في قبائل كيوكوتل . وهكذا فإن النظرة النسبية هي الأساس التحليلى المستخدم عند مقارنة الصيغ الكلية في الثقافات المختلفة . وقد تابع العلماء هذه النظرية بإجراء المزيد من الأبحاث الميدانية التى أظهرت جوانب جديدة ، فقد تبين أن الثقافة الواحدة قد تجمع أكثر من صيغة كلية واحدة ، وقد وضع العلماء اصطلاحات أخرى للتعبير عن مفهوم « الصيغة الكلية » ، ومنها بلى أهم مجهودات العلماء ونظرياتهم الخاصة بمفهوم الصيغة الكلية .

١ - نظرية « روح الثقافة » :

ترى تلك النظرية أن كل ثقافة تتميز « بروح » (١) معينة ، وهي مجموعة من الخصائص النفسية المجردة التى تستنتج من تحليل المادة الثقافية ، وتسيطر تلك الروح على شخصيات حاملي الثقافة . ويشبه العلامة « ولاس » روح لثقافة بالهندسة ، فكما أن الهندسة يعبر عنها عن طريق بديهياتها الفطرية أو عن طريق النمو التاريخى لنظرياتها ، فالحال كذلك بالنسبة لروح الثقافة التى تتمثل في جانبين هما ، الجانب الاستمرارى والجانب التطورى ، ويتنهل الجانب الاستمرارى في التواجد كدائم لاطر مرجى أو منظور محدد يتكون من مجموعة من القواعد والمقاييس العامة التى تحكم العمليات العقلية ، ويشبه هذا المنظور البديهيات التى تقوم عليها الهندسة ، أما الجانب التطورى فهو خطة الثقافة التى تنكشف تدريجيا من خلال تاريخ ثقافة معينة يمكن الوصول الى تحديد روحها ، كما هو الحال بالنسبة لدراسة الهندسة من خلال العملية التاريخية لنمو نظرياتها (٢) .

أهتم فلاسفة التاريخ بالجانب التطورى من روح الثقافات وسبقوه بصيغات تقديرية واسطورية ، وحددوا الخطط العامة لتطور الثقافة عبر القرون ، وقد اختلفوا في تحديد مراحل التطور الثقافى ، ومن أشهر هؤلاء

Genius:

Wallace, A., Culture and Personality, Random House, N.Y. 1961,

P. 95.

(١)

(٢)

« فيكو » و « سبنسر » و « شبنجلر » . يحتاج التعريف السابق لروح الثقافة الى ابللة توضح تلك النظرية ، والفضل مثال للجانب الاستمراري لروح الثقافة يقدمه المخصصان في علم اللغة النفسى « سابير » و « هورف » ، ويرجع لهما الفضل في ضوء تلك النظرية ، وقد نادى بالكتابة التعرف على روح الثقافة من خلال التحليل الدقيق للغة المجتمع ، وعرف هذا الاتجاه في كتب الثقافة والشخصية بفرض « سابير وهورف » ^(١) . وتجدر الإشارة في هذا المجال الى دور العلامة « سابير » في تطوير دراسات الثقافة والشخصية ، فقد نظم مع العلامة « دولارد » حلقات للمناقشة حول الثقافة والشخصية في جامعة ييل في الثلاثينات ، وكان يصر دائما على أهمية موضوع الشخصية منذ دراسة وتحليل ثقافة مجتمع ما ، ولم يكن مقتنعا بالنظريات الثقافية البحتة التي تنظر الى الفرد على انه مجرد حامل لسلبى لثقافة ما ، وانما كان يرى ان الثقافة يجب أن تدرس على أنها « صيغ كلية » تجريدية من الأفكار واتهاط الفعل ، ويرى أن لتلك الصيغ الكلية معان مختلفة بصورة لا نهائية عند الأفراد الحاملين لتلك الثقافة . ويعطى « سابير » وكذلك « هورف » أهمية كبرى للغة ولدورها في تكيف الأفراد مع مجتمعهم ، ويرى أن كل لغة تبني العالم الواقعى في صورة معينة بالنسبة للمتحدثين بها ، ويتم ذلك في صورة لا شعورية عن طريق العادات اللغوية للجماعة ^(٢) . تابع العلامة « هورف » نظرية سابير واهتم بدراسة مفهومى « الزمان » و « المكان » في النظم اللغوية المتضمنة في بعض الثقافات المختلفة ، ففسد جميع اللغات الأوروبية الحديثة في مجموعة لغوية أطلق عليها اسم « اللغات الأوروبية المتوسطة القياسية » ^(٣) واختصرها الى S.A.E. وقارن بين تلك اللغات ولغة قبيلة من الهنود الحمر تدعى « هوبى » ، ولاحظ وجود اختلافات جوهرية بين تلك اللغات ، مما ترتب عليه اختلافات جوهرية في ارواح تلك الثقافات ، اذ لاحظ أن لغة قبيلة « هوبى » لا تحتوى على كلمات او تركيبات أو تغييرات لغوية تدل مباشرة على مفهوم الزمان وتفرعاته الماضى والحاضر والمستقبل والبقاء والاستمرار والحركة وما الى ذلك .

The Sapir - Whorf Hypothesis.

Mandelboun, D. (ed), Selected Writings of Edward Sapir, in ^(١)
 Language, Culture and Personality, University of California Press. ^(٢)
 Berkeley and Los Angeles, 1949, P. 533.

Standard Average European Languages.

ويختلف الأمر تباعاً في اللغات الأوربية S.A.B. إذ توجد كلمات وتعبيرات وقواعد لغوية تدل مباشرة على مفهوم الزمان وتفرعاته (١) .

ولاحظ « هورف » كذلك أن اللغات الأوربية تتضمن طريقتين تستخدم فيهما أعداد الجمع (٢) والأعداد الأصلية (٣) ، تختص الطريقة الأولى بالأمور الواقعية المحسوبة فتقول عشرة رجال أو أربعة قروش أما الطريقة الثانية فهي التعبير عن الأمور الخيالية فتقول عشرة أيام وثلاث سنوات . وقد استنتج العلامة « هورف » أن أدراكنا لمفهومي الزمان والمكان يتم عن طريق خبرتنا الشخصية أو الذاتية ، ويتربط على ذلك إدراكنا لتلك المفاهيم بصورة موضوعية . فمثلاً مفهوم المكان يتكون عن طريق إدراكنا لمسافة ما على أنها مجزأة إلى وحدات مثل البوصة أو المتر ، وكذلك في تصورنا لمفهوم الزمان ، على أنه فترة مجزأة إلى وحدات زمنية منفصلة مثل الدقيقة والساعة واليوم والأسبوع ، ويتصور الفرد الزمان على أنه مكون من وحدات مترافقة مثل إدراكنا لصف من الزجاجات (٤) ، ولاحظ « هورف » أن اهتمام اللغات الأوربية بمفهومي الزمان والمكان قد أثر في روح الثقافة الغربية ، فمثلاً تهتم تلك الثقافة باليوميات والتسجيلات والمحاسبة والرياضيات القائمة على المحاسبة ، وكذلك تهتم بالتتابع الزمني الدقيق للحوادث والتاريخ والاهتمام بدقة المواعيد ، وتقديم السلع على أساس ساعات العمل ، هذا بالإضافة إلى الحوليات والحوادث التاريخية والاتجاه التاريخي الذي يتمثل في تفسير وقائع الحاضر عن طريق الرجوع لأحداث الماضي ، وعلم الآثار ، وإعطاء أسماء للفترات الماضية مثل الكلاسيكية والرومانتيكية .

وهكذا استطاع العلامة « هورف » أن يحدد تأثير النظم اللغوية على الثقافة الغربية ، ولاحظ « هورف » أن اهتمام اللغات الأوربية بمفهومي الزمان والمكان لا وجود له في لغة « هوبى » وإنما يوجد تصورات أخرى للزمان والمكان ، فبينما يفهم الزمان في الثقافة الغربية على أنه حركة على المكان ويعد التكرار التشابه في السلوك مضيقاً للجهد والوقت ومبشراً لا مائدة منه ، فإن الأمر يختلف عند قبيلة « هوبى » ففي تلك القبيلة لا يعد الزمان حركة وإنما « الحوادث المتأخر » (٥) لكل سلوك حدث من قبل ، ولذلك لا يعد

(١) Corroll, J. (ed), Language, Thought, and Reality : Selected Writings of Benjamin Lee Whorf, Technology Press of Massachusetts Institute of Technology, Boston, 1956, P. 57.

(٢) مثل ١٢ ، ٢١ ، ٣٥ .

(٣) ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ .

Ibid, PP. 139 & 140.

(٤)

Getting later.

(٥)

التكرار المتشابه للسلوك جهداً خالصاً أو عبثاً لا طائل منه ، وانها هو مجهود متراكم ، او تخزين كمية غير مرئية من الأحداث من السلوك يمكن استخدامها في المستقبل ، ويتضح هذا التصور لمفهوم الزمان من اشكال معينة السلوك عند قبيلة « هوبى » ، نمثلاً تكرار الصلاة في فترة معينة ، يتيح للفرد ان يستخدم هذا التكرار في اوقات الصلاة في المستقبل ، وبالتالي لا يؤدي الصلاة في الايام التالية ، على اساس انه اداها دفعة واحدة في الماضي ، نمثلاً عندما يكرر فرد ما من قبيلة « هوبى » مراسيم الصلاة اليومية عشر مرات ، فإنه لا يصلى الايام العشرة التالية على اساس انه يستطيع استخدام او استرجاع الصلوات المكررة التي اداها دفعة واحدة في الماضي ، وهو في ذلك يتساوى مع أى فرد آخر من القبيلة يؤدي الصلاة بصفة يومية ، ويظهر هذا الفهم الخاص للزمان في الخطوات المكررة في الاحتفالات الراقصة ، فان تلك الخطوات المكررة يمكن ان يختزنها الفرد ، ويتصور انه يستطيع ان يستخدمها في احتفالات أخرى تحدث في المستقبل ، وبالتالي عندما يقام احتفال راقص جديد ، فانه لا يشترك فيه فعلاً ، ولكنه يتصور انه مشترك فيه لأنه كور الرقصات في احتفال سابق ، وأن هذا التكرار يتيح له حق استخدام الرقصات المكررة في الاحتفال الجديد ، وبالتالي فانه يتصور انه مشترك في الاحتفال ، وأنه يسهم فيه بالرقص ، برغم أنه لا يكون من الناحية الواقعية حاضراً ذلك الاحتفال أو يكون حاضراً كمشاهد وليس كراقص .

ولنتناول الآن في ايجاز الجانب التطوري لمفهوم روح الثقافة ، يقصد بروح الثقافة في معناها التطوري برنامج نمو وتتابع الاطار المرجعي للثقافة قيد البحث ، وقد بين العلامة « كروبر » (١) ان تاريخ ثقافة ما يعبر من تتابع مميز لحالات تطور تلك الثقافة وعن وصولها الى مرحلة الازدهار والتحقيق الكامل لروح تلك الثقافة ، وفي النهاية من الوصول الى مرحلة الاجتهاد والضعف ، ويقترح ان هذا التابع هو بمثابة برنامج لعمل « الامكانيات المنطقية » لاساليب وانماط تلك الثقافة ، وبعد تحقيق تلك الامكانيات المنطقية تكون الثقافة قد وصلت الى أعلى درجة ، يمكن ان تصل اليها من خلال الامكانيات المتوفرة لها والمنظلة في روحها ، ويقدم لنا « كروبر » نموذجاً توضيحياً للجانب التطوري لروح الثقافة من خلال تحليلاته لنمو الرياضة الاغريقية (٢) .

Kroeber, A., Configurations of Culture, University of California (١)
Press, L.A. 1944.

Kroeber, A., Anthropology, Harcourt, Brace, N.Y. 1948, PP. 330 - (٢)
331..

لاحظ « كروبر » أن علم وريضة الاغريق قد وصلا في القرن الرابع قبل الميلاد الى الذروة ثم توقفا تباها عن التقدم بعد ذلك ، ولاحظ كذلك أن الاغريق لم يحققوا الكثير في علم الحساب البسيط ، ويرجع ذلك بصورة جزئية الى اسلوبهم في كتابة الكميات عن طريق رموز من الحروف تشير الى اعداد خاصة محددة ، بدلا من استخدام الاعداد ، مما جعل العمليات الحسابية امرا صعبا (١) .

وكذلك لم يحقق الاغريق اى تقدم في الجبر ، ان فرع الرياضه الوحيد الذى اخترعه الاغريق وطوروه هو الهندسة ، وقد وصلت الهندسة عند الاغريق الى الذروة ، وذلك لان الاغريق قد استفادوا روح ثقافتهم وحققوا كل امكانيات الهندسة ولم يتركوا شيئا منه للآخرين . وانما اكتشفوا كل ما يمكن ان يكتشف فيه من حقائق وقوانين ، ويقرر « كروبر » ان الهندسة هى تجسيد للخصائص والعلاقات ويمكن ان ترسم لها الصور ، هذا بالرغم من ان الهندسة هى مفهوم تجريدى ، ولا تتوافر تلك الخاصية التجسيدية في الجبر والحساب .

وايضا لاحظ « كروبر » ان هذا الاتجاه الهندسى التجسدى كان اسلوب الاغريق السائد في جميع فروع الرياضه . ويتمثل أحد جوانب ذلك الأسلوب في الاهتمام « بالنسب » ، ويمكن التعبير عن ذلك الاهتمام برسم اشكال معينة ، ولذلك كان الاغريق يتجنبون بقدر الامكان كل الأرقام ، فيما عدا الأرقام التكاملية التى يمكن التعامل معها على انها قوالب محسوسة ومترية ، وللسبب نفسه كانوا يتجنبون الأرقام السالبة والكسور العشرية ، وذلك لعدم امكانية التعامل معها على انها قوالب محسوسة ، وفى الجانب الايجابى . اهتموا بالهندسة وتمتعوا فيها وتوصلوا الى الاشكال المخروطية التى تمثل التعامل مع السطح المستوى للأشياء عن طريق الاتجاه المخروطى .

يتضح قصور الاسلوب الاغريقى في مثل هذا الاسلوب في مجال اللوغاريتمات والهندسة التحليلية وحساب التفاضل والتكامل ومفهوم الوظيفة : يرى « كروبر » ان هذه الامكانيات الرياضية قد تركت لكى تتحقق عن طريق ثقافات اخرى : وعلى وجه الخصوص الثقافة الغربية التى تتمتع بروح تسمح بتحقيق تلك الاكتشافات .

خلاصة القول ، يمكن تعريف « روح » ثقافة ما على انها مجموعة عابدة جدا من المفاهيم الأولية التى تستخدم كإطار مرجعى لمعظم أفراد ذلك المجتمع .

ويجب ملاحظة أن هذه المفاهيم الأولية قد لا تكون معروفة شعوريا عند أصحابها ، وأن المنهج المتبع لتحديد ما هو تحليل المادة الثقافية أو النفسية للمجتمع قيد البحث ، وتتضمن تلك المفاهيم برنامج التطور الثقافي الممكن ، وبالتالي تضع روح الثقافة الحدود على النمو الثقافي الممكن تحقيقه عن طريق الشعب الذي يحمل تلك الثقافة .

٢ - نظرية « أسلوب النظر إلى الحياة » (١) :

صاحب هذا المفهوم هو الأنثروبولوجي « ريدفيلد » ، ويشير هذا المفهوم أساسا لمضمون معرفي ، ويعرفه « ريدفيلد » بأنه النظرة الخارجية على الوجود ، وهي نظرة عامة تميز شعبا ما ، وهو الطريقة التي بها يرى عضو في مجتمع ما نفسه بالنسبة لكل شيء آخر ، وهو الصورة التي يكونها أعضاء مجتمع ما من الأشخاص والأشياء التي تلعب أدوارا هامة في حياتهم .

ويشمل « أسلوب النظر إلى الحياة » الأفكار التي تتضمن الإجابة عن الأسئلة التالية : أين أعيش ؟ بين ماذا اتحرك ؟ ما هي مملكتي بهذه الأشياء (٢) ؟

يرى « ريدفيلد » أن هذا المفهوم يشمل مجموعة واسعة من المعتقدات التي تمثل الإجابات عن الأسئلة السابقة ، وهكذا يشير « أسلوب النظر إلى الحياة » إلى الافتراضات الرئيسية عن الطبيعة الوجودية للعالم التي يعتنقها شعب ما ، ويرى « ريدفيلد » أن بعض عقائد أسلوب « النظر إلى الحياة » هي مفاهيم نفسية ، وهي الاعتقاد في تقسيم الأشياء إلى الأمور المتعلقة بالنفس والأمر الخارجة عن النفس ، والاعتقاد في تقسيم الأمور الخارجة عن النفس إلى أمور إنسانية وأمور مادية وأمور فوق الطبيعية ، وأخيرا الاعتقاد في التمييز بين الأرض والسماء وبين النهار والليل وبين الولادة والوفاة ، وما إلى ذلك .

اهتم « ريدفيلد » بدراسة « أسلوب النظر إلى الحياة » في المجتمعات البدائية ، ولاحظ أنه يتميز بثلاث خواص أساسية هي :

١ - عدم وضوح التمييز بين النفس واللا نفس ، ولذلك يميل البدائي إلى أن يرى نفسه متحدا مع الطبيعة وليس خارجا عنها .

World view.

(١)

Redfield, R., The Primitive World View, Proceedings of the (٢)

American Philosophical Society, N.Y. 1952, 96, : 30-36, P. 30.

٢ - مشاركة الإنسان البدائي في المحافظة على ذلك النظام الموحد ، الإنسان في الطبيعة ، بدلا من محاولة السيطرة عليه أو تغييره ،

٣ - الدلالة الأخلاقية للعالم ، على أساس أن كل شيء في الطبيعة حي ، ولذلك يجب أن تكون علاقة الإنسان بالطبيعة علاقة أخلاقية ، مثل العلاقات الاجتماعية التي تربط الفرد بأفراد عشيرته أو قبيلته .

ويمكن تتبع هذا المفهوم في الكثير من الدراسات ، على جانب دراسة « ريد ميلد » للجماعات البدائية والزراعية والمدن ، توجد دراسات المجتمع المحلي والجماع الكبير ، ودراسة « كاسبر » عن الشخصية الخالصة للاستأثير للإنسان البدائي ، ودراسة الملاحة « هالويل » عن الزمان والمكان في قبيلة أوجيوا ، ودراسة « مير » للأخلاق البروتستانتية ، ودراسة « ماتين » للأنثروبولوجيات والبيوتيك (١) .

٣ - نظرية سجية الثقافة :

يقصد بامصطلح سجية (٢) في هذه النظرية أسلوبا لخبرة عاطفية ما يضافى عليه أعضاء مجتمع ما تية مشتركة ، وكذلك يعرّفه العلامة « هونيجمان » بأنه الصيغة العاطفية للسلوك المنط اجتماعيا (٣) ، ويعرّفه العلامة « باتسون » بأنه مجموعة من المشاعر والمواقف نحو العالم وتؤثر تلك المجموعة في معظم سلوك حاملي الثقافة الواحدة .

ومن أهم الدراسات التي توضح هذا المفهوم دراسة العلامة « بينديكت » « نماذج من الثقافة » ، فقد لاحظت وجود صورتين لسجية الثقافة تسيطران على شخصيات أعضاء مجموعة من قبائل الهنود الحمر ، وهما الأسلوب الديونيزيائي والأسلوب الأبولوجيائي ، وهما مختلفان تماما كما جاء في الفصل الأول عند دراستهما بالتفصيل ، وتقرر « بينديكت » أن الثقافة الواحدة تسودها سجية واحدة ، وهي عابله وأتمى محدد لسلوك معظم أفراد المجتمع الواحد ، وينظر للخارجين عليه كمنحرفين أو كاشخاص غير استواء من قبلية أفراد هذا المجتمع . ولكن نادى الأنثروبولوجي الإنجليزي « باتسون » (٤) برأى آخر بعد دراساته الميدانية بغينيا الجديدة ، فقد لاحظ وجود ثنائية في سجية الواحد ، أي وجود مجموعتين من المواقف السائدة ، مجموعة خاصة بالفكر والثانية خاصة بالإنك .

Wallace, A., Culture and Personality, P. 100.

(١)

Ethos.

(٢)

Honigmann, J., Culture and Personality, Harper, N.Y. 1954, P. 84.

(٣)

Batson, G., Naven, Stanford University Press, London 1958, P. 258.

(٤)

وتجيب ملاحظة أن العلامة « باتسون » هو الذى استخدم اصطلاح « سجية » (١) بالمعنى المحدد هنا ، وقد توصل الى هذا المفهوم أثناء دراسته الميدانية لقبيلة « ياتمول » (٢) فى غينيا الجديدة فى عام ١٩٢٣ ، واهتم فى دراسته بالطبوس والاحتفالات وخاصة بالاحتفالات الخاص « بتبادل الأدوار بين الرجل والمرأة » (٣) : وفيه يلبس الفرد ملابس النوع الآخر ويمثل الأدوار الخاصة بذلك النوع . ولاحظ « باتسون » وجود اختلاف كبير فى تصرفات الأدوار الوتعية للرجال والنساء ، ويرغم توقع مثل هذا الاختلاف لاختلاف مركز الرجل عن مركز المرأة ، فإن الجديد الذى أضافه « باتسون » هو تقسيم مفهوم سجية الثقافة الى سجية للذكور وسجية للإناث ، بعد أن كان سجية للذكور يفهم على أنه صيغة كلية عامة تشمل سلوك الذكور والإناث معا . فقد لاحظ أن رجال ياتمول يشتركون دائماً فى مناقشات حامية يتخللها حركات عنيفة ، ويجتمعون لهذا الغرض فى « بيت الاحتفالات » ، وفى تلك الاجتماعات يسود سلوك الرجال الخيلاء الشديدة إذ يمشون بطريقة استعراضية وقد ملامهم التيه والنفر والعزة ، وتمثل تلك الاتجاهات طابع الرجولة عندهم ، ولا يهتم هؤلاء الرجال بالعمل لتوفير الطعام لأسرهم ، لأن ذلك من عمل النساء ، أن كل مهلهم هو الاجتماع مع قرنائهم الذين يكرهونهم والاشتراك معهم فى مناقشات حامية والمشى الاستعراضى الملىء بالزهر والخيلاء وهم يلبسون انفر الملابس ، ويشعر لرجال بالمظلة ويصرخون فى تكبر شديد . أما الطابع الأنثوى فى السلوك فهو مختلف تماماً ، إذ يسود التواضع الشديد والطلب والدعة تصرفات النساء ، ويتركز نشاطهن فى توفير الطعام واعداده وترتيب البيت وتربية الأطفال ، وتتصف علاقات النساء ببعضهن ببعض بالتعاون والود ويشتركن معا فى أحاديث لطيفة ومرحة .

وهن فى ذلك يختلفن عن الرجال تماماً ، إذ يتسم الرجال بحساسينية مألوفة ويجتدون صعوبة فى التعاون مع بعضهم البعض ، وتسود بينهم المشاحنات والمناقشات الحامية والاختلافات المستمرة .

ولكن يحدث تبادل فى المركز بصورة مؤقتة فى بعض الاحتفالات الخاصة بمناسبات معينة ، وهنا تلبس بعض النساء ملابس الرجال الفاخرة ، وتلقن بتقليد سجية الرجال ، فتبشى النساء فى خيلاء وتيه ، ويقابل هذا العرض التمثيلى بالترحاب والقبول من الرجال والنساء معا ، وفى مناسبات أخرى يتم تبادل الأدوار بصورة عكسية ، فيلبس بعض الرجال ملابس

Ethos.

(١)

Jatmul.

(٢)

Transvestism.

(٣)

النساء ويشمون في تواضع تام ، ولكن يتقابل هذا العرض بالسخريفة من المشاهدين ، ويستنتج « باتسون » من هذا الاختلاف في الموقفين أن سجية الرجال أكثر سموا وأعلى قدرا من سجية النساء . ويفسر « باتسون » تلك الثنائية في سجية ثقافية ياتحول عن طريق مفهوم جديد أطلق عليه اصطلاح « سكيروجينين »^(١) ويعرفه بأنه عملية لتنوع في أنماط السلوك الفردى ، وينتج هذا التنوع من تكرار وتراكم التفاعل بين الأفراد ، وفيما يتعلق بتطبيق هذا المفهوم على قبيلة ياتمول ، يرى « باتسون » أن وجود النساء كجمهور متفرج في حالة قيام الرجال بالمشى الاستعراضى الملىء بالخيلاء ، يؤدي إلى استمرار الرجال في اتجاهاتهم الاستعراضية والمبالغة فيها ، وهذا يؤدي بدوره من جهة أخرى إلى تأكيد اتجاهات الأذعان والخضوع عند النساء اللاتي يعبرن عن إعجابهن بذلك الاستعراضات عن طريق التجبر لمشاهدتها وتكرار عبارات الإعجاب والسرور ، وهكذا نجد نوعا من التكامل بين سجية الرجال وسجية النساء ، أد ينشط كل منهما الآخر ، ويدعمه ، وهذا هو التفسير الدينامى الذى وضعه « باتسون » لثنائية سجية ثقافة قبيلة ياتمول .

ومن الواضح أن نظرية « باتسون » تضعف نظرية « الصيغة الكلية »^(٢) ، فبينما يتضمن مفهوم الصيغة الكلية مبدأ تكامل الثقافة حول محور واحد يتمثل في مجموعة من القيم والاتجاهات والعواطف السائدة ، نجد أن مفهوم ثنائية سجية الثقافة يضعف هذا التكامل ، ولكنه يقر بوجود تكامل بين سجية الذكور و سجية الاناث .

ولكن ، أدى مبدأ ثنائية « سجية الثقافة » الى كثير من التساؤلات حول الدراسات التى قامت على أساس مبدأ وحدة روح الثقافة ، فمثلا ، هل كان وصف « بينيديكت » للاتجاه الديونيزيانى بقبيلة كيوكيوتل معبرا عن سجية الرجال فقط أو عن سجية الرجال والنساء معا ؟

لم توضح العلامة « بينيديكت » هذا الأمر في دراستها .

هذا بالإضافة الى أن مبدأ ثنائية السجية الغائم على أساسى التنوع يجعلنا نتابع تطبيق هذا المبدأ في المراكز الأخرى في المجتمع ، مثل مركز الطفل ومركز الزوج ومركز الأم ومركز الأب ومركز الجد ومركز المحارب ومركز التاجر وما الى ذلك من المراكز الأخرى .

وقد قدم العلامة « لينتون » (١) اقتراحا بهذا الاتجاه ، ويتمثل في تقديم مفهوم « شخصية المركز » ويشرحه بأن شغل الأفراد للمراكز المختلفة والأدوار المرتبطة بها يطبع شخصيات تلك الأفراد بطابع معين أطلق عليها اصطلاح شخصية المركز ، ويرى العلامة « لينتون » أن شخصيات المركز لا تتناقض مع البناء الرئيسى للشخصية في المجتمع وانما تتكامل معه ، وهكذا يعود « لينتون » لتأكيد مبدأ التكامل الثقافي الذى هو اساس نظرية الصيغة الكلية ، وقد سار العلامة « باتسون » في الطريق ذاته ، فبعد أن قرر وجود اتجاهين عامين مختلفين في ثقافة ياتمول ، عاد يؤكد وجود التكامل بينهما ، بل أنه يرى عده إمكانية استمرار أحدهما بدون الآخر .

هناك كتاب آخرون درسوا مفهوم سجية الثقافة ولكنهم استخدموا اصطلاحات أخرى ، بالإضافة الى الأنثروبولوجية بينيديكت التى استخدمت اصطلاح نموذج ، نجد الأنثروبولوجية « بيلو » التى استخدمت اصطلاح مزاج (٢) والعلامة كلينبرج الذى استخدم اصطلاح التعبير العاطفى (٣) .

٤ - نظرية الثيمات (٤) :

عارض العلامة « أولر » بعض أصحاب نظريات الصيغة الكلية الذين يتصورون أن الثقافة الواحدة يسودها مبدأ تكاملى واحد ، فهو يرى من النادر وجود مثل تلك الثقافة ، إذ تبين الدراسات الميدانية أن الثقافة الواحدة يسودها عدد محدود من الثيمات أو القيم أو الاتجاهات ، ولذلك نادى بوجود « ثيمات » تميز كل ثقافة ، ويعربها بأنها توكيدات دينامية (٥) تشكل طبيعة الواقع عند أعضاء الثقافة قيد الدراسة ، ففى كل ثقافة توجد مجموعة من القوى التى يؤكد أفراد الجماعة على أهميتها وتسيطر تلك الموضوعات على تعامل الأفراد وسلوكهم أى على الكثير من الأنماط الثقافية ، فقد لاحظ العلامة « أولر » عند دراسته للثقافة إحدى قبائل الهنود الحمر المسماة « أباشى » (٦) وجود مجموعة من الثيمات التى تعمل كقوى فعالة دينامية في

Linton, R. The Cultural Background of Personality, Appleton (١)
Century, N.Y, 1945, PP. 129-131.

Belo, J., The Balinese Temper, Character and Personality, 1935, (٢)
4; 120 - 146.

Klineberg, O., Emotional Expression in Chinese Literature, Journal (٣)
of Abnormal and Social Psychology, 1938, 33 : 517 - 520.

Themes. (٤)

Dynamic Affirmations. (٥)

Chirichhua Apache. (٦)

ثقافتهم ، منها قيمة الاحترام الشديد لكبار السن . السى جانب هذه القيمة توجد قيمة اثبات الصلاحية عن طريق المشاركة . ويتفاعل المبدآن معا ، بمعنى أن كبار السن يحوذون على احترام واعجاب الآخرين طالما يعملون في نشاط ويثبتون صلاحيتهم عن طريق المشاركة في العمل ، ولكن عندما يضعف الفرد منهم فإن كبار السن لن يشفع له ، ولذلك يعزل عن العمل ولا يعامل بالاحترام الذى كان يعامل به وهونشيط . وهكذا يرى «اوبلر» ان الثقافة الواحدة تسيطر عليها أكثر من قيمة واحدة ، وتتفاعل لثيمات كقوى دينامية، وتتوازن مع بعضها ، وبالتالي يعارض الاتجاه التكامل الذى ينظر للثقافة كمجموعة من الأنشطة التى تدور حول محور واحد (١)

وقد حدث تطور لمفهوم «القيمات» (٢) ، وأصبح يدل على مجموعة من القضايا أو البلىءء العامة المتعلقة بموضوعات الحياة الطيبة والأهداف الصحية والدائمة للوجود الإنسانى كما تحدها ثقافة ما .

واليوم يستخدم اصطلاح «القيمات» فى دراسة الإنتاج الأدبى للمجتمعات المتعدنية ، ومن امثلة ذلك القصص والمسرحيات والافلام والاساطير ، واستخدم هذا الأسلوب فى دراسة الثقافات عن بعد (٣) .

ثانياً — نظرية البناء الأساسى للشخصية (٤) :

صاحب هذه النظرية عالم النفس «كاردنر» (٥) ، وهو من مدرسة فرويد المجددة (٦) وقد عارض المدرسة الفرويدية وخاصة ما تنادى بهميا بتعلق بنظرية الليبيدو (٧) ونظرية النبو الجنسى النفسى ونظرية الكبت اللاشعورى ، وتأثر بتفسيرات الاثروبولوجيين للثقافة وخصائصها ، واستخدام تلك التفسيرات فى صياغة نظرية البناء الأساسى للشخصية التى تمثل التعاون الوثيق بين الاثروبولوجيا وعلم النفس ، ولا ائل على ذلك من كتاب «الحدود النفسية للمجتمع» الذى اشترك فى تأليفه عالم النفس «كاردينو»

(١) Opler, M., Themes as Dynamic Forces in Culture, American Journal of Sociology, Vol. 51 1945, PP. 206.

Themes. (٢)

Mead, M. & Metraux, R. (eds), The Study of Culture at a Distance, (٣)

University of Chicago Press, Chicago, 1953. (٤)

Basic Personality Structure. (٥)

Kardiner, I. (٦)

Neo-Freudians. (٧)

لأنثروبولوجى الشهير « لينتون » والأنثروبولوجية « كورادينيوا »
والأنثروبولوجى ويست « (١) » .

يرى كاردنير أن أفراد المجتمع الحاملين لثقافة واحدة يشتركون في سمات معينة للشخصية ، وأطلق على تلك السمات المشتركة « البناء الأساسى للشخصية » وعرّفها بأنها الأدور الفعالة المتكيفة عند الفرد ، وهى عامة عند جميع أفراد المجتمع الواحد ، ويعطى كاردينو أهمية كبرى لمرحلة الطفولة المبكرة وما يتضمنها من أنماط ثقافية في تشكيل البناء الأساسى للشخصية ففى كل مجتمع توجد من النظم التربوية يطبقها الآباء في تربية أطفالهم ففى مرحلة الطفولة ، وبرغم وجود اختلافات فردية في تطبيق تلك النظم ، فأنه توجد أنماط عامة تمثل أكثر حالات السلوك تكرارا ، فمثلا في كل مجتمع تميل النساء الى ارضاع أطفالهن لفترات زمنية متقاربة ، بحيث تستنتج أن سن الفطام في مجتمع (أ) هو سنه وفي مجتمع (ب) سنتان وفي مجتمع (ج) ثلاث سنوات ، كذلك الحال بالنسبة لباقى النظم التربوية الخاصة بمرحلة الطفولة مثل نظام التدريب على المراض ونظام الثواب والعقاب ، وعدد مرات الرضاعة في اليوم الواحد ، وأسلوب وضع الملابس على جسم الطفل ، والتنظيمات الجنسية ، ونظام حمل الطفل ، ونظام تشجيع الطفل على النوم ونظام تعليم الطفل النطق لأول مرة وما الى ذلك من النظم الاجتماعية والثقافية الخاصة بمرحلة الطفولة .

يرى « كاردنير » — ويتفق معه مسدد كبير من علماء النفس وكل الأنثروبولوجيين — أن تلك النظم هى عوامل حاسمة في تكوين شخصية الفرد، ولذلك تؤثر بقوة في مرحلة الطفولة ، ويستمر هذا التأثير بدرجات أقل في مراحل النمو التالية .

أن الجديد الذى أضافه « كاردنير » ، هو مفهوم « البناء الأساسى للشخصية » وتحليله للنظم الاجتماعية والثقافية بأسلوب أصيل يبين العلاقة بين الثقافة والشخصية ، فهو يرى أن خضوع الأطفال في المجتمع الواحد لخبرات ذات طابع واحد ، واستجابتهم المتشابهة لتلك الخبرات من أهم العوامل التى تؤدي الى طبع شخصياتهم بسمات مشتركة ، ويتكون من مجموع وتفاعل تلك السمات المشتركة البناء الأساسى لشخصية هؤلاء

1:ibido.

(١) Kardiner, A., With the collaboration of Ralph Lipton, Cora Du Bois, and James West : The Psychological Frontiers of Society, Columbia University Press, N.Y. 1945.

الأفراد ، ان هذا البناء الأساسى للشخصية هو الصيغة الكلية للشخصية العامة التى يشترك فيها معظم أعضاء المجتمع الواحد نتيجة للخبرات المبكرة المتشابهة التى يشتركون فيها . وكما تختلف أساليب تربية الأطفال من المجتمع الى آخر ، تختلف كذلك أشكال الأسرة ، وتختلف النظم الاقتصادية التى تؤثر بدورها فى العلاقات الأسرية ، وتتفاعل كل تلك العوامل فى تشكيل البناء الأساسى للشخصية .

يستخدم « كاردنير » مفهومى النظم الأولية والنظم الثانوية بطريقة خاصة تختلف عن التعريف التقليدى ، يعنى اصطلاح « نظام » عند « كاردنير » أى شكل محدد للتفكير أو للسلوك تأخذ به جماعة من الأفراد ، ويمكن أن ينتقل من فرد الى فرد ، ويتميز بأن معظم افراد الجماعة يقبلونه ، ويترتب على الخروج عليه حدوث بعض الاضطراب عند الفرد أو عند الجماعة (١) . لها النظم الأولية فهى النظم الاجتماعية والثقافية التى تتمتع نسبيا بالقدم والثبات والتأثير الضعيف بالتغيرات المناخية والاقتصادية ، وينظر أفراد المجتمع الى النظم الأولية على أنها أمور طبيعية شأنها فى ذلك شأن عملية التنفس (١) .

ويحدد « كاردنير » موضوعات النظم الأولية بأنها نظام الأسرة والنظم التربوية فى مرحلة الطفولة مثل نظام الطعام ونظام التدريب على المرحاض والمحرمات الجنسية ، هذا بالإضافة الى نظام التكوين الداخلى للجماعة ونفوس تومير الطعام .

تلمع النظم الأولية دورا جوهريا فى تشكيل البناء الأساسى للشخصية ، وتمثل تلك النظم الوسائل التى تستخدمها الثقافة فى التأثير على الشخصية ، وبعد أن يتكون البناء الأساسى للشخصية ، يقوم هذا البناء بدور فعال فى التأثير على الثقافة عن طريق النظم الثانوية ، ويحدد « كاردنير » النظم الثانوية بأنها الآداب الشعبية والمعتقدات والطقوس الدينية ، وقد لاحظ « كاردنير » أن فى بعض الأديان الوثنية تتشكل المعتقدات الدينية عن طريق عملية اسقاط لبعض خصائص البناء الأساسى للشخصية ، فمثلا قد ترجع مفاهيم المجتمع عن الآلهة وعلاقتهم بالآلهة للنظم الأولية التى تحدد علاقات الطفل بأبويه .

(١) Kardiner, A., The Individual and His Society, (with a Forward and two Ethnological Reports by Ralph Linton), Columbia University Press, N.Y. 1939, P. 7.
Ibid, P. 471.

وهكذا تلتخص نظرية « كاردنر » في أن كل مجتمع يتميز انفراد ببناء أساسى للشخصية ، ويتشكل هذا البناء عن طريق النظم الأولية السائدة في هذا المجتمع ، وعن طريق عمليات اسقاطية بشكل البناء الأساسى للشخصية النظم الثانوية السائدة في هذا المجتمع .

أهتم العلامة « كاردنر » باخضاع نظريته للفحص عن طريق المادة الثقافية ، وبالتالي حقق التعاون المنشود في ميدان الثقافة والشخصية ، وهو التعاون بين علماء النفس والأنثروبولوجيين ، وقد كشف هذا التطبيق والفحص الأنثروبولوجى للنظرية عن بعض أوجه القصر والضعف فيها ، ويحذرنا العلامة « كاردنر » في مقدمة كتاب « الفرد والمجتمع » أن أوجه القصور لا تضعف من أهمية المنهج الذى اتبعه ، والذي يتمثل في الاهتمام بإجراء التطبيقات الأنثروبولوجية على نظريته ، أما النتائج السالبة فهي أمور مؤقتة يمكن أن تغيرها تطبيقات وأبحاث أخرى تؤدي إلى نتائج موجبة .

يتضمن كتاب « الفرد والمجتمع » مناقشة قصيرة لخمس ثقافات لقبائل تروبريانند وكويكويول وزونى وتشوكش والاسكيو ، كما يحتوى كذلك على دراسة طويلة نسبيا قدمها العلامة « لينتون » لشرح ثقافة قبيلة ماركيزاس^(١) ولثقافة قبيلة تانالا بجزيرة مدغشقر .

ونبينا يتعلق بكتاب « الحدود النفسية للمجتمع » توجد مناقشات لثلاث ثقافات أخرى ودراسة العلاقة « لينتون » لثقافة قبيلة كومانش^(٢) ومناقشة العلامة « ويست » لقبيلة الور^(٣) وقبيلة بلا نيل^(٤) . ومن الواضح أن هذين الكتابين لهما أهمية كبرى في الأنثروبولوجيا النفسية ، لأنهما يؤكدان أهمية تعاون علماء النفس والأنثروبولوجيين لنجاح الدراسات في ميدان الثقافة والشخصية .

ثالثاً — نظرية الشخصية المنوالية^(٥) :

قدم العلامة « كاردنر » مفهوم البناء الرئيسى للشخصية ، وهو مفهوم غير أخصائى يركز على البناء الجوهرى للشخصية ويفترض وجود هذا البناء عند كل أفراد الجماعة قيد البحث ، وهو في تركيزه على إبراز هذا البناء الجوهرى أحمل السمات الهابشية والانحرافات . ويطلب الوضع في مفهوم الشخصية المنوالية الذى يمثل التركيب الإحصائى المتناظر ، ويقصد بصفة « المنوالية » أن متغيراً ما يتمتع بأعلى تكرار في توزيع ما .

Marquesas.

(١)

Comanch.

(٢)

Alor.

(٣)

Plainville.

(٤)

Modal Personality.

(٥)

ولذلك يطبق مفهوم الشخصية المتوالية على أى منهج يحدد الشخصية المميزة لأى جماعة ثقافية من طريق الميل المركزى لى توزيع تكرارى معين ، وبما أنه لا يمكن استنتاج التوزيعات الاحصائية لسمات الشخصية من المادة الثقافية المنظمة فى التقارير الانثوجرافية ، اتجه البحث من سادة المركزى لاستنتاج الشخصية المتوالية ، وتمثل تلك المادة فى نتائج الاختبارات النفسية لعينة من الجماعة الثقافية قيد الدراسة .

ويضاف الى نتائج الاختبارات النفسية ما يجمعه الباحث من مادة من الأحلام وسير الحياة ، ولقد ارتبط مفهوم الشخصية المتوالية بالاختبارات الاسقاطية مثل اختبار « رورشاخ » (١) واختبار « سيتوارث » للاستجابية العاطفية (٢) واختبار تفهم الموضوع (٣) . ويستخدم الباحث نتائج تلك الاختبارات الاسقاطية ويستنتج منها السمات النفسية الأكثر تكراراً ، ويتكون من مجموعها الشخصية المتوالية ، وهكذا فى حين يهتم مفهوم الشخصية المتوالية بالتكرار للسمات ، يهتم مفهوم البناء الرئيسى للشخصية بالنمط والبناء .

ويوجد اختلاف آخر يمثل فى المادة المستخدمة لاستنتاج كل من المفهومين ، فبينما يعتمد مفهوم البناء الرئيسى للشخصية على المادة العقلية ، يعتمد مفهوم الشخصية المتوالية على مادة الاختبارات النفسية . أن واحداً من أوجه التصور لمفهوم الشخصية المتوالية هو أن مادة الاختبارات النفسية لا يمكن أن تمثنا إلا بقدر قليل من سمات الشخصية ، وهو القدر الذى يمثل فى الميل المركزى للتوزيعات التكرارية ، وفى أفضل الظروف ممكن تحديد تكرارى ترابطات معينة لعدد قليل من السمات ، ممثلاً درس العلاقة « ولاس » الشخصية المتوالية فى احدى قبائل الهنود الحمر وهى قبيلة « توسكارورا » ، واستخدم اختبار « رورشاخ » فى تلك الدراسة ، وتبين لك أن الترابط بين ٢٧ بعد اوسمة للشخصية قد وجد فى عدد قليل من أفراد العينة الملاحظ (نقط ٢٧٪) (٤) ويرى المعارضون أن تلك الترابطات سواء تحققت من طريق الواسع البسيطة للترابط والتجمع أو من طريق تحليل تحليلى ، لا تكون فى ذاتها بنم

The Rorschach Test.

(١)

Stewart Emotional Response Test.

(٢)

The Thematic Apperception Test.

(٣)

Wallace, A., The modal Personality Structure of the Tuscarora

(٤)

Indians, as Revealed by the Rorschach Test. Washington 1952, Bulletin 250, Bureau of American Ethnology.

ديناميا وانما هي اساما اينية تصنيفية ، ويرون كذلك ان الخبرة الانسانية لا يمكن التعرف عليها بدقة عن طريق الاتجاه الاحصائي ، وذلك لان استخدام اى اداة احصائية يعنى عادة تسجيل عدد قليل من ابعاد او عناصر السلوك والجمع بين تلك الأبعاد في الشكل مجردة يفرض عليها التكامل بصورة تصنيفية (١) .

ولكن ، بالرغم من أوجه القصور السابقة ، فإنه لا يمكن الاقلال من اهمية الدور الذى لعبه الاتجاه الاحصائي ، فقد ابرز وجود الاختلاف والتنوع في شخصيات أفراد الجماعة الثقافية الواحدة ، ومهد لقيام النظريات التى تشرح كيفية انتظام الشخصيات المختلفة في بناء واحد .

ومن أهم الدراسات المطبقة للمفهوم الشخصية المتوالية دراسة العالمة « ديبوا » لقبيلة الور ، وتجمع العلامة « ديبوا » بين التخصص في الاثنروبولوجيا والطب النفسى . قضت العلامة « ديبوا » حوالى ١٨ شهرا في عامى ١٩٣٨ و ١٩٣٩ في قرية « اتيمالنج » (٢) في جزيرة الوى باندونيسيا لاجراء دراستها الميدانية لجماعة الور التى تقيم في تلك القرية . استخدمت « ديبوا » عدة طرق بحث للحصول على المادة ، هذا بالإضافة الى تعلمها ثلاث لغات وهى اللغة الهولندية ولغة « الملاى » ولغة جماعة الور التى اطلقت عليها اسم لغة « الوى » (٣) وفيما يتعلق بطرق البحث التى استخدمتها العلامة « ديبوا » فهى الملاحظة بالمشاركة والحصول على ثباتية « توارينج حياة » مطولة ، وتطبيق اختبار «رورشاخ » على ٣٧ شخصا وتطبيق اختبار « تدامى الكلمات » (٤) على ٣٦ شخصا ، واجراء اختبار متاهة « بوتويس » على ٥٥ شخصا وجمع لوحات رسم من ٥٥ طفلا (٣٣ ولدا و ٢٢ فتاة) ، ولكى تولد علاقاتها بالاهالى وكسب ثقتهم افتتحت العلامة « ديبوا » عيادة طبية يومية لعلاج الجروح والحيات .

والجديد الذى اتبعته العلامة « ديبوا » في دراستها هوتوخى الدقة التامة في تحليل المادة التى جمعتها ، ولتحقيق تلك الدقة المشدودة قامت بتوزيع المادة على المتخصصين لتفسيرها ، فصحبت « توارينج الحياة » للعلامة « كاردنر » الذى قام بتطليها ، وأرسلت لوحات اختبار « رورشاخ » للعلامة « أوبرهولزر » (٥) الخبير في تحليل هذا الاختبار فقدم ، تقريراً وافياً عنها ،

Wallace, A., Culture and Personality, P. 110.

(١)

Atimelang.

(٢)

Ahl.

(٣)

Word Association Test.

(٤)

Oberholzer, E.

(٥)

وفيما يتعلق برسوم الأطفال فقد أعطتها للعلامة « شميدل واهنر » (١) الخبير المختص في تحليل مثل تلك الرسوم ، والجدير بالذكر هنا أن كل خبير أدى عمله بصورة مستقلة عن زميله ، وجاءت المفاجأة الكبرى عندما اتفقت نتائج التحليلات ، مما أضفى على تلك الدراسة قدراً كبيراً من الدقة والموضوعية وقد لا يتوافران في أى دراسة أخرى في هذا الميدان ، ولذلك تعد تلك الدراسة علامة مميزة وقوة تحتزى في أبحاث « الثقافة والشخصية » .

ولنتناول الآن في إيجاز بعض خصائص ثقافة « ألور » (٢) ، يقوم بتقسيم العمل على أساس النوع ويقع توفير الطعام وإعالة الأسرة على عاتق النساء ، فتعمل المرأة في الزراعة وجميع الخضراوات ، أما الرجال فمهنهم التجارة القائمة على المقايضة ، يؤثر تقسيم العمل بهذه الصورة في نظم التربية الخاصة بمرحلة الطفولة وتؤثر تلك النظم بقوة في الشخصية وتطبعها بسمات خاصة .

ترتب على قيام المرأة بإعالة الأسرة ، أن شغلت مهنة الزراعة معظم وقتها واهتماماتها ، وفي حالة الوضع ، تعود المرأة لمهنة الزراعة بعد عشرة أيام أو أسبوعين فقط ، ولا تأخذ رضيعها معها إلى الحقل ، وأنها تتركه في رعاية والده أو أخيه أو أخته أو جده أو جدته ، وترتب على ذلك حرمان الطفل من الرضاعة لفترات طويلة لنفدة وجود نساء أخريات يقمن بالرضاعة ، لأن جميع النساء يشتغلن بالزراعة ، وترضع الأمهات أطفالهن في الصباح قبل الذهاب إلى الحقل وبعد الظهر مرور عودتهن من الحقل ، ويعتني بأطفالهن باقى ساعات النهار وفي الليل ، إلا أن تلك الفترات من الرعاية والرضاعة ليست كافية ، ولذلك يسود الأطفال الشعور بالجوع والحرمان معظم ساعات النهار .

وقد أطلقت « ديبوا » على هذا الموقف اصطلاح « مشاعر الإحباط النفسى » إذ لا يحاط الأطفال بالرعاية اللازمة من الأقارب في فترات غياب الأم ، وعندما تعود الأم للمنزل تكون مرهقة من عمل الحقل وأعمالها الكثير من الواجبات المنزلية مثل إعداد الطعام وإحضار الماء والنسيج والخياطة ونظافة الكوخ ، هكذا فإن الإهمال والجوع هما مصير أطفال « ألور » ، ولا توجد جهود منظمة لتعليم الأطفال الكلام أو المشى أو التدريب على المرحاض أو الطعام ، وأما تتم تلك العمليات بمجهودات غير منتظمة ، ويسودها الإهمال

Schmidl - Weehner, T.

(١)

Du. Bois, Cora, The People of Alor, University of Minnesota Press,

(٢)

Minneapolis, 1944.

وعدم الاهتمام ، ويقاسى الأطفال الجوع لفترة عمل الأمهات في الحثول وهي فترة تمتد من الساعة الثامنة صباحا حتى الخامسة بعد الظهر ، ولا يهتم الآخرب بالأطفال في غيبة الأمهات ، وفي حالة صراخ الأطفال من الجوع يخلفون عنهم بتدليك الأعضاء التناسلية ، ويتم الطعام والتدريب على التحكم في التبرز عند سن الثالثة ، ويبدأ المشي في الفترة بين سنة وسنة ونصف سنة من عمر الطفل ، ويستمر الإحباط المنى حتى بلوغ الطفل سن الخامسة أو السادسة ، وهنا يكون لديه القدرة على البحث عن الطعام وإطعام نفسه ، ويسود تلك الثقلة بعض نظم أباحية ، اذ يمارس الأطفال العادة السرية بصورة علنية ، ويهدىء الكبار الأطفال عند بكائهم عن طريق تدليك الأعضاء التناسلية لهم ، ويعرف الأطفال معنى العلاقات الجنسية في سن الخامسة ، ويشترك الأطفال في اللعب جنسية أمام الكبار .

ويستخدم الكبار التهديد كوسيلة للتربية ولتخويع الأطفال للتوافق مع نظم الجماعة ، هذا بالإضافة الى استخدام وسيلة المكافأة من طريق تقديم الطعام والهدايا ، ويستخدم الكبار أحيانا كثيرة سكبنا لتهديد الأطفال بقطع آذانهم أو أيديهم ، ويأخذ الأطفال تلك التهديدات على محمل الجد ، ورغم أن الكبار لا ينفذون هذا التهديد مطلقا ، وإنما يستخدمونه كنوع من المزاح .

ومن الظواهر المنتشرة في مرحلة الطفل نوبسات القصب والضراخ ، والسبب الرئيسى لتلك النوبات رحيل الأم في الصباح للذهاب الى الحقل ، وتبدأ النوبة بأن يقذف الطفل بنفسه على الأرض ويتمرغ في التراب ، ويدق رأسه في الأرض بمنف ، ويصرخ ويقطب على الأرض ، تستمر تلك النوبات عند الأطفال حتى سن الخامسة أو السادسة ، وهنا ينتقل الأطفال الى مرحلة جديدة وهي الأعداد لمرحلة البلوغ ، وتبدأ بارتداء ملابس من جلد الأسد ، وفيها يصاحب الذكور الشبان في تحركاتهم ، أو يذهبون للعمل في الحقل مع النساء ، أما الإناث فيملأ من أمهاتهن ويتملن حرف الزراعة والنسيج والخياطة والتفصيل ، وكذلك يقوم الذكور والإناث برعاية أخوتهم الصغار .

وتتمثل علامة بلوغ الفتيان لمرکز الكبار في ظهور شعر الذقن ، وبالنسبة للفتيات ، تتمثل تلك العلامة في الوشم الذي يمارس على أجسامهن عندما يبلغن العاشرة ، ويستمر حتى الرابعة عشرة . وتسود مرحلة المراهقة أباحية جنسية ، ومن خصائص الغزل عندهم أن الفتاة أو المرأة هي الباشة .

وتتضمن طقوس الزواج على عمليات مالية كثيرة ، وكان من المتوقع أن يقترب على ذلك استقرار الزواج ، ولكن الواقع غير ذلك ، اذ ينتشر التوتر والطلاق بين الأزواج والزوجات لدرجة أن نصف الزوجات تنتهى بالطلاق . ويتفق المحللون على أن هذا التفكك الأسرى يرجع الى أن الزوج يبحث عن

الأم في المرأة التي يتزوجها . وكذلك الحال بالنسبة للزوجة التي تبحث عن حنان الأم في الزوج . ولا تستطيع المرأة العادية اتباع هذه الحاجة عند الزوج ، وكذلك الحالة بالنسبة للرجال ، من هنا ينشأ التوتر الذي ينتهي بالطلاق في معظم الأحيان .

ونبينا يتعلق بالسمات العامة المشتركة في شخصيات جماعة الور ، تقدم لنا العلامة « ديبوا » مفهوما جديدا وهو « الشخصية المنوالية » وهو مفهوم احصائي يختلف عن مفهوم « البناء الأساسي للشخصية » كما ذكر سابقا ، فقد لاحظت « ديبوا » وجود درجة كبيرة من التنوع في شخصيات جماعة « الور » ، ولكن رغم تلك الاختلافات توجد بعض سمات في الشخصية أكثر تكرارا من غيرها ، وتكون تلك السمات الأكثر تكرارا الشخصية المنوالية عند « الور » وعند غيرهم من الجماعات ، ويستخدم الباحث الدراسة الوصفية وتحليل نتائج اختبارات اسقاط الشخصية لتحديد السمات الأكثر تكرارا ، وهي عناصر الشخصية المنوالية ، ويفضل الكثير من العلماء مفهوم « الشخصية المنوالية » على مفهوم « البناء الرئيسى للشخصية » ، لأنه يعترف بوجود الاختلافات الفردية في الشخصية ويضع أسلوبا احصائيا موضوعيا لتحديد الشخصية المنوالية في المجتمع قيد الدراسة .

ان واحدا من أهم أوجه القوة في دراسة العلامة « ديبوا » هو اتفاق العلماء الثلاثة الذين اشتركوا ، بصورة مستقلة ، في تحليل نتائج الاختبارات النفسية ، على تحديد سمات الشخصية المنوالية لجماعة الور . وأهم تلك السمات هي : الشعور بعدم الثقة في النفس ، ولا ينظر الأطفال للآباء على أنهم مثل مليا ولذلك يتسم الأنا الأعلى بالضعف ، وعدم وجود إبداع فني ، وعدم وجود اهتمام بالعالم الخارجى ، والإرتياب وعدم الثقة في الآخرين ، وعدم الشعور بالراحة والأمان ، والشعور بالخوف والقلق ، وعدم المبالاة ، ولذلك يتروكون الأمور تسير على هواها ، وضعف العلاقات الشخصية ولذلك لا توجد صداقات عميقة .

وبالإضافة الى اتفاق العلماء الأربعة على تحديد معالم الشخصية المنوالية في جماعة الور ، فانهم يتفقون أيضا على تحديد اثر ثقافة الور في تلك الشخصية ، فانهم يرجعون السمات السابقة الى أهمل الأم لأطفالها في مرحلة الطفولة ، وهو الإهمال الذي درس بالتفصيل عند عرض ثقافة الور . وترجع « ديبوا » عدم وجود « الطموح » في تلك الشخصيات لاصابة الأطفال منذ الصغر بأمراض الملاريا والديزنتاريا .

وفي تعليق على تلك الدراسة ، يحذر العلامة « باودميركر » (١) من تعميم نتائج تلك الدراسة على الجماعات التي تعمل فيها النساء بالزراعة ويفين لتفترات طويلة عن بيوتهن ، فقد أجرى دراسة ميدانية في « نيوايرلاند » (٢) ، حيث يوجد نظام لإطعام الأطفال يشبه إلى حد ما النظام المتبع مع أطفال الـ « الور » ، ولم يجد مشاعر الإحباط القوي في القرية التي درسها .

ترجع الأهمية الكبرى لدراسة العلامة « دييوا » لجماعة « الور » للمنهج الدقيق الذي استخدمته في دراستها والذي يقوم على ضرورة تعاون الأنثروبولوجيين وعلماء النفس في مجال الثقافة والشخصية ، هذا بالإضافة إلى توسلها لنظرية « الشخصية المتوالية » من خلال دراستها لشخصيات أعضاء تلك الجماعة .

رابعا - نظرية الشخصية القومية (٣) :

من الواضح أن النظرية السابقة خاصة بالمبدآن التقليدي للأنثروبولوجيا الثقافية ، وهى الثقافات البسيطة الخاصة بالمجتمعات البدائية ، يختلف الوضع في نظرية الشخصية القومية أو الطبع القومى ، لأنها تهتم بدراسة الثقافات المتدنية ، ولذلك استخدمت لشرح الخصائص النفسية للمجتمعات الكبيرة مثل الأمم والدول .

ويجمع مفهوم الشخصية القومية بين بعض المفاهيم والنظريات السابقة ، وهى روح (٤) الثقافة وأسلوب « النظر إلى الحياة » (٥) والقيم .

وتتميز نظرية الشخصية القومية عن النظريات السابقة بأنها خاصة بالدول السياسية فنختص بتحديد شخصية الأمريكيين أو الصينيين أو الروس ، وكذلك بأنها تتضمن ترابط وانتظام عدد كبير من العناصر في بناء واحد ، ويجمع بين تلك العناصر علاقات دينامية متداخلة .

ويرى العلامة « والاس » أن مفهوم الشخصية القومى يشبه مفهوم الشخصية الرئيسية ، وهو يفضل استخدام مفهوم الشخصية الرئيسية لأنه يطبق على جميع الثقافات والمجتمعات ، في حين يطبق مفهوم الشخصية

(١) Powdermaker, H., Review of the People of Alor, American Anthro-

plogist, Vol. 47, 1945, P. 160.

New Ireland.

National Character.

Genius.

World View.

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

القومية على المجتمعات المتدينة مثل الدول والأمم ، ولا يمكن استخدامه في دراسة القبائل البدائية أو المناطق الثقافية ، ويرجع هذا القصور الى لفظ « قومية » ، ولذلك يفضل العلامة « والاس » استخدام اصطلاح الشخصية الرئيسية لأنه أكثر عمومية (١) .

وفيما يتعلق بالمنهج الخاص بالشخصية القومية ، فهو منهج الاستنتاج الثقافي ، ويتمثل في اعداد الوصف الانتوجرافي للثقافة قيد البحث ، ثم يقوم الباحث بتحليل تلك المادة الثقافية بفرض استنتاج الابنية النفسية الداخلية لامضاء المجتمع الملاحظ ، وفي كثير من الاحيان يكون الباحث مزودا بنظرية في التحليل النفسى توجه تحليلاته للمادة الثقافية ، ويجب على الباحث تسي دراسته للشخصية القومية ان يميز بين الدوافع المركزية والدوافع الهامشية ، ويقصد بالدوافع المركزية العناصر الرئيسية في البناء النفسى الدينامى ، وتتسم تلك العناصر بالعمومية في المجتمع ، ويكتسب اعضاء المجتمع الدوافع المركزية في مرحلة الطفولة المبكرة .

وهكذا تعنى دراسة الشخصية القومية دراسة أكثر سمات الشخصية شيوعا في أى مجتمع للوصول الى تقديم صورة تجمع هذه السمات ، وقد يكفى الباحث بهذا الوصف أو يتبعه بمحاولة لتفسير نشوء هذه السمات أو بدراسة مقارنة بين الشخصيات القومية في عدد من المجتمعات (٢) . ويقتصر استخدام مفهوم الشخصية القومية على مجتمعات الأمم والدول بالذات . ويكاد يجمع الباحثون على ان الحرب العالمية الثانية كانت نقطة انطلاق ضخمة لبحوث لشخصية القومية . فقط كون عدد من الأنثروبولوجيين خلال فترة مؤداها ان فهم المحددات الثقافية للاختلافات بين الشخصيات القومية له أهمية تصوى في فهم المجتمعات الغربية ذاتها ، وآمن هؤلاء أيضا بأن التفهم الواسع للسمات العامة للدول المشتركة في الحرب يمكن ان يؤدي الى فهم وتحليل التطورات الاجتماعية والسياسية التي تأخذ مجراها في الأمم ، واعتقدوا من ناحية أخرى ان التحليل المنهجي للشخصية القومية داخل المجتمعات الغربية ، يمكن ان يؤدي الى اكتساب استبصارات خاصة بضرورب الازمات الدورية وسوء الفهم الذي كثيرا ماكان بين الأتراء الذي ينتهون الى الجعاعات القومية المتعددة الداخلة في حدود الدول المتحالفة وقتذاك (٣) .

wallace, A., Culture and Personality, P. 106.

(١)

(٢) د. مصطفى سويف ، مقدمة لعلم النفس الاجتماعي ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة

١٩٦٥ .

(٣) السيد ياسين ، الشخصية العربية بين المفهوم الاسرائيلي والمفهوم العربي - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ، مؤسسة الأهرام - القاهرة ١٩٧٣ - ص ٤٤ .

قادت الولايات المتحدة الأمريكية أبحاث الشخصية القومية في فترة الحرب العالمية الثانية ، إذ طلبت من الأنثروبولوجيين المتخصصين في ميدان الثقافة والشخصية العمل في المؤسسات العسكرية ، لعمل العلامة «باتسون» في مكتب الخدمات العسكرية وعمل كل من «جورير» و «لايون» و «كلاكوهوه» و «بينديكت» في مكتب المعلومات الحرة الأمريكية ، وقام فريق من هؤلاء العلماء باشراف العلامة «بينديكت» بدراسات لتحديد الشخصية القومية لعدول مختلفة مثل رومانيا وتايلاند واليابان ، وكانت أهم عتبة منهجية قابلت هؤلاء العلماء هي ضرورة دراسة الشعب الياباني «من بعد» (١) وذلك لأن الملاحظة المباشرة كانت مستحيلة في ظروف الحرب ، ولذلك أجروا مقابلات مع مئات اليابانيين من المهاجرين وأسرى الحرب وطبقت عليهم اختبارات نفسية ، كما طلبوا منهم كتابة تواريخ حياتهم ، وحلوا الأعلام السنمائية اليابانية والكتب التاريخية والأدبية والمجلات الشعبية والكتب المدرسية ، والكتيبات السياسية الصادرة في اليابان .

ونشر بعض هؤلاء العلماء عدة دراسات مستقلة عن الشخصية القومية اليابانية ، وهناك شبه اتفاق على المحدودات الثقافية التي شكلت بعض سمات تلك الشخصية . وتعد تلك الدراسات من أهم ما نشر في ميدان الشخصية القومية ، وفيما يلي عرض موجز لتلك الدراسات :

نشر العلامة «جورير» نتائج دراسته للشخصية القومية اليابانية في مقالة بعنوان « اللبنيات الرئيسية في الثقافة اليابانية » في عام ١٩٤٣ ، وحدد في تلك المقالة بعض خصائص الثقافة اليابانية وهي الاهتمام الزائد بالطقوس وبالهدنة وبالنظام ، وبتطبيق نظام حازم وقاس في التدريب على المرحاض والتحكم في عملية التبرز ، إذ يجبر الطفل على الاتيان بأفعال لا يستطيعان فهمها ، وقيل أن تقوى العضلات المختصة لدرجة تسمح بالقيام بوظائف معينة ، وترتب على صرامة نظم التربية في مرحلة الطفولة ، شعور الطفل بالتمتعاض شديد ، ويستمر هذا الشعور في المراحل التالية لنمو الشخصية ، ولا تسبح الثقافة اليابانية ، التي تعطي أهمية كبرى للنظام ودقة تنفيذ الطقوس ، بأى فرصة ، قد توجد في المجتمعات الأخرى ، للتنفيس من هذا الشعور القوي بالامتعض وبالعناء بصورة مقبولة اجتماعية ، ولذلك تنفجر تلك المشاعر بالامتعض بقوة في ظروف مناسبة مثل الحرب أو المشاجرات ، وهكذا يش « جورير » التناقض الواضح في شخصية اليابانيين ، ويمثل هذا التناقض في الجمع بين اللطف المتزايد والرقة الشديدة السائدين في الحياة الاجتماعية

اليابانية والوحشية المتطرفة والسادية السالطتين في سلوك اليابانيين أثناء الحرب .

ومما يتعلق بالنظم القاسية جدا التي يتعرض لها الأطفال اليابانيون. للتدريب على التحكم في التبرز ، فهي تتمثل في أن تمسك الأم بطفلها بعد الشهر الرابع من عمره وتكشف عن عورته في الشارع أو على حاجز الشرفة ، وتهزه بعنف بفرض أن يتبول أو يتبرز ، وتكرر التدريب نفسه عدة مرار في اليوم الواحد عندما يصرخ الطفل أو عندما تتصور أن الوقت قد حان لغضائه حاجته ، وفي حالة تهرب الطفل من النظافة يعاقب بقسوة إذ تصرخ الأم في وجه الطفل في صوت يثير الرعب ، وكثيرا ما تمسك بالطفل وتهزه بعنف أو تضربه .

ويتبع «جورير» لنظرية الفرويدية التي ترى أن التدريبات القاسية جدا على النظافة في مرحلة الطفولة تساعد على نمو الاتجاهات العدائية وغيرها من أعراض الأمراض العصبية (١) .

وقدم العلامة «لابار» تحليلا مشابها للشخصية اليابانية في الفترة نفسها بعد أن درس عددا كبيرا من اليابانيين المتقنين في معتقل مدينتي «توبار» بولاية «يوتا» الأمريكية ، وحدد الشخصية اليابانية بأنها شخصية الفرد المجبر أو المكره ، بل أن اليابانيين — في رأيه — هم أكثر شعوب العالم تعرضا للجبر والإكراه والالزام ، ويحدد سمات الشخصية القومية اليابانية التابعة لصفة الالزام والجبر بما يأتي :

الميل نحو السرية ، وعدم اظهار المواقف والاتجاهات الذاتية ، والمواظبة ، والمثابرة ، والضمير الحى ، والميل الذاتى للاستقامة ، والميل لاستقراط الاتجاهات ، والتعصب ، والتكبر والعجرفة ، وسرعة الغضب والدقة والميل نحو الكمال ، والاثابة والنظافة الطقوسية ، والميل للاشتراك في الاحتفالات والتطبيق للنظم ، ووسواس المرض ، والارتياح ، والحد والغيرة ، والحزقة ، والمبالغة في اظهار المواقف ، وتفصيل الموضوعات الدائرة في الأدب ، والفحش ، والمثلية الجنسية عند الذكور . ويفسر تلك الخصائص في الشخصية

Gorer, G., Themes in Japanese Culture, in Haring, D. (ed), (١)
Personal Character and Cultural Milieu, A Collection of Readings,
Syracuse University Press, Syracuse 1949, PP. 273 - 290.

«التوعية اليابانية بالرجوع للمحددات الثقافية الخاصة بالنظم العنصرية الخاصة بالتدريب على المرحاض» (١) .

وهنا يتفق و «لأبار» مع النتائج التي توصل اليها العلامة «جورير» .

وفي عام ١٩٤٦ نشرت العلامة «بينديكت» كتابها الشهير من الثقافة والشخصية القومية اليابانية (٢) ، وفيه تتفق مع الكاتبين السابقين على أهمية نظام التدريب على المرحاض في تشكيل الشخصية اليابانية نقول :

« يوافق الجميع على أن الطفل في اليابان ، وكذلك في الصين ، درب على نظام التدريب على المرحاض في وقت مبكر جدا ، ويخضع الطفل فيه لروتين صارم فيه اصرار لا يمكن التهرب منه ، اذ تمسك الأم بالطفل بعيدا عن جسمها ، وتكون قبضتها قوية على جسم الطفل ، وتهزه بعنف . أن ما يتعلمه الطفل من هذا التدريب العنيد (الذي لا يعرف التسامح) ، يجعله مستعدا عند الوصول لمرحلة البلوغ ، لأن يرضخ للأمور المألوفة في الثقافة اليابانية » (٣) .

وفي عام ١٩٤٧ نشر العلامة «سبيتزر» مقالا بعنوان «اتجاهات التحليل النفسي في الشخصية اليابانية» ، وفيه يؤيد نتائج الدراسات السابقة ، ويضيف بأن الثقافة اليابانية تشكل الشخصية اليابانية في صورة تتفق مع نمط العصاب الانزامي (٤) .

تتفق جميع الدراسات السابقة في نتائجها وفي استخدام نظام الدراسة « عن بعد » لعدم توافر امكانية تطبيق الملاحظة المباشرة للشعب الياباني في فترة الحرب .

بعد الحرب العالمية الثانية استمر العلماء السلبون وغيرهم في دراسة الشخصية القومية مستخدمين في ذلك الدراسة « عن بعد » ، فقد أسست العلامة «بينديكت» مشروعا يسمى : أبحاث جامعة كولومبيا في الثقافة

(١) La Barre, W. Some Observations on Character Structure in the Orient : The Japanese Psychiatry, Vol. 8, 1945, P. 326.

(٢) Bendedict, R., The Chrysanthemum and The Sword. Patterns of Japanese Culture, Houghton Mifflin, Co., Boston 1949.

Ibid, PP. 258 & 259.

(٣) Spitzer, H., Approaches of the Psychoanalysis of the Japanese Personality, in Roheim, G. (ed), Psychoanalysis and The Social Sciences, International Universities Press, N.Y. 1947, Vol. I, PP. 131 - 156.

المعاصرة ، ودرست خلاله ثقافة كل من الصين وتشيكوسلوفاكيا ويهود أوروبا الشرقية وفرنسا وبولندا وروسيا وسوريا والماتيا .

واستمرت بعض تلك الدراسات في مشروعين لاحقين هما « دراسات من الثقافة السوفيتية » « دراسات في الثقافة المعاصرة » (١) .

ومن الدراسات الهامة التي قام بها فريق جامعة كولومبيا الدراسة الخاصة بالشخصية القومية الروسية والتي قام بها العلامة « جورير » واهتم « جورير » باستخدام منهج الملاحظة المباشرة بالإضافة الى لدراسة « عن بعد » ، فقد قام برحلتين الى روسيا في عام ١٩٣٢ وعام ١٩٣٦ .

والواقع ان دراسة الثقافات والشخصيات القومية « من بعد » قد تعرضت لكثير من النقد ، وخاصة بعد ان وصلت الدراسات الميدانية الى نتائج مختلفة تماما من النتائج الخاصة بالشخصية القومية اليابانية ، فبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، استطاع بعض الأنثروبولوجيين امريكيين اجراء دراسات ميدانية للثقافة اليابانية ، فمثلا قضى الباحث « نوريك » وزوجته « برجريرت » (٢) ثمانية اشهر في عامي ١٩٥٠ ، ١٩٥١ في مجتمع محلي ياباني لصيد السمك ، ودرسا التدريبات المحلية على المرحاض ، وانكرا وجود صفات القسوة او العنف في تلك التدريبات التي لا تمارس في مرحلة مبكرة جدا ، كما فكرت الدراسات السابقة ، ولاحظا ان الطفل لا يهز او يعامل بخشونة في حالة التبول او التبرز على نفسه ، ونما بعد ان يتعلم الطفل الكلام ، تحذر الام طفلها من تكرار التبرز او التبول على نفسه في كل مرة يحدث فيها ذلك ، وعندما يصل الأطفال الى السنة الثانية من اعمارهم يكونون قد تعلموا كيفية التحكم في قضاء حاجاتهم في اوقات النهار اما في اثناء فترة الليل ، فان مثل التحكم لا يحدث الا في سن الثالثة (٣) .

وأجرت الباحثة « لانهام » (٤) دراسة سوسولوجية على عينة تتكون من ٤٤٩ شخصا في مدينة « كينان » (٥) وطلبت في استشارة بحث من كل عائلة درستها ان تكمل ثلاث صيغ ، صيغة خاصة بأطفال المنزل والثانية

(١) Mad, M. & Metraux, R. (eds), The Study of Culture at A Distance, University of Chicago Press, Chicago 1953, PP. V & 6.

Edward & Marget Norbeck. (٢)

Roheim, G. (ed), Psychoanalysis and the Social Sciences, N.Y. 1947, Vol. I PP. 657 & 658. (٣)

Lanham, Betty, Aspects of Child Care in Japan; Preliminary Report in Haring, op. Cit, P. 581. (٤)

Kainan. (٥)

خاصة بالأب والثالثة خاصة بالأم التي لديها أطفال في مرحلة الطفولة ، وقد انكرت وجود صلة القسوة في التدريب على المرحاض ، ولاحظت ان هذا التدريب لا تمارس في سن مبكرة ، وترى أنها لا تختلف كثيرا عما هي عليه في الولايات المتحدة الأمريكية .

وكذلك قام الباحثان «هويتنج» و «تشيلاند» ببحث مقارن في الثقافات المختلفة عن نظم التدريب على المرحاض ، وقد لاحظا أن متوسط العمر الذي تبدأ فيه التدريبات الجادة هو سن الثانية ، وفي حوالي نصف المجتمعات التي درست (١٤ من ٢٥ مجتمعا) تبدأ تلك التدريبات في وقت ما بين السنة والنصف والسنتين والنصف ، وفيما يتعلق بحالات الانحراط يوجد مجتمع واحد في افريقيا (قبيلة بانغا) ، وفيه تبدأ التدريبات عندما يبلغ الطفل الخامسة ، أما حالات التفريط ، فيوجد مجتمعان تبدأ فيهما التدريبات على المرحاض أثناء السنة الأولى من عمر الطفل ، وعند مقارنة تلك المعلومات الخاصة بالمجتمعات البدائية بالثقافة الأمريكية ، قرر الباحثان أن الطبقة المتوسطة في أمريكا تقع بالقرب من حالة التفريط إذ تبدأ تلك التدريبات بعد أن يصل الطفل الشهر السادس بقليل ويمد هذا العمر أصغر من أي عمر آخر في الثقافات البدائية المبحونة ، مع وجود استثناء واحد وهو قبيلة «تانا» (١) .

وقد استمر النقاش العلمي حول هذا التناقض بين نتائج الدراسة «من بعد» ونتائج الدراسة الميدانية للثقافة القومية اليابانية ، وتولد من هذا النقاش نظرية هامة عرفت باسم « الشخصية الشرجية » (٢) أو « الاتجاهات الإجبارية الشرجية » ، وملخصها أن النظم القاسية التي يتعرض لها الطفل في سن مبكرة وخاصة بالتدريب على المرحاض والتحكم في عملية التبرز تطبع شخصية الفرد عند البلوغ بطابع الخضوع والشعور بالجبر والالزام ، وغيرها من السمات التي سبق ذكرها عن الشخصية القومية اليابانية . ويؤيد اتباع فرويد تلك النظرية ، وكذلك تؤيدها دراسات الأنثروبولوجيين عن الشخصية القومية اليابانية التي استخدمت منهج الدراسة « من بعد » ، وفي الوقت نفسه ترفضها الدراسات المدائية التي أجريت بعد انتهاء الحرب على الثقافة اليابانية . وقام الباحث «أولامسكي» بدراسة هذا الموضوع ، ورجع إلى كثير من الدراسات الميدانية الخاصة بتأثير التدريبات المبكرة للمرحاض على الشخصية ، وتوصل في الخاتمة إلى رفض تلك النظرية لعدم وجود أدلة كافية عليها ، ويقترح تفسير «الشخصية الشرجية» بالرجوع للعوامل الثقافية الأخرى التي تنهى سمات تلك الشخصية بدلا من الرجوع

(١) Whiting J. & Child, I, Child Training and Personality : A Cross -

Cultural Survey, Yale University Press, New Haven, 1953, p. 74.

Anal Character,

(٢)

الى التدريبات على المرحاض نقط (١) ، وفي مقال قصير أكد الباحث «دني» وجود الاعراض المصاحبة الاجبارية الاستحوازية والسمات التي عرفت باسم «الشخصية الشرجية» في الصين ، برغم أن الامهات الصينيات لا يفرضن تدريبات المرحاض والنظافة على أطفالهن في سن مبكرة (٢) .

نعود الآن الى الشخصية القومية اليابانية ، شجعت كثرة الاعتراضات على نظرية « الشخصية الشرجية » الأنثروبولوجي «هارينج» على البحث من محددات ثقافية اخرى لتفسير الشخصية القومية اليابانية ، اذ يرى انه من الأفضل تفسير سمات الاجبار والانزام والاكراه في الشخصية ليابانية بالرجوع الى حقيقة هامة وهى استمرار وجود حكومة بوليسية لمدة ثلاثة قرون ونا تمارسه تلك الحكومة البوليسية من رقابة قوية على الفرد ، ويرى ان خضوع اليابانيين لحكم مطلق لا يمكن التهرب منه قد أدى الى خلق توترات نفسية عند الآباء ، ويفرض التحكم البوليسى قيودا على الأفراد وتزداد تلك القيود عنفا عندما يصل الفرد لمرحلة البلوغ (٣) . ويرى « هارينج » أن هذه العوامل أكثر أهمية في تفسير الشخصية اليابانية من نظم التدريب على المرحاض ، ولكي يتأكد « هارينج » من صحة تفسيره ، يضع الفرضين التاليين، لم يخصص صحتها ، هذان الفرضان هما :

١ - في حالة ضعف قبضة وتحكم السلطة البوليسية يصاحب ذلك تغيير في شخصية اليابانيين .

٢ - في الأماكن التي لم يصل اليها الحكم البوليسى وهو نظام « توكوجاوا » (٤) توجد العادات التي كانت موجودة قبل هذا النظام البوليسى .

درس «هارينج» جماعة من اليابانيين تعيش في جزيرة تسمى «أماي» (٥) تقع بين « كيوشو » (٦) و « أوكيناوا » (٧) ، ولم تصل السلطة البوليسية

Orlansky, H., Infant Care and Personality, Psychological Bulletin, (١)
Vol. 45. No. 1. (January, 1949), PP. 19 - 23.

Dai, B., Obsessive - Compulsive Disorders in Chinese Culture, (٢)
in Social Problems, April, 1957.

Haring, D., Japanese National Character; Cultural anthropology, (٣)
Psychoanalysis, and History, in Haring, op. ct., P. 432.

Tokugawa. (٤)

Amami. (٥)

Kyushu. (٦)

Okinawa. (٧)

لشعب تلك الجزيرة ، ولذلك تمثل ثقافة هذا الشعب الثقافية اليابانية مثل خضوع اليابان للنظام البوليسى سابق الذكر ، وفي دراسته الميدانية لشعب جزيرة «أهامى» لاحظ «هارينج» عدم وجود الشخصية المجرية العصابية ، وقرر الأطباء المحيطون ندرة الأمراض العصابية ، لاحظ كذلك عدم وجود حالات الكبت المنتشرة عند اليابانيين الآخرين ، ويصف شعب جزيره «أهامى» بالخصائص التالية : قلة اسرارهم ، وعدم اخفاء عواطفهم ، التساهل وعدم العند ، والاعتدال ، وعدم المبالغة في تانيب الضمير ، وعدم وجود الاستقامة الذاتية .

اثبتت هذه الدراسة الميدانية صحة الفرضين السابقين ، ويوصل «هارينج» الى نتيجة هامة وهى ان الاكراه والتحكم البوليسى هو عامل هام في تشكيل الشخصية القومية اليابانية ، ويراه اكثر اهمية من عامل التدريبات على المرحاض ، وعندما زار اليابان حديثا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بفترة طويلة ، دهش للتغير الواضح في الشخصية اليابانية وفي أسلوب حياتهم ، اذ أصبح الناس يذهبون للمكان الذي يرغبونه ، ويختارون أصدقائهم بأنفسهم ويكتبون الخطابات كما يرغبون ، ويعبرون عن مشاعرهم وآرائهم بحرية واضحة (١) .

ويتفق باحث آخر مع «هارينج» في أهمية مرحلة الحكم البوليسى «توكوجاوا» في تشكيل الشخصية القومية اليابانية ، وانتشرت في تلك المرحلة تيم الطبقة المحاربة الارستقراطية في بعض الطبقات الزراعية والتجارية عن طريق عدة حركات شعبية ودينية ، وترتب على ذلك انتشار اخلاقيات تشبه الاخلاق البروتستانتية التي تنادى بالعمل الشاق وانكار الذات (٢) .

ومن أهم أبحاث «الشخصية القومية» دراسة العلامة «جورير» للشخصية القومية الروسية (٣) ، وفيها طبق النظرية التي اتبناها لدى دراسته للشخصية اليابانية ، وهى نظرية مرحلة الطفولة كمحدد أساسى للشخصية ، وتمتاز تلك الدراسة بدقة المنهج المتبع وبمعاونة زميل

Ibid., PP. 433 - 437.

(١)

Bellah, R., Tokugawa Religion, The Values of Pre - Industrial Japan, The Free Press, Glencoe, 1957.

(٢)

Gorer, G. and Nikman, J., The People of Great Russia, Cresset

(٣)

له وهو العلامة « ريكيان » مما جعل تلك الدارسة تمثل خطوة الى الأمام في ميدان الثقافة والشخصية .

تلم « جورير » برحلتين قصيرتين الى روسيا في عام ١٩٣٢ وعمل ١٩٣٦ ، وأجرى الكثير من المقابلات مع المهاجرين الروس في مدينة نيويورك ، ويبلغ عدد الذين قابلهم بما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ فرد ويكن القول أن ١٠٪ منهم يمثلون اخباريين مؤهلين للدلاء بمعلومات دقيقة عن الثقافة الروسية ، وكذلك « جورير » القصص والأعلام والمعلومات الثقافية الروسية وركز اهتمامه في جمع المعلومات على عادات تربية الطفل ، وتتلخص النتيجة التي وصل اليها في أن نظام التقبيط هو مفتاح الشخصية الروسية .

لا يعاني الأطفال الروس من مشاعر الجوع أو من قسوة نظام التدريب على المرحاض . وانما يعانون فقط من الطريقة التي تستخدم في تقطيعهم ، منذ الولادة والأيام التالية ، تقطع الأم الطفل في شرائط طويلة من القماش ، بعد مد الساقين في خط مستقيم ووضع الذراعين على الجنبين ، ويفسر الروس استخدامهم لهذا الأسلوب من التقطيع ، بأن الطفل لديه من القوة والنشاط ما يمكنه من تدوير نفسه أي ايذاها أن لم يقطع بذلك الصورة ، هذا بالإضافة الى سهولة حيلة في حالة تقطيعه ، ومن التشبيهات الطريقة التي أطلقها الروس على أطفالهم وهم في القباط المصني والطرود و (السجق) . ولا ينزع القباط الا في حالة الرضاعة أو النظافة فقط ، ويستمر تطبيق هذا النظام الصارم للتقطيع حتى الشهر التاسع من عمر الطفل (١) .

ويؤثر هذا النظام في تكوين الشخصية الروسية ، ويؤثر كذلك في صورة تكوين الجسم ، ويقرر «جورير» أنه بعد قضاء ثلاثة أشهر في اجراء مقابلات مع عدد من الروس ، أصبح في استطاعته من نظرة واحدة أن يعرف ما اذا كان الشخص الروسي الذي أمامه قد تمط وهو طفل ام لا ، ويستدل على ذلك من طريق الشكل العام للجسم وهيئة الكتفين والذراعين ، ويرى أن تطبيق نظام التقطيع الروسي يؤدي الى شل حركة الأطفال ، وهو أمر مؤلم للغاية للأطفال ، ويسبب الاحباط ، وما يصاحبه من مشاعر غضب مكثفة ومدمرة ، ولكن تكبت تلك المشاعر ولا يمكن التعبير عنها بحركات جسدية (٢) ، وتؤثر حالة الاحباط هذه في شخصية الروس عند الكبر ، ويمثل هذا التأثير في تآرجح المزاج من اللوح الى الاكتئاب ، ويرجع الاكتئاب لشعور اليأس الناتج عن استحالة التخلص من لكائف القباط ، أما المرح فيرجع

Ibid, Op. cit., PP. 97 - 99.

Ibid, P. 123.

(١)

(٢)

الى فترات مك القباط وما يصاحبها من عمليات الاطعام واظهار السحب للاطفال وانطلاق الأطفال في تحريك أعضائهم . ومن مظاهر البرح عند الكبار ميل الروس للاشتراك في الاحتفالات الطقسية (١) وفي مباريات الشرب ، ومن مظاهر الاكثاب الشعور العام بالذنب والميل للاعتراف حتى عن الخطايا التي لم ترتكب ، ويشير « جورير » الى ولع الروس بالاعترافات كما هو واضح في قصص « دوستويفسكى » وفي محادثات موسكو .

ويعلم « جورير » أن القباط يستخدم في كثير من الشعوب التي تختلف شخصياتها القومية عن الشخصية الروسية ، ممثلا ، البولنديون والفرنسيون والاباطليون ومعظم الهنود الحمر في أمريكا الشمالية يطمون أطفالهم . ويرجع « جورير » هذا الاختلاف في الشخصية الى اختلاف نظم التقيط في تلك الشعوب من النظام الروسى ، ومن مظاهر اختلاف نظم التقيط الاختلاف في تحديد أجزاء الجسم التي تقيط ، والاختلاف في طول وقصر فترة استخدام القباط ، وكذلك الاختلاف في طول وقصر وعدد فترات مك القباط (٢) .

وقد درست العلامة « بينيديكت » اختلاف نظم القباط في بعض الدول الأوروبية وقررت وجود الكثير من الاختلاف في تلك النظم (٣) .

تعرض تحليل « جورير » للشخصية القومية الروسية لكثير من النقد ، ممثلا يرى الباحث « وولف » أن حالات الاعتراف بجرائم لم ترتكب المنتشرة في روسيا ، ترجع الى النظام البوليسى للقبلة ، ووسائل القبح والتعذيب ، والى ظروف ومواقف شخصية ، وليس الى نظام التقيط ، ويبرهن على ذلك بأن كل المعترفين بجرائم لم يرتكبوها ، والذين هوكوا امام المحاكم الشعبية التي تلت الثورة البلشفية ، كانوا من المثقفين الذين لم يتعرضوا لنظام التقيط في طفولتهم ، هذا بالإضافة الى أن الكثيرين من الفلاحين الذين رفضوا الاعتراف بجرائم لم يرتكبوها تعرضوا لذلك النظام في طفولتهم .

ويشير « وولف » الى تجاهل « جورير » الآثار العميقة التي يمكن ان تخللها الظروف القاسية على الشخصية ، ومن أمثلة ذلك وضع الأبرياء في المعتلات والمسكرات ، واستخدام وسائل التعذيب ومذهب تقديس الحاكم

Orgastic.

(١)

Ibid, pp. 221 - 222.

(٢)

Benedict, R., Child Rearing in Certain European Countries,

(٣)

American Journal of Orthopsychiatry, Vol. x 1 z, No. 2, 1949, PP. 341 - 348.

واسلوب تبرير الدكتاتورية الجماعية عن طريق «تطويق العداء» وتنظيم حملات الحقد وما الى ذلك من النظم التي لازمت الحكم النازي وحكم ستالين لروسيا (١) .

وقد حاولت العالمة « ميد » أن تدافع عن « جورير » وأن تجيب عن الاعتراضات التي وجهت اليه في مقالة لها ، وفكرت فيها أن أفكار « جورير » قد أسسها فهمها ، وإن اعتراضات « وولف » والروس كانت موجهة بدافع سياسي (٢) .

كذلك قدم العلامة « جورير » تحليلا عن الشخصية القومية الأمريكية كما فعل بالنسبة لليابان والروس ، وقد اتاحت له فرصة اقامته الطويلة بولايات المتحدة الأمريكية وانتقاله اللغة الإنجليزية وصلته الوثيقة بالأنثروبولوجيين الأمريكيين أن يقدم تحليلا قويا للشخصية القومية الأمريكية .

نقد لاحظ أن الأمريكيين يطبقون نظاما صارما بالنسبة لموايد اطعام اطفالهم ، وقيل أن يتكيف الأطفال مع موايد الطعام يمرون بفترة يشعرون فيها بالجوع والغضب ، ويعبرون عن تلك المشاعر بالصراخ ، ويلزمهم شعور الخوف من الجوع عند الكبر ، ويبدو ذلك في المخاوف تنتشر عند الكثيرين من الأمريكيين من قلة المحاصيل في المستقبل ، وتعرض أمريكا لجامعة اذا استمرت في تصدير طعامها وموردها خارج البلاد تحت اسم «المعونة الأمريكية» (٣) .

ولاحظ «جورير» أن الأمريكيين يصفون قيمة عظيمة على صدر المرأة . ويصفها بأنها شبيهة وعيها ، ويرجعها الى شعور الأطفال الأمريكيين بالجوع لحرماتهم من الرضاعة في فترات معينة لتطبق النظام الأمريكي الصارم الخاص بأرضاعهم وفق جدول زمني محدد (٤) .

من الواضح أن نظرية الشخصية القومية عند «جورير» تقوم على أساس أن مرحلة الطفولة هو المحدد الرئيسي للشخصية ، وتعرضت تلك النظرية لكثير من النقد كما سبق أن ذكرنا ، وتبلور بعد هذا النقد في صورة تعارض مبدا مرحلة الطفولة كمحدد للشخصية ، فقد لاحظ بعض الأنثروبولوجيين وجود تعارض بين شخصية الطفل وشخصية البالغ في بعض

Wolfe, B., The Swaddled Soul of the Great Russians, The New Lender, January 29, 1951, P. 16. (١)

Mead, M. The Swaddling Hypothesis : Its Reception. American Anthropologist, Vol. 56, 1954, PP. 395 - 409. (٢)

Gorer, G, The American People, A Study in National Character, W.W. Norton, N.Y. 1948. (٣)

Ibid, P. 7. (٤)

المجتمعات ، وأنه ليس دائما تنتقل سمات الشخصية من مرحلة الطفولة الى مرحلة البلوغ ، فبينما يعامل الأطفال بحنان واعتدال في قبيلتي هوبي وناهاو ويتمتعون بحياة سعيدة سهلة ، نلاحظ أنهم يتغيرون تباعدا عند الكبر ، اذ يسود القلق والتوتر شخصياتهم ، ولاحظت كذلك الباحثة «ولفنشتين» وجود تعارض واضح بين شخصية الطفل وشخصية البالغ في الثقافتين الفرنسية ، وهنا تنعكس الصورة التي توجد في قبيلتي هوبي وناهاو ، فبينما تمثل مرحلة الطفولة بالقيود والتدريبات الشاقة للاعداد لحياة الكبار ، يتمتع الفرنسيون عند الكبر بشخصية متفتحة للتمتع بالحياة ، وهكذا فإن القيود المفروضة في مرحلة الطفولة ذات تأثير مؤقت ويختفي ذلك التأثير عند نمو الطفل وانتقاله الى مرحلة المراهقة والبلوغ ، أي يوجد نوع من «الاستقلال الوظيفي» بين مراحل نمو الشخصية (١) .

لقد أثارت نظريات هؤلاء العلماء الكثير من الفروض التي أثرت ، ولا شك ، ميدان الثقافة والشخصية ولا تزال تجرى الأبحاث حول تلك الفروض الهامة .

Wallenstein, M., French Parents Take Their Children to the (١)
Park, in Mead, M. & Wolfenstein, M. (eds), *Childhood in Contemporary*
Cultures, University of Chicago Press, Chicago, 1955, PP. 114 & 115.

الفصل السادس

منهج وأبحاث الأنثروبولوجيا النفسية

● تمهيد

● طرق البحث

● نماذج من الأبحاث

الفصل السادس

منهج وأبحاث الأنثروبولوجيا النفسية

تمهيد :

يدرس الكتاب موضوع الثقافة والشخصية كأحد فروع :الأنثروبولوجيا الثقافية ، ويتبع هذا الفرع المنهج العلم للعلوم الاجتماعية والذي يتمثل فيها عرف باصلاح المنهج العلمى أو الطريقة العلمية ، وهو المنهج لذي يضمن خاصية العلم على فرع المعرفة الذى يتبعه ، ويتميز المنهج العلمى بخصائص عامة توجد فى العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية ، واهم تلك الخصائص الموضوعية والدقة وإمكانية التنبؤ .

ولكن برغم وجود تلك الخصائص العامة للمنهج العلمى الذى تستخدمه العلوم عامة ، فان العلوم الاجتماعية تتميز بخصائص منهجية تفصيلية تجعلها تختلف عن العلوم الطبيعية ، وكذلك تختلف العلوم الاجتماعية بعضها عن بعض عن طريق نوع وطبيعة طرق البحث التى تستخدمها كل منها فى أبحاثها .
وبما يتعلق بالأنثروبولوجيا النفسية فانها تجمع بين طرق بحث الأنثروبولوجيا الثقافية وطرق بحث علم نفس الشخصية . وتتلخص أهم تلك الطرق فى ملاحظة السلوك ودراسة سير الحياة وتفسير الأحلام والرؤى والاختبارات الاستقاطية ودراسة الأدب الشعبي ودراسة الفن وأخيرا الدراسات الترابطية .
وبما يلى عرض موجز لهذه الطرق مع بيان أهم الأبحاث التى اعتمدت عليها .

من الواضح أن الفصول السابقة تزخر بمعلومات من الكثيرين أبحاث الثقافة والشخصية ، ولكن قد يشعر القارئ بحاجة للتعرف عن كتب على مجموعة من الأبحاث الخاصة بمجتمع معين بالذات ، حتى يتسنى له معرفة المشكلات التى تواجه الباحث فى جمع المعلومات وفى تحليل المادة الثقافية والنفسية لاستنتاج العلاقة بين الثقافة والشخصية . ومن أشهر أبحاث الثقافة والشخصية الأبحاث التى طبقت على جماعات تشيبيوا من قبائل الهنود الحمر ، ويعرض هذا الفصل لأهم تلك الأبحاث كتماذج من أبحاث الثقافة والشخصية .

طرق البحث

أولاً- ملاحظة السلوك :

يعتمد الأنثروبولوجيون الثقافيون فى جمع المادة الثقافية على ملاحظة ما يفعله الناس والتحدث معهم . ولا يقتصر عمل الأنثروبولوجيين النفسيين على جمع وتحليل المادة الثقافية وانما يهتمون كذلك بالمادة النفسية ، ولذلك

يركزون انتباههم على ملاحظة سمات الشخصية ، ويضيف هذا الجهد المزدوج عبئا كبيرا على المتخصصين في الثالثة الشخصية ، ولتخفيف هذا العبء ينتظم هؤلاء المتخصصون في جماعات أو فرق بحث لتوزيع هذا العبء على أكثر من باحث ، وللسبب نفسه يميل بعضهم الى إجراء أبحاثهم في الجماعات التي سبق دراستها اثنوجرافيا ، وخاصة عندما يستخدمون في أبحاثهم الاختبارات الإسقاطية وطريقة سير الحياة .

ويمكن تقسيم الملاحظة الى عدة أقسام ، فمن حيث نوع ثنائ السلوك الملاحظة ، تنقسم الملاحظة الى ملاحظة عامة وملاحظة موجهة (١) . وتشمل الملاحظة في ملاحظة كل أنواع السلوك المتاحة أمام الباحث ، ويطبق هذا النوع الأنثروبولوجيون بصفة عامة ، أما في الملاحظة الموجهة فإن الباحث يلاحظ ثنائ معينة من السلوك ، ولذلك يعد الباحث قبل إجراء الملاحظة قائمة بأنواع السلوك التي يرغب في ملاحظتها ، وبالتالي لا يلاحظ الباحث كل ما يجري أمامه من سلوك وإنما يلاحظ الثنائ المحددة - سابقا ويهمل الثنائ الأخرى . يهتم علماء النفس بالملاحظة الموجهة ، ووضع بعضهم قوائم لثنائ السلوك التي يجب ملاحظتها ، يطبق الأنثروبولوجيون التفسيرات أسلوب الملاحظة الموجهة لأنه يتفق مع طبيعة أبحاثهم التي ترتبط في الغالب بثنائ معينة من السلوك وليس بصفة عامة .

كذلك يمكن تقسيم الملاحظة على أساس تدخل أو عدم تدخل الملاحظة في بناء الموقف الذي يلاحظه الي قسمين آخرين وهما الملاحظة العادية والملاحظة التركيبية (٢) ، الملاحظة العادية هي ملاحظة الأفراد في أثناء الحياة اليومية العادية ولا يتدخل الباحث هنا في بناء أو صياغة المواقف التي يلاحظها. أما الملاحظة التركيبية فتشمل ملاحظة الباحث للأفراد وهم في مواقف غير عادية من صياغة الباحث نفسه ، ومن الواضح ان الملاحظة التركيبية لها أهمية منهجية في أبحاث الثقافة والشخصية تزيد على أهمية الملاحظة العادية ، لأنها تتيح للباحث فرصة ملاحظة سلوك الأفراد في المواقف التي ترتبط مباشرة بموضوع البحث بدلا من انتظار حدوث تلك المواقف بصورة عادية ، مما قد يضعف الكثير من وقته وجهده ، ولكن لا تسمح ظروف الدراسة الحقيقية باستخدام الملاحظة التركيبية في جميع الحالات ، ومن أكثر صور الملاحظة التركيبية انتشارا في أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية دراسات « لعبة العرائس » (٣) . وفيها يلاحظ الباحث الأطفال وهم يلعبون بعرائس

Directed Observation.

(١)

Structured Observation.

(٢)

Doll Play.

(٣)

من صنعه تمثل أعضاء الأسرة ، يستطيع الباحث بفضل تلك الطريقة تحديد بعض أشكال الاتجاهات والعواطف داخل الأسرة مثل المنافسة والغيرة بين الأخوة والأخوات ومقدرة أوديب والدلالة القضيبيية للشعبان وما الى ذلك من الموضوعات الخاصة بالمدرسة الفرويدية ، فمثلا ، قام العلامة « هنرى » وزوجته باستخدام لعبة العرائس عند دراسة شخصيات أعضاء قبيلة بلانجا ، وهى إحدى قبائل الهنود الحمر بأمريكا الجنوبية ، وقد استخدمها في دراستهما عرائس من الصلصال ممثلة لأعضاء الأسرة وكذلك للأنثى ، وكاتا يطلبان من الطفل للعب بتلك العرائس ، وقد استطاعا تحديد بعض الاتجاهات الجنسية عند هؤلاء الأطفال ، وقد لاحظا أن الاتجاهات الجنسية ترتبط باتجاهات عدائية من ناحية وترتبط بمقدرة أوديب من ناحية أخرى (١) .

كذلك يستخدم الأنثروبولوجيون النفسون طريقة الملاحظة العادية فيلاحظون الناس أثناء حياتهم اليومية ، ويمكن تقسيم ملاحظاتهم الى فئات مختلفة منها الأحداث اللفظية ومعدلات التفاعل وشكل وقفة الجسم أو شكل الجلسة وحركات الأعضاء وتعبير الوجه ، ويعتمد الباحث في الملاحظة العادية على حواسهم وعلى الأجهزة الحديثة مثل النظارة المكبرة وآلة التصوير وآلة التسجيل وآلة السهبا . وفي بعض الأحيان يستخدمون الأفلام الصوتية اذا سمحت الموارد المالية بذلك ، واستطاع العلامة « شابل » اختراع آلة لقياس معدلات التفاعل الاجتماعي ، فمثلا عندما يشترك شخصان في حديث ما يقوم الملاحظ بتشغيل الجهاز الذى يسجل ويقيس فترات حديث كل منهما وفترات السكوت ، ولا تسجل الآلة المضمون اللفظي للحديث وانما معدلات التفاعل والطاقة المستخدمة في الحديث وإيقاع الحديث ، ولا يقتصر الجهاز على قياس السلوك اللفظي وانما يستخدم أيضا في دراسة الإبتسامات وإبهامات الرأس وتعطيب الجبين وحركات الأعضاء (٢) .

يهتم بعض علماء النفس بملاحظة تعابير الوجه وشكل وقفة وجلسة الجسم وحركات الأعضاء ، ويرون في تلك الظواهر مفاتيح اتجاهات وانماط الشخصية ، ولذلك يعتمد بعض الباحث على تلك الظواهر في أبحاث الثقافة والشخصية . ومن أشهر الصور المعبرة عن مظاهر العظمة والفخر التى تميز شخصية الرجال في قبيلة ياتول الصور التى أخذها العلامة « باتسون » لرجال تلك القبيلة في أثناء المشى الاستعراشى وفي أثناء الجلوس .

Henry, J. and Henry, Z., Doll Play of Pilaga Indian Children, in (١)
Kluckhohn, C. and Murray, H. (eds), Personality in Nature, Society and culture, N.Y. 1959, PP. 292 - 307.

Chapple, E. Quantitative Analysis of Complex Organizational (٢)
Systems, Human Organization, 1962, PP. 67, 68.

أثبتت الدراسات الحظية أن الثقافة تؤثر في وضع الجسم عند الوقوف والمشي والجلوس والنوم ، وقدم لنا العلامة «هيوس» توزيعاً جغرافياً عالياً لمعادات وضع الجسم (١) . ودرست الأنثروبولوجية « فلوربالى » المعادات الحركية في قبيلة نفاهاو من الهنود الحمر ، ولاحظ اختلافات واضحة بين تلك المعادات والمعادات الحركية عند الأمريكيين . مبنياً تتميز المعادات الحركية عند النفاهاو بالنعومة والسيولة ، تنتم المعادات الحركية الأمريكية بالخشونة والتقطع وعدم الترابط . يتناول أعضاء النفاهاو طعامهم ببطء شديد ويرشاقه ويمشون في خطوات رشيقة طويلة . ويؤرجحون أذرعهم وسيقاتهم وكأنها غير مثبتة في أجسامهم وعندما يتقابلون يصافحون بعضهم برقة متناهية فلا يضغطون على اليد ولا يهزكون اليد إلى أسفل وأعلى (٢) . ودرس الأنثروبولوجى « بروير » المعادات الحركية لعرب الهلال الخصيب ، ولاحظ تشابهاً بين تلك المعادات الحركية عند سكان البحر الأبيض المتوسط ، فهم تتميز بالوضوح والسيولة وقد وضع قائمة للحركة الرمزية ، وقرر أن بعض تلك الحركات ترمز للاهانة والإيذاء ، والبعض الآخر يرمز لعدم الرغبة في تحمل المسؤولية ، وترمز بعض الاشارات الأخرى إلى الرغبة في عدم الانضمام لجماصة ما (٣) .

اهتم عدد كبير من الأنثروبولوجيين بدراسة جماعة « بالى » لتحديد العلاقة بين المعادات الحركية وسمات الشخصية ، ومن هؤلاء «مارجريت ميد» و«جين بيلو» و«باتسون» و«باكريجور» ، وتتفق لك الدراسات على أن حركات أعضاء «بالى» تنصف بالبطء الشديد ، ويربط البعض بين هذا البطء الحركى الشديد وانخفاض توتر العضلة السوى عند الأطفال ، ولاحظ هؤلاء الباحث أن الأطفال في تلك الجماعة لا يهرون بمرحلة الزحف (الحبو) وإنما يتعلمون المشى مباشرة ، وترتب على ذلك طول فترة حمل الطفل على الفراعين ، وتصل تلك الفترة إلى ثمانية أشهر في بعض الأحوال ، ويحملون الطفل على الفراعين إلى أن يتعلم المشى مباشرة ، وتحرم ثقافة «بالى» (حبو) الأطفال . وترتب على ذلك تعقيد حركة الأطفال لفترة طويلة ، وقد يفسر ذلك البطء الشديد في عاداتهم الحركية ، كذلك تتميز حركاتهم بالانقضاء في الجهد ،

Hewes, G., World Distribution of Postural Habits, American Anthropologist, Vol. 57, 1955, PP. 231 - 244. (١)

Bailey, F. Navaho Motor Habits, American Anthropologist, Vol. 44, 1942, pp. 210 - 216. (٢)

Brewer, W., Patterns of Gestures Among the Levantine Arabs, American Anthropologist, Vol. 53, 1951, P. 237. (٣)

ولذلك يقومون بأقل عدد ممكن من الحركات اللازمة لأداء عمل معين ، ولاحظ الباحث أن وضع الجسم في حالة الراحة والجلوس على الأرض ينقسم بالانطواء والانسحاب ، إذ يجلس الفرد على الأرض ثم ينحن واضعاً رأسه بين ركبتيه ، ويستنتجون من هذا الأسلوب في الراحة والجلوس أن شخصياتهم تنقسم بالانسحاب الانطوائى . ويرجع الأنثروبولوجيان «ميد» و «باتسون» هذا الميل إلى احباطات يتعرض لها الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ، وذلك لتعود الإهمات على مضايقة أطفالهن والنارة الفيرة بينهم ، ممثلاً تدلل الأم طفلاً غريباً أمام طفلها ، وأحياناً تقرب الطفل الغريب من ثديها أمام طفلها مما يؤثر طفلها ويجعله يتألم كثيراً ، ويحدث أن ترفع الأم الطفل الغريب فوق رأس طفلها مما يؤثره ، لأن تلك الحركة ترمز لذمها والتحقير في نمية جماعة بالى ، وأمام تلك الأساليب يضطر الطفل إلى الانطواء على نفسه والابتعاد عن الناس في الفترة ما بين سن الثالثة وسن السادسة . ولكن على نقى سمات الهدوء والسلبية وبطء الحركة التى تتميز بها شخصيات تلك الجماعة في حياتهم اليومية العادية تظهر سمات عدوانية وعنيفة خلال نوبات الهياج التى تميز بعض احتفالاتهم . ومن أمثلة ذلك الحركات العنيفة وخدش صدورهم بالخناجر (١) .

ويتصل موضوع ملاحظة السلوك بموضوع تسجيل السلوك الملاحظ ، وعادة يعتمد الباحث على كتابة المذكرات . وفي بعض الأحيان يستخدمون الآلات سابقة الذكر ، ويفضل الباحث كتابة المذكرات في أثناء الملاحظة وذلك حتى لا يتعرض الباحث لخطر نسيان بعض الملاحظات ، وفي حالة قيام فريق بحث بالدراسة يمكن توزيع الاختصاصات المختلفة للملاحظة على أعضاء الفريق ، ممثلاً عند ملاحظة سلوك الأفراد في أثناء الاحتفال بعيد ما يمكن أن يتخصص باحث في ملاحظة الأصوات والأغاني ويتخصص باحث ثان في ملاحظة الملابس ويتخصص باحث ثالث في ملاحظة حركات الرقص وما إلى ذلك .

وهناك طرق بحث هامة تعتمد على الملاحظة . ومن أمثلة ذلك الملاحظة بالمشاركة والمقابلات المفتوحة والمقابلات الموجهة وتوطيد الصلة بعدد من الأخابريين .

وقبل الانتهاء من هذا الموضوع نتناول في أيجاز الصعاب الأساسية التى تقابل استنتاج سمات الشخصية من ملاحظة السلوك ، فمن تلك

الصعاب مشكلة تأثير وجود الباحث الملاحظة على سلوك الأفراد الملاحظين ، ولكن توجد هذه المشكلة في كل دراسة قائمة على الملاحظة ، وليست مقصورة على أبحاث الثقافة والشخصية . ولا يمكن التخلص من تلك المشكلة إلا في حالة استخدام الشائسة ذات الاتجاه الواحد (١) . ولا تستخدم تلك الشائسة في أبحاث الثقافة والشخصية . ولكنها تستخدم في أبحاث علم النفس والتربية ، وهناك مشكلة ثانية وهي أن الملاحظ قد يسقط بعض أفكاره على ما يلاحظه ، هذا بالإضافة الى مشكلة التحيز في الاختيار (٢) . وتتمثل في أن الباحث قد يلاحظ بعض صور السلوك في حين يهمل صوراً أخرى ، ويتأثر الباحث في ملاحظته بمزاجه واتجاهاته وقيمه وحالته الجسمية من مرض وصحة ، ولا شك أن معرفة الباحث بتلك المشاكل تدفعه الى اتخاذ الاحتياطات التي تقلل من الآثار السلبية لتلك المشكلات بما يحقق الموضوعية المطلوبة .

ثانياً - دراسة سير الحياة (٣) :

يقصد بطريقة سير الحياة اعتماد الباحث في دراسته للثقافة والشخصية على أقوال بعض أفراد المجتمع الخاصة بسير حياتهم ، فيقصون على الباحث أهم الأحداث التي مرت بهم منذ طفولتهم حتى ذلك الوقت . وقد استخدم بعض الباحث هذه الطريقة واعتمدوا عليها في تحديد سمات شخصيات الأفراد قيد البحث ، ولكن في الغالب أجمع الباحث بين هذه الطريقة بحث أخرى لومدة طرق في دراسته . ومن أمثلة الدراسات التي اعتمدت كلية على طريقة سيرة الحياة دراسة العلامة «سبونز» عن سيرة الحياة لأحد هنود قبيلة هوبى ، ودراسة العلامة «ديك» عن سيرة حياة أحد هنود نوناهو ، ودراسة العلامة «فورد» عن حياة أحد زعماء قبيلة كيوكوتل ، ودراسات العلماء كارنيز واونغريس ودولارد ودافيز الخاصة بتفسير حياة بعض الزنوج الأمريكيين ، ودراسة العلامة «وينتر» لسير حياة أربعة أفراد من قبيلة ايبانفريقيا (٤) وتستخدم تلك الطريقة لتوفير مادة تفضيلية عن حياة الفرد ، ويستنتج الباحث من تلك المادة سمات الشخصية وتأثير الثقافة في الشخصية ، ويشك بعض الأنثروبولوجيين في صحة وسلامة المعلومات التي تمدنا بها هذه الطريقة ، وذلك لامكانية كذب الإخبارى في سرد بعض الأحداث أو خلط الخيال بالواقع لأرضاء الباحث ، وفي أحسن الأحوال تكون تلك المعلومات صادقة ودقيقة .

One - way screen.

Bias of Selection.

Life History.

Ibid. PP. 197 - 198.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وهذا نضال: كيف يتعامل الباحث مع معلومات سير الحياة ؟ في بعض الأحيان يقدم الباحث تلك المعلومات كبادرة خام ويترك عملية تفسير تلك المعلومات للقارئ ، ولكن في معظم الأحيان يقوم العلماء وخاصة في أبحاث الثقافة والشخصية ، بتطيل تلك المعلومات ويجب عند استخدام تلك الطريقة ملاحظة مشكلة مدى تمثيل العينة المختارة للجماعة قيد الدراسة والإجراءات المستخدمة في تسجيل المادة . فقد حدث أن اعتمد بعض العلماء على أفراد فاشلين أو مصابين بأمراض نفسية أو انتهازيين يحفون عن المكائيات المادية التي تقدم لهم في مثل تلك الظروف .

ويرتبط بموضوع سير الحياة استخدام طريقة سيرة حياة الأسرة ، وقد طبعها العلامة « لويس » في دراسة قصة أسرة من الطبقة السفلى في مدينة مكسيكو (١) ، إذ طلب من كل فرد في الأسرة أن يقص بصورة مستقلة عن الآخرين قصة حياته . وقد قام الباحث بتسجيل أحاديث أفراد الأسرة ثم ترجمها إلى اللغة الإنجليزية وقام بتفسيرها .

ولكي يحصل الباحث على صورة واقعية للثقافة أو الشخصية قيد الدراسة يجب عليه أن يحصل على معلومات سير الحياة من مجموعة من الأشخاص وليس من شخص واحد ، وأن يجمع المعلومات من الأشخاص الناجحين والأغنياء الفاشلين والفقراء ، من الرجال والنساء ومن المسافرين والكبار . ويجب ملاحظة أن سيرة الحياة التي يدلي بها الشخص أمام الباحث وعلى حسب طلبه لا تكون في أمانة ودقة سيرة الحياة التي يحكيها الشخص طفاثا ، ومن المشكلات الأخرى التي تصاحب استخدام تلك الطريقة صعوبة نشر كل ما يجيء على لسان الإخباري . فإما ما ينشر عادة لا يتعدى جزءا صغيرا مما يجعته الباحث من معلومات وذلك لكثرة المعلومات التي توفرها تلك الطريقة . ويجب ملاحظة أن امكانية سرد الأكاذيب والخبالات خلال سرد الإخباري لقصة حياته لا تؤدي إلى الاقلال من أهمية تلك المعلومات كوثائق نفسية ، إذ يعتقد الباحث في ميدان الثقافة والشخصية على معلومات سير الحياة لتحديد قيم واتجاهات الفرد وللوصول إلى العوامل التي أدت إلى تشكيله في تلك الصورة ، ويجب ملاحظة أن سيرة الحياة لا يمكن أن تكون كاملة وإنما هي تعطينا فقط معلومات عن بعض جوانب حياة الفرد ، وذلك لأن الإخباري لا يستطيع أن يتذكر كل شيء حدث في حياته وإنما يختار . شغوريا أو لا شعوريا — بعض الأحداث التي يراها ذات أهمية أو تسلط

ثالثاً - تفسير الأحلام والرؤى :

الحلم ظاهرة نفسية فردية خاصة بلرد معين بالذات وهو الحالم ، ولا يشاركه أحد في حلمه ، ولكن ظاهرة اهتمام الأفراد بالأحلام وحلولة تفسيرها هي ظاهرة ثقافية عالمية . بمعنى أن جميع الثقافات تهتم بظاهرة الأحلام وتضع مبادئ يتبعها أفراد المجتمع في تفسيراتها لتلك الظاهرة، ولكن تختلف الثقافات في درجة الاهتمام بالأحلام ، ففى بعض الثقافات ، مثل ثقافات قبائل الهنود الحمر ، يضى على الأحلام اهتماماً زائداً وتصبح الوسيلة الوحيدة للحصول على قوى خيبيية ومراكز راقية ، وفي ثقافات أخرى . مثل ثقافة جماعة تروبرياند يقل الاهتمام بالأحلام ، لدرجة ينذر فيها أن يتحدث الفرد من أحلامه بصورة تلقائية ، وتختفى فيها مبادئ التفسير الرمزي . يشترك علماء النفس مع الأنثروبولوجيين في دراسة الأحلام ، وإن اختلفت طرق البحث ، فبينما يهتم علماء النفس وخاصة المحللون النفسيون بدراسة الأحلام على أنها رموز تعبر عن سمات الشخصية في حالة الأمراض العصبية والذهانية ، يهتم الأنثروبولوجيون بدراسة الأحلام على أنها ترمز لثقافة الحالم من ناحية ولأنها ذات وظائف اجتماعية وثقافية في المجتمع قيـد الدراسة ، ويجمع الأنثروبولوجيون النفسيون بين : لاتجاهات السابقة لى دراسة الأحلام ، ولكن يتفق الرأى على أن تفسير الأحلام من اختصاص المحللين النفسيين . ولذلك يطلب الأنثروبولوجى معاونة المحلل النفسى في هذا المجال ، ولا يحاول القيام بهذا العمل التخصصى ، ولكنه يستطيع دراسة الوظائف الاجتماعية والثقافية للأحلام في المجتمع قيد الدراسة .

ومن الواضح أن الأحلام تعكس ثقافة المجتمع التى يعيش فيها الحالمون . ويؤيد هذا الفهم شيخ المحللين النفسيين العلامة «فرويد» الذى درس بعض الأحلام النموذجية (١) . أى الأحلام التى يحلم بها كل فرد تقريبا في مجتمع معين . ومن أمثلة ذلك حلم الارتباك المصاحب للعرى ، وينتشر ذلك الحلم فى الثقافة الغربية ولا يوجد فى المجتمعات البدائية التى يسير فيها للناس عراة . وحلم فذول الامتحان المدرسى ، وينتشر هذا الحلم كذلك فى الثقافة الغربية والثقافات التى تطبق نظام الامتحانات ويختفى فى المجتمعات البدائية التى لا تأخذ بنظام المدارس والامتحانات (٢) ، وحلم العثور على نقود معدنية الذى يوجد فقط فى المجتمعات التى تطبق هذا النوع من النقود . وحلم بطردة الإيقار للحالم الذى ينتشر فى غانا الغربية وخاصة مند الأفراد الطاردين

Typical dreams.

Freud, S., The Interpretation of Dreams, Modern Library, N.Y. (١)

1938; P. 292. (٢)

ولا يوجد في باقي المجتمعات التي لا توجد بها ظاهرة مطاردة الأبتسار للأفراد .

يمكن تمييز اتجاهين في دراسات الثقافة والشخصية التي تقوم على أساس دراسات الأحلام ، وهما الاتجاه الجمعي والاتجاه الفردي . ويتمثل الاتجاه الجمعي في أن يقوم الباحث بجمع أكبر عدد ممكن من أحلام الأفراد في المجتمع قيد الدراسة ، ويدرس تلك المجموعة من الأحلام على أنها عينة لأحلام جميع أفراد ذلك المجتمع . ويحل تلك الأحلام بهدف تحديد الخصائص العامة للمضمون الظاهري لها . ومن أمثلة تلك الدراسات دراسة الأنثروبولوجية «دوروثي أيجان» التي اعتمدت على عدد كبير من الأحلام الخاصة ببعض أعضاء قبيلة هوبي من قبائل الهنود الحمر ، وبعد قيامها بتحليل المضمون الظاهري لتلك الأحلام تبين لها أن الأحلام تمكس وتصور قوة الاتجاهات القبلية نحو الالتزامات التعاونية نحو القبيلة . وتصور كذلك تمسكهم بالمعتقدات الدينية الوثنية برغم امتثالهم للمسيحية (١) . وقد طبق الاتجاه السابق على دراسة الأحلام في المجتمعات المتعدنية ، ومن أهم تلك الدراسات بحث العلامة « هول » ، وفيه جمع «هول» عشرة آلاف حلم ودرسها كمينة للأحلام المنتشرة في المجتمع الأمريكي ، واستطاع «هول» أن يصل إلى تعميمات خاصة بالثقافة الأمريكية فقط ، فقد لاحظ أن المواطن الأمريكي يحلم في معظم الأحيان بدسئون حياته الخاصة ، ومن النادر أن يحلم بالأحداث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في المجتمع . وعادة لا يحلم الشخص بأمر متعلق بعمله ، ولاحظ كذلك أن ١٠٪ من تلك الأحلام تصور الفرد وهو يمشي في الطريق ، وأن ١٥٪ منها تصور الفرد وهو في إحدى المركبات ، وأن ٣٣٪ من الأحلام تصور حوادث تحدث في منزل غريب ، أي ليس منزل الحالم ، وأن الفرد يحلم عادة بأعضاء أسرته وأصدقائه ولكنه يحلم أيضا بأشخاص أغراب ، ويمكن القول أن نسبة الأغراب للأشخاص المشتركين في الأحلام هي حوالي ٤٠٪ ، وفيما يتعلق بالأنشطة التي يحلم بها الأمريكيون ، لاحظ هول أن السباحة والرقص والألعاب من الأنشطة المنتشرة في الأحلام الأمريكية ، في حين يندر في تلك الأحلام المأكل والمشرب . ولاحظ كذلك أن الأحلام غير السارة أكثر انتشارا من الأحلام السارة في المجتمع الأمريكي ، وتزداد الأحلام غير السارة مع زيادة عمر الفرد ، ولاحظ كذلك أن حوالي ٣٣٪ من الأحلام ذات ألوان ، وتظهر الحيوانات الإلينة في أحلام أمريكيين بصورة أكثر تكرارا من ظهور الحيوانات المتوحشة ، وأكثر تلك الحيوانات الإلينة هي الجياد ويظهرها

Eggen, D., The Manifest Content of Dreams : A Challenge to (١)
Social Science, American Anthropologist, Vol. 54, 1952, P. 479.

الكلاب ثم القطط ، وعند مقارنة أحلام النساء بأحلام الرجال لاحظ « هول »
أن عدد أحلام النساء التى تتضمن الجياد يصل الى ضعف عدد أحلام الرجال
المنضمّة للجياد (١) .

أما الاتجاه الفردى فى دراسة الأحلام فيتمثل فى تسجيل أحلام فرد
معين بالذات ، ويستخدم علماء النفس هذا الاتجاه مع طريقتى سيرة الحياة
والاختبارات النفسية فى دراستهم لشخصية فرد معين . وفى تلك الحالة
ينسرون الأحلام لتحديد المضمون الكامن (٢) ، وخاصة عندما يستطيعون
الحصول من الفرد على أحلامه وعلى خواطره المرتبطة بتلك الأحلام ، ان
ارتباط تطبيق الاتجاه الفردى فى دراسة الأحلام باستخدام طريقة سيرة الحياة
يعد أمرا ضروريا ، وذلك لحصول الباحث على معلومات يمكن استخدامها
فى تفسير أحلام الفرد المراد دراسته .

ومن أمثلة الدراسات التى اعتمدت على الاتجاه الفردى فى دراسة
الأحلام بحث عالمة « ديبوا » الخاص بقبيلة الور ، فقد كانت تسأل كل صباح
الأخباريين الأساسيين من أحلامهم فى الليلة السابقة ، وقد اعترفت بأن
محاولاتها الخاصة بتطبيق طريقة تداعى الماعنى أو الخواطر على الموضوعات
الرئيسية فى الأحلام لم تحقق النجاح المنشود (٣) ، ولكن لا يمنع ذلك من أن
هناك محاولات أخرى ناجحة قام بها علماء آخرون . ومن أهم المشكلات التى
تقابل استخدام الاتجاه الفردى فى دراسة الأحلام مشكلة التفسير ، وذلك
لتعدد وتناقض مبادئ تفسير الأحلام ، فمثلا ترجع بعض المبادئ لنظرية
فرويد ، والبعض الآخر يرجع للعالمين « أدلر » و « يونج » . وقد وضع
العلامة « هول » طريقة لحل تلك المشكلة ، وتمثل تلك الطريقة فى عدة
خطوات يمكن اتخاذها فى حالة وجود تعارض بين الآراء فى تفسير حلم معين
أو عدة أحلام ، وتمثل أول خطوة فى عرض الحلم على أكثر من متخصص ثم
مقارنة تلك التفسيرات بعضها ببعض ، فإذا كان هناك اتفاق تنتهى المشكلة ،
وفى حالة عدم الاتفاق يمكن دراسة مضمون الحلم واختيار التفسير الذى يكون
أكثر ملاءمة لذلك المضمون ، ويمكن كذلك مقارنة التفسيرات المتعارضة
بتفسيرات الاختبارات الإسقاطية إن وُجِدت ، واختيار التفسير الذى يتفق مع
نتائج تلك الاختبارات (٤) .

Hall, C., The Meaning of Dreams, Dell, N.Y. 1959, PP. 19 - 41. (١)

The Latent content. (٢)

Du Bois, C., The People of Alor, Univ. of Minnesota Press, Minneapolis 1944, PP. 191 - 192. (٣)

Hall, C., Diagnosing Personality by the Analysis of Dreams. (4)
Journal of Abnormal and Social Psychology, Vol. 42, 1947, PP. 73 - 79.

ولنتناول الآن في ايجاز موضوع اختلاف نظريات الأحلام ، يرجع هذا الاختلاف إلى ارتباط مشكلة الرمزية بتفسير الأحلام ، فالأحلام تتضمن موضوعات متنوعة ، وهناك اختلاف في الرأي حول الاتجاهات والعواطف التي ترمز لها تلك الموضوعات ، فمثلا يرى العلامة فرويد أن أحلام البالغين ترمز لرغبات جنسية منومة ، وأن هذه الرغبات تتخفى في شكل رمزي ، فترمز أشياء مثل الثعابين والسيوف والعصى للقسيم في حين ترمز أشياء مثل الصناديق والشنط والمفاتيح للبهل ، ويقدم « فرويد » مثالا ثانيا للرمزية في الأحلام ، وهو أن الأحلام تنقل المعلومات في هيئة حكاية مصورة ، ومن طبيعة تلك الحكايات أن تكون رمزية . ويرفض العلامة « هول » الإخذ برأي « فرويد » الخاص بارجاع الرمزية إلى مبدأ إخفاء الرغبات الجنسية ، وذلك لأنه لاحظ أن الكثير من الأحلام تحتوي على رغبات جنسية مكشوفة ، فلك الرغبات لا تحتاج إلى التخفى في الأحلام وأن كانت قد تحتاج إلى ذلك في حالة البقطة . ويجب ملاحظة أن رموز الأحلام تختلف معانيها باختلاف الثقافات ، فمثلا بالرغم من كثرة الثقافات التي يرمز فيها الثعبان لعصو الذكر ، نجد ثقافات أخرى يرمز فيها الثعبان إلى الشفاء أو الخلود أو الحكمة أو العالم الآخر أو الفصل المطر أو قوس قزح . ولذلك يجب على الباحث أن يدرس المفاهيم الثقافية المحلية حول المعنى الرمزي للأشياء التي ترد في الأحلام . هذا بالإضافة إلى دراسة تداعي خواطر الحلم نفسه . ويتفق الأنثروبولوجيون على مبدأ النسبية الثقافية لموضوع الرمزية في الأحلام ، ولا يوافقون « فرويد » وإتباعه من المحللين النفسيين الذين يفسرون تفسيرات ثابتة ودائمة للأحلام يمكن تطبيقها في كل زمان ومكان . وهكذا يقرر العلامة « بواز » أن الرموز مثل المركبات الثقافية الأخرى ، لها خلفية تاريخية ، وقد ينتشر شكل رمزا ما من مجتمع إلى آخر ، ولكن المعنى المرتبط بهذا الرمز قد لا ينتشر مع الشكل (١) ، وتشير العلامة « روث بازل » إلى المعاني المختلفة التي يرمز لها الصليب في بعض قبائل الهنود الحمر ، فبينما يرمز الصليب إلى جهات الدنيا الأربع عند قبيلة « قرون » فإنه يرمز لنجمة الصباح عند قبيلة « أراباهر » ويرمز إلى الفصح أو نوع من الصبار أو شرارة في قبيلة « هويسول » ، وقد تحدث اختلافات في تفسير الرمز في داخل المجتمع الواحد وكذلك في داخل الجماعة الواحدة ، بل أنه أحيانا يختلف الفرد الواحد في تحديد معنى رمز شيء معين في أوقات مختلفة (٢) .

Boas, F., Primitive Art, Dover N.Y. 1955, P. 120.

(١)

Bunzel, R., Art, in Boas (ed). General Anthropology, Heath, N.Y. 1938, P. 584.

(٢)

ولكن ما هي أهمية جمع الأحلام وتفسيرها بالنسبة لأبحاث الثقافة
والشخصية .

حقا اعتبرت بعض الأبحاث على تلك الطريقة في البحث ، إلا أنه يمكن
النول بصفة عامة أن هذه الطريقة ليست ملائمة لتحديد سمات الشخصية ،
ولا يمكن الاعتماد عليها وحدها في تحديد تلك السمات ، ولا شك من فشل تلك
الطريقة في تحديد ثقل المجتمع قيد الدراسة . وتمتاز طريقة دراسة سير
الحياة وطريقة الاختبارات الاستقراطية على طريقة دراسة الأحلام من ناحية
توفير المعلومات الدقيقة عن سمات الشخصية وعدم الدخول في مشكلة
الرمزية وتعدد نظريات تفسير الأحلام ، هذا بالإضافة الى ارتفاع احتمال
الكتب والتخيل والنسيان في سرد الأحلام ، ولكن لا يمنع ذلك من أهمية الأحلام
في ميدان التحليل النفسي والطب النفسي .

رابعاً - الاختبارات الاستقراطية :

تتألف الاختبارات الاستقراطية من صورة مبهمه أو موقف غامض أو سلوك
ناقص يعرض على الشخص في صورة تشكيلة أو لفظية ، ويعرض ببنهاك
بصرية أو منبهات سمعية ، ثم يطلب من المختبر تأويله على حسب ما يدركه
منه ، فيستط المختبر في هذا التأويل محتويات حياته النفسية الشعورية
واللا شعورية من مخاوف وصراخ وقلق ، ولذلك سميت هذه الاختبارات
بالاستقراطية ، وتستفخدم لقياس الشخصية ، ومن أكثر الاختبارات الاستقراطية
استخدامها في أبحاث الثقافة والشخصية اختبار رورشاخ ، وقد لعب هذا
الاختبار دوراً هاماً في بعض الأبحاث الهامة مثل دراسة العلامة « ديبوا »
لجماعة الورد ودراسة العالمين « جلادوين » و « سيرسون » لجماعة
« تروك » ، ودراسة « هالوويل » لجماعة « سولتوكس » ، ولكن لا يمنع
ذلك من تعرض استخدام اختبار رورشاخ في أبحاث الثقافة والشخصية
لبعض النقد .

أخترع اختبار رورشاخ الطبيب النفسي السويسري « هيرمان رورشاخ »
ونشر الاختراع في عام ١٩٢٢ ويتألف هذا الاختبار من عشر بقع من اللون
خمس منها ملونة وخمس غير ملونة ، ولقد اختار تلك البقع من ألوان البقع
التي أجري عليها الكثير من التجارب ، وتعرض الواحدة بعد الأخرى على
الشخص المختبر ويطلب منه أن يذكر ما يراه فيها ، وأن يعلق عليها بوصف
ما تتفكر به وما يتوارد على ذهنه من خواطر بصورها ، ثم تسجل أجابته
بكل تفاصيلها وتدرس دراسة ملاحظة من حيث محتوياتها ونوعها ، فيدرس
مثلاً هل رأى الشخص المختبر في الصورة ألواناً أو حيوانات أو مناظر طبيعية،
وهل رأى البقعة في جبلتها أو تفاصيلها ؟ وهل تأثر بشكل البقعة أو بلونها ؟

وهل رأى الناس في حالة حركة أو سكون ؟ ولكل طريقة من طرق الاستجابة السابقة دلالة . فمثلا رؤية البقعة في جملتها لا في تفاصيلها تشير الى أن الشخص يتسم بالقدرة على التأليف والتجريب ، وتفسير هذا الاختبار يتطلب اعدادا غنيا كبيرا بعد التخصص في علم النفس الاكينيكي (١) ، ولقد درب الكثيرون من الأنثروبولوجيين على تطبيق ذلك الاختبار ، ولكن يندر أن نجد أنثروبولوجيا واحدا قادرا على تحليله . ولذلك يقدم الأنثروبولوجيون استجابات الأشخاص المختبرين للمحللين النفسيين المتخصصين في هذا الاختبار لتحليل الاستجابات ، وتحديد سمات شخصيات اصحابها .

يهمنا هنا تطبيق هذا الاختبار في الثقافات المختلفة ، لقد استخدم الأنثروبولوجيون هذا الاختبار في أبحاثهم عن الثقافة والشخصية لأنه يمتاز عن غيره بعدة مميزات ، منها أنه لا يحتاج في تطبيقه الى معرفة الشخص بالقراءة والكتابة ، وبالتالي يمكن استخدامه في المجتمعات الامية ، وجميع المجتمعات البدائية بمجتمعات امية ، هذا بالإضافة الى أنه مرتبط بثقافة معينة ، وذلك لأن البقع في ذاتها لا تعبر عن أي عناصر ثقافية معينة ، ويمتاز كذلك بإمكانية تطبيقه على أفراد في أعمار مختلفة ، ولكن هناك صعوبات تقابل استخدام هذا الاختبار في أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية ، التي تجرى عادة في مجتمعات غربية على الباحث ، أهمها مشكلة اللغة ، وذلك لأن تطبيق هذا الاختبار يتطلب دراية تامة بلغة الأشخاص المختبرين ، ولا يتوافر ذلك المطلب في معظم الأبحاث الأنثروبولوجية التي يعتمد فيها الأنثروبولوجي على المترجمين أو على معرفة سطحية للغة المجتمع قيد البحث . وقد استطاع أستاذي العلامة « ماينر » (٢) التغلب على تلك المشكلة في أثناء تطبيقه لاختبار رورشاخ على عدد من الجزائريين وذلك من طريق تسجيل الاستجابات باللغة الأصلية أي اللغة العربية ، ثم تسجيل الترجمة الفرنسية لتلك الاستجابات ، واستخدم في هذا التسجيل المسجل الكهربائي مما أتاح له سماع تلك الاستجابات لعدة مرات ومقارنتها بلغتها الأصلية وباللغة المترجمة اليها . ولكي نحصل على استجابات كتابية لنجاح هذا الاختبار ، يجب على الشخص المختبر أن يشعر بالراحة وأن يكون هادئا أثناء استخدام الاختبار ، ولا شك أن مثل هذه الراحة والهدوء من الصعب توفيرها في حقل الدراسة ، وإن كان يمكن توفيرها في المعاملات النفسية في المجتمعات الغربية ، وذلك لأن الأنثروبولوجي هو

(١) د. عثمان فرج : الشخصية والصحة العقلية . مكتبة النهضة العربية - القاهرة ١٩٧٠ - ص ٩٠

(٢) Miner. H. and De Vos, G., Oasis and Casbali : Algerian Culture and Personality in Change, Anthropological Papers, Univ. of Michigan, No. 15. 1960, P. 13.

شخص غريب بالنسبة للشخص المختبر . وكذلك قد تبدو بقع رورشاخ أورا غريبة عند بعض البدائيين . ثم أن مطالبة الشخص المختبر بالتعبير عما يتصوره عند رؤية تلك البقع قد يبدو أمرا لا معنى له أو غير مفهوم ، وقد قرر بعض الأثنروبولوجيين أن المواطنين قيد الدراسة كانوا يرفضون بشدة تطبيق اختبار رورشاخ عليهم ، وتصور بعضهم أنه لون من السحر قد يضرهم . ولكن لا تمنع تلك المواقف السلبية من نجاح تطبيق هذا الاختبار في الكثير من أبحاث الثقافة والشخصية ، ومن نجاح هذا الاختبار في الكشف عن الكثير من سمات الشخصية ، وتتلق نتائج هذا الاختبار مع نتائج الاختبارات الأخرى الخاصة بتحديد سمات الشخصية مما يدل على دقة هذا الاختبار . وبالإضافة إلى اختبار رورشاخ يوجد اختبار اسقاطي آخر لتحديد سمات الشخصية وهو اختبار تفهم الموضوع (١) ، الذي يختصر إلى (TAT) ، ويتكون الاختبار من مجموعة من الصور تقدم إلى الشخص المختبر ، الواحدة بعد الأخرى ، ويطلب الباحث منه أن ينظر إلى كل صورة جيدا ، ثم يطلب منه أن يضع قصة تعبر عن تلك الصورة ، ويسأله عن الظروف التي أدت إلى المنظر الموجود في الصورة ، ويطلب منه كذلك وصف أفكار ومشاعر الأشرار المشتركين في الصورة ، وعليه كذلك أن يتنبأ بالأحداث التالية لهذا المنظر . صمم هذا الاختبار العالمان «بورجان» و «موراي» (٢) ونشراه عام ١٩٣٥ ، وتقسم الصور إلى مجموعات متخصصة ، المجموعة الأولى خاصة بالأشخاص المختبرين من الرجال فقط والمجموعة الثانية خاصة بنات فقط والمجموعة الثالثة خاصة بالأطفال فقط ، أما المجموعة الرابعة فهي عامة أي تقدم لجميع الأشخاص ، ويوجد تتابع معين يجب احترامه عند تقديم الصور للشخص المختبر ، ولكن حدث أن غير بعض الباحث هذا التتابع في بعض دراساتهم ، وفيما يتعلق بنوع تلك الصور ، فإن بعضها يمثل صورا مرسومة والبعض الآخر يشبه صور المجلات ، ويوجد كارت واحد أبيض لهما أي خال من أي صورة ، ويتبذل الأسلوب التقليدي لهذا الاختبار في عرض عشرين صورة على الشخص المختبر ، الواحد بعد الأخرى ، ثم يطلب الباحث منه أن يضع قصة تعبر عن كل صورة . وفي بعض الأحيان لا يقدم الباحث كل الصور وإنما يختار بعضها فقط . وفي تلك الحالات يختار الباحث الصور التي تلائم موضوع بحثه ويهمل الصور الأخرى ، وفيما يتعلق بضمون تلك الصور فإنها متنوعة ، وتشمل العديد من العلاقات الاجتماعية والشخصية ، فمثلا توجد صور تنبه إلى وضع قصص خاصة بعلاقة الفرد بأمه أو أباه أو بصديقه ، وهناك صور أخرى تدفع الفرد إلى وضع قصص عن الطهوح وما إلى ذلك . وتسجل تلك

التخصص بعناية ، ثم يقوم المتخصصون بتفسيرها ، ويستنتجون منها بعض اتجاهات وسهات شخصية الفرد المختبر . وبهنا هنا تطبيق هذا الاختبار في أبحاث الثقافة والشخصية ، ومن الواضح أن تطبيق هذا الاختبار في الثقافات البدائية يقابله الكثير من الصعوبات ، وذلك لأن الكثير من تلك الصور تمثل عناصر ثقافية خاصة بالثقافة الغربية ، مثل الملابس الغربية والأدوات الموسيقية الغربية ، وهي أمور لا تكون مفهومة في الثقافات البدائية التي لم تتأثر بقوة بالثقافة الغربية . هذا بالإضافة إلى أن الأشخاص المتضمنين في تلك الصور يمثلون السلالة التوقازية فقط . في حين كثيرا ما تعرض تلك الصور على أفراد من السلالة الزنجية أو السلالة المخولية ، ولتنزيل تلك الصعوبات أضطر بعض الباحث إلى إدخال تعديلات في صور الاختبار السابق ، بحيث تتفق موضوعات تلك الصور مع الثقافة المراد دراستها . وهنا يطلب الباحث من أحد الفنانين تعديل مضمون تلك الصور وتصميم صور جديدة شبيهة بالصور الأصلية . وقد استخدمت الصور المعدلة بنجاح كبير في دراسة أطفال قبيلة هوبى وقبيلة نافاهو وفي دراسة العالمين « جلاووين » و « ساراسون » عن جماعة تروك ، وفي كثير من الأبحاث الخاصة ببعض القبائل الأمريكية ، وكذلك طبقت بعض صور معدلة للاختبار على بعض النساء الريفيات في اليابان (١) ، ويرى العلماء المتخصصون أن تلك الصور المعدلة يجب أن تحتوي على منظر خاص بعلاقة الطفل بأبيه ، ومنظر خاص بعلاقة الطفل بأبيه ، ومنظر ثالث يتكون من شخص واحد ، ومنظر رابع يمثل رجلا وامراة ، ومنظر خاص بمجموعة الناس ، ومنظر آخر يمثل السلطة ومنظر يمثل البيئة المحيطة ، ومنظر خاصة بالأنشطة الاقتصادية المخلفة . ويجب كذلك أن تشمل الصور المعدلة منظرا واحدا أو اثنين يتضمنان ترتيبا غير منطقي للأشياء الواقعية ، ومنظرا واحدا أو اثنين يتضمنان أحداثا غير واقعية ، ومنظرا أو أكثر يعبر عن المشاكل المحيطة (٢) . ولا شك أن تلك الصور المعدلة تختلف كثيرا عن الصور الأصلية للاختبار ، وتختلف كذلك عن بعضها البعض ، مما يجعل من تلك الصور المعدلة اختبارات محلية أى لا تصلح إلا في الثقافة التي صممت من أجلها . وهكذا ، نضع لنا أن النماذج المعدلة من اختبار تفهم الموضوع لا تصلح لتطبيقها في الثقافات المختلفة . وهنا يمتاز اختبار رورشاخ على اختبار تفهم الموضوع سواء في النموذج الأصلي أو النماذج المعدلة ، وذلك لأن اختبار رورشاخ يتمتع بإمكانية التطبيق في جميع الثقافات . ولا معنى

Deves, G. and wagatsuma, H., Value Attitude Toward Role (١)
Behavior of Women in Two Japanese Villages, American Anthropologist,
Vol. 63, 1961, PP. 1204 - 1230.

Barnouw, V., Culture and Personality, PP. 261 - 262.

ذلك أن اختبار تنهم الموضوع ليس مقيدا في تحديد سمات الشخصية ، وإنما يعني أنه لا يمكن تطبيق هذا الاختبار بصورة عالمية ولذلك ادخلت عليه التعديلات حتى يمكن تطبيقه في الثقافات المختلفة ، وقد صاحب تطبيق هذا الاختبار صعوبات جمة في المجتمعات البدئية التي لم يتمود أفرادها على الصور لعدم وجودها في مجتمعاتهم .

وبالإضافة إلى اختبار رورشاخ واختبار تنهم الموضوع يوجد من الاختبارات الإسقاطية دراسة رسوم الأبرار المختبرين ، ولكن لا تعطى أبحاث الثقافة والشخصية لدراسة الرسوم الأهمية التي أعطتها للاختبارين السابقين ، هذا بالرغم من أن الرسوم لا تتطلب إلا القليل من الكلمات والوقت والأدوات البسيطة مثل الورقة والقلم ، وهي أمور ذات أهمية في أبحاث الثقافة والشخصية الخاصة بالثقافات البدائية أو المتخلفة ، ولا تؤثر كثيرا عتبة عدم إتقان لغة الأشخاص المختبرين عند استخدام هذا الاختبار الإسقاطي ، هذا بالإضافة إلى أن تلك الرسوم تبقى كوثيقة دائمة لتعبير الفرد من شخصيته ويمكن الرجوع إليها في أي وقت .

لقد جمع بعض الأنثروبولوجيين العديد من الرسوم من الإخباريين أثناء دراساتهم الحقلية ، ولكن القليل منهم حل تلك الرسوم واستعملها في تحديد سمات الشخصية قيد البحث ، ولكن أخذ الاهتمام بتحليل الرسوم يتزايد تدريجيا في أبحاث الثقافة والشخصية في الفترة الأخيرة . ولا يعني قلّة استخدام هذا الاختبار في أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية ضعفه أو عدم فائدته في اكتشاف سمات الشخصية ، فعلى العكس ، يستخدم هذا الاختبار بجانب الاختبارين السابقين بنجاح تام في العيادات النفسية .

حقق اختبار الرسم نجاحا كبيرا عند دراسة الأطفال والأشخاص الخجولين والأشخاص الذين لا يستطيعون ، لسبب ما ، الكلام . ويرى أحد علماء النفس أن اختبار الرسم يتميز على اختبار رورشاخ واختبار تنهم الموضوع من ناحية أنه أقل تأثرا بالباحث الذي يجري الاختبار وأكثر مراعاة ووضوحا في التعبير عن الشخصية (١) .

ومن أهم أبحاث الثقافة والشخصية التي اعتبرت على طريقة تحليل رسوم الأطفال بحث الأنثروبولوجية « ديوا » عن جماعة الورا (٢) ، أعطت

Hammer, E., The Clinical Application of Projective Drawings, (١)

Charles C. Thomas, Springfield, Ill. 1958, PP. 600 & 601.

Dubois, C., The People of Alor, Univ. of Minnesota Press. (٢)

Minneapolis, 1944.

« ديبوا » بعض أطفال تلك الجبابة ورقا وأقلام رصاص وطلبت منهم أن يرسموا أى شيء يريدونه ، وجمعت « ديبوا » رسوماً من ٣٢ ولداً و ٢٢ فتاة ، وعند فحصها لاحظت « ديبوا » وجود بعض الفروق بين رسوم الأولاد ورسوم الفتيات ، فقد أظهر الأولاد اهتماماً أكبر بالأشياء الغريبة وبالاحتفالات ، في حين ركزت الفتيات اهتمامتهن على رسم أشكال الوشم ، وقد لوحظ كذلك أن البنات يمثل أكثر الأشياء تكراراً في رسوم الأولاد والبنات على السواء . ويتلو البنات الحيوانات عند الأولاد والأدوات عند الفتيات ، وتأتى المباني في المرتبة الثالثة بالنسبة للنوعين ، أما البشر فقد ندر وجودهم في تلك الرسوم فقط في ٧٪ من رسوم الأولاد وفي ١٪ من رسوم الفتيات . وبعد تلك النتائج مناقشة للنتائج التي توصلت إليها بعض الأبحاث التي أجريت على أطفال المجتمعات الغربية ، نفى دراسة خاصة برسوم الأطفال الانجليز تبين أن الموضوع الرئيسي في تلك الرسوم هو الإنسان ، ويتلو ذلك المنازل ثم الأشجار ثم الأزهار . ولنتناول الآن في إيجاز تحليل المتخصصين لرسوم أطفال جبابة الور ، فقد حلل المحلل النفسي « شميدل واهنر » (١) الرسوم السابقة دون أن يعلم شيئاً عن ثقافة وشخصية جبابة الور ، ووصل إلى نتائج تتفق مع النتائج التي توصل إليها علماء آخرون عن طريق استخدام اختبار رورشاخ وطريقة سير الحياة ، ويقرر هذا المحلل النفسي أن هؤلاء الأطفال يشعرون بالوحدة ، ويستدل على ذلك من عدم الضغط على القلم في الخطوط ومن الالتفات في رسوم الخط ذاته . ويتمتع هؤلاء الأطفال بقدرات جيدة ولكنهم متفردون عن بعضهم ، وتوجد في رسومهم عناصر جيدة ولكن تنقصها الوحدة دائماً ، ويدل عدم وجود منحنيات أو اقواس في تلك الرسوم على عدم قدرتهم على الترابط العاطفي فيما بينهم ، وينقصهم كذلك الاتجاه الخلاق ، ويتضح هذا النقص من صغر الأشكال ومن عدم وجود تنوع في الضغط على القلم ، وبالتالي لا توجد خطوط غامقة وفتحة ، وكذلك من عدم وجود القوس المتنوع والابتعاد المتنوع (٢) ، وهذه من المؤشرات الدالة على الخلق والإبداع . ويعرف هؤلاء الأطفال بصورة واقعية الحدود التي يجب أن يقفوا عندها ، ويستنتج ذلك من عدم الرسم على أطراف الورق ، وفي رسومهم النادرة المتعلقة بالأشخاص ، لوحظ أنهم يخفون الأعضاء التناسلية من تلك الرسوم ، هذا بالرغم من وجود بعض الإباحة الجنسية قبل الزواج في قبيلة الور ، وترى العلامة « ديبوا » أن تلك الظاهرة تدل إما على خوف شديد من الخصاء أو على عدم اهتمام بالأمور الجنسية ، وهي تفضل التفسير الأخير ، في حين

Schmidl, Waehner.

(١)

Differenzinted curve and differentiated rythm.

(٢)

يؤكد المحلل النفسي « روهيم » التفسير الأول على أساس أن الخوف من الخصاء من أهم الخصائص النفسية لجماعة الور (١) .

ومن أهم الاختبارات الاسقاطية بالرسوم اختبار رسم شخص (٢) ويختصر باللغة الانجليزية الى (DAP) وهو من اختراع العلامة « ماشوفر » (٣) واختبار المنزل والشجرة والشخص ويختصر باللغة الانجليزية الى (H-T-P) وهو من اختراع العلامة « بك » (٤) .

وقد طبق اختبار رسم شخص في عدة ابحاث للثقافة والشخصية وان كانت نتائج تطبيقه لم تصل الى نجاح اختبار الرسم في جماعة الور ، بل يمكن القول أن استخدامه قد منى بالفشل ، ولم يطبق بعد اختبار المنزل والشجرة والشخص في ابحاث الأنثروبولوجيا النفسية (٥) .

خامساً - دراسة الأدب الشعبي :

يمكن تمييز ثلاثة اتجاهات واضحة في استخدام دراسة الأدب الشعبي في أبحاث الثقافة والشخصية ، يمثل الاتجاه الأول في الدراسات الرائدة التي قام بها كبار المحللين النفسيين مثل فرويد ويونج وأبراهام ورايك وروهايم . وتشتمل تلك الدراسات على مسح جميع أكبر عدد من الأساطير والحكايات الشعبية من جميع أنحاء العالم . وتهدف تلك الدراسات الى اثبات وجود مفاهيم نظريات فرويد في المجتمعات المختلفة مما يؤيد فرض عالمية ومومية تلك الخصائص النفسية . أما الاتجاه الثاني فهو القيام بمسوح للأساطير والحكايات الشعبية في الثقافات المختلفة لتحديد أوجه الاختلاف والاشترك في الموضوعات التي تتضمنها تلك الأساطير والحكايات . ولتحديد مدى انتشار الترابطات بين بعض الموضوعات وأنماط ثقافية معينة مثل نظم تربية الأطفال ، وتعتمد تلك الدراسات على سجلات مناطق العلاقات الانسانية (٦) ، فقد قبلت خميس عشرة جامعة أمريكية بمشروع علمي مفيد يمثل في جمع وتصنيف المعلومات الوصية الخاصة بعدد كبير من ثقافات المجتمعات ونظمها

Rohim, G., Psychoanalysis and Anthropology, International (١)
Univ. Press, N.Y. 1950, P. 264.

The Draw - A - Person Test. (٢)
Machover.

Buck. (٣)

Hönigsmann, J. and Corra, R., Cross - Cultural Use of Machover (٤)

Figure Drawing - Test, American Anthropologist, Vol. 59, 1957, PP. 650 - 654. (٥)

Human Relations Area Files. (٦)

الاجتماعية.، وطبعها في مجلات يسهل تداولها . وتوسع مجموعة كاملة من تلك السجلات في الجامعات التي قامت بتنفيذ المشروع ، وبفضل هذا المشروع أصبح في الإمكان الحصول على الكثير من المادة الأنثروبولوجية من المجتمعات المختلفة ، وبالتالي يمكن إجراء المقارنات والوصول الى نتائج عامة . ويتخصص الاتجاه الثالث في الدراسة التفصيلية للأدب الشعبي في مجتمع معين وتحليلها بهدف معرفة القيم والاتجاهات الأساسية في شخصية وثقافة هذا المجتمع .

ان أكثر تلك الاتجاهات انتشارا في أبحاث الثقافة وللشخصية هو الاتجاه الثالث . ويقوم اتجاه التحليل التفصيلي للأدب الشعبي في مجتمع ما على افتراضين ، افتراض وجود شخصية رئيسية أو منوالية في المجتمع قيد البحث . وافتراض ان التكامل الثقافي يميل الى تأكيد نوع من الثبات والتباسك في الأدب الشعبي ، وبالتالي يمكن استنتاج بعض خصائص الشخصية الرئيسية في المجتمع قيد البحث عن طريق تحليل أدبه الشعبي ، ورغم وجود شبه اتفاق على أن دراسة الأدب الشعبي في مجتمع معين تؤدي لمعرفة اتجاهات الشخصية في هذا المجتمع ، فانه اثبت حول هذا الموضوع ثلاثة اعتراضات، يقول البعض ان الأدب الشعبي قد يعكس انماطاً ثقافية وبسمات للشخصية قديمة لم يعد لها وجود في الوقت الحاضر ، ولكن يمكن الرد على ذلك الاعتراض من زاوية ان الأدب الشعبي يفترض في حالة عدم تعبيره عن الثقافة الموجودة . ويمثل الاعتراض الثاني في القول بأن الحكايات الشعبية من شأنها الانتشار من مجتمع الى آخر ، وبالتالي لا تعبر بدقة عن قيم المجتمع قيد البحث ، لأنها قد تكون مستعارة من مجتمع آخر . ويمكن الرد على هذا الاعتراض من ناحية أن الاستعارات الثقافية تتعرض دائماً للتعديلات التي تجعلها في النهاية متفقة مع ومعبرة عن قيم المجتمع المنقولة اليه ، ونصل الآن للاعتراض الأخير وهو القول بأنه من الصعب معرفة ما اذا كانت القيم والاتجاهات المنضمّة في الأدب الشعبي تعبر عن اتجاهات وقيم موجودة فعلاً في ثقافة المجتمع قيد البحث : أو هي مجرد آمانيات وتنبؤات أو صور من ردود الفعل لأحداث مؤقتة، ويمكن الرد على هذا الاعتراض أيضاً بالقول أن معرفتنا الوثيقة بثقافة المجتمع قيد الدراسة تمكننا من التأكيد ما اذا كانت تلك الاتجاهات والقيم أمورا حقيقية أم مجرد تمنيات . ومن الواضح أن المناقشة السابقة تؤكد أن الأدب الشعبي يعبر عن قيم وشخصية الثقافة قيد البحث ، وهي حقيقة عرّفها منذ زمن ليس بقریب الأنثروبولوجي الكبير « بواز » وله كتاب بعنوان « ثقافة كيوكيوتل ممثلة في الأساطير » (١) .

ولكن يجب ملاحظة أن الأدب الشعبي في مجتمع ما لا يعكس جميع جوانب حياة الناس في هذا المجتمع ، وتقوم الدراسات الميدانية بتحديد الموضوعات التي تهتم بها الحكايات الشعبية في مجتمع ما والموضوعات التي تتجاهلها تلك الحكايات ، فمثلا قد يتوقع الدارس أن الحكايات الشعبية في قبائل الاسكيو تهتم بالجو اليارد وبالثلوج ولكن الدراسات الميدانية تقر عكس ذلك ، فالجو لا يعد من الموضوعات الرئيسية في الأدب الشعبي لدى الاسكيو . وانما يتركز الاهتمام على العلاقات الشخصية ، وبينما يمثل الرعى عنصرا هاما في حياة قبائل « زوني » من الهنود الحمر ، لا تذكر الحكايات الشعبية في تلك القبائل عنه شيئا .

وتبين دراسة « ميلفيل جاكوب » لجماعات « كلا كلهاش تشينوك » من الهنود الحمر ، شدة اهتمام ثقافتهم بالطقوس الموسمية واحتفالات بلوغ البنات ومفاوضات وطقوس الزواج والخوف من السحر والوصفات العلاجية الشامانية ، ولكن برغم ذلك تكاد تخلو الحكايات الشعبية من ذكر تلك الموضوعات الرئيسية ، ويستنتج من دراسته أن الحكايات الشعبية في مجتمع ما تمثل شاشة لاسقاط المشاعر والاتجاهات التي تكبت أو تعارض عن طريق ثقافة ذلك المجتمع ، وهي المشاعر والاتجاهات التي لا تهتم بها الانماط الثقافية ولذلك يوجد اختلاف واضح بين الموضوعات التي تهتم بها الثقافة بصورة ظاهرة والموضوعات التي يركز عليها الأدب الشعبي في تلك الثقافة . ويتفق هذا الرأي مع رأي المحللين النفسيين في الوظيفة النفسية للأدب الشعبي . وقد يساعد هذا الرأي على تفسير وجود أو غياب بعض جوانب ثقافة مجتمع ما في أدبه الشعبي (١) .

ومن أهم دراسات الثقافة والشخصية التي اعتمدت على تحليل الأدب الشعبي دراسة عالمة « مارجريت لانيس » لبعض جماعات الاسكيو التي تقطن جزيرة « نونيك » في الاسكا ، وإلى جانب دراسة الأدب الشعبي ، أجرت اختبار رورشاخ على اثنين وثلاثين شخصا مختبرا من هؤلاء الاسكيو . وقد قدمت نتائج هذا الاختبار لعاملتين متخصصتين هنا ابوجينا هانفان واليس جوزيف لتحليلها بصورة مستقلة ، وكانت أكثر الموضوعات انتشارا في تلك الحكايات الشعبية موضوع بطل يستطيع التغلب على الصعاب ، ويمكن القول بأن ثلث الحكايات الشعبية عند تلك الجماعات تعالج هذا الموضوع ، وتحكى نصف تلك الحكايات الشعبية قصة ولد يتم استطاع في النهاية

Jacobs, M., The content and Style of an Oral Literature. (١)
 Clackamas Chinook Myths and Tales, Viking Fund Publications in
 Anthropology, No. 26, N.Y. 1959, P. 130.

الانتماء على أعدائه ، وعادة يعيش مع إحدى قريباته ، أخت أو جدة . وتؤكد تلك الحكايات أهمية الإنجازات الفردية بصورة أقوى من تأكيدها للتعاون الجماعي ، ولكن تهتم الحكايات الحربية بموضوع التعاون الجماعي ، ولا توجد حكايات خاصة بموضوع الآباء والأبناء ، وتهتم بعض الحكايات بموضوع فتاة متفطرسة ترفض المتقدمين للزواج منها ، وفي النهاية تهجر زوجها وتعيش وحدها . ويندر وجود حكاية تصور زوجا هاجرا لزوجته ، ودائما تصور تلك الحكايات الأم والجدة في شخصيات طيبة ومثيرة ، ولكنها تصور الزوجات كشخصيات عدائية ومبكرة . وتسر العلامة « لانتييس » ذلك التصور العدائي للزوجة عن طريق أرجاعه الى حرمان الأطفال من رعاية الأم عند بلوغهم سن الخامسة . وذلك لأن الأطفال عند بلوغهم الخامسة يتركون منازل آبائهم ويعيشون معاني بيت الاحتفالات ، ويتزوج الفتيات في سن صغيرة تتراوح بين الحادية عشرة والثالثة عشرة ، ولذلك يرفض بشدة الزواج ولا يقبله إلا مرغبات في هذه السن المبكرة . وتصل العلامة « لانتييس » الى نتائج عامة خاصة بشخصية تلك الجماعة من الاسكيمو ، منها أن تلك الجماعة لديها صورة واضحة لأهدافهم ، ويعملون على تحقيقها بصورة واقعية ، وتكثر حوادث الاعتداء والعنف وسفك الدماء في تلك الحكايات ، وقد وضعت العلامة « لانتييس » جدولا للأخطار البدنية المذكورة في تلك الأساطير ، ومن أكثر تلك الأخطار انتشارا عض واكل لبعض أجزاء جسم الإنسان ، ومن الموضوعات النادرة الذكر في تلك الحكايات قصص الاحتيال (١) ، ولكن تنتشر تلك الموضوعات في الحكايات الشعبية عند هنود السهول ، ويتضح ذلك من الدراسة القبية التي قام بها العلامة « بارثو » لجماعة تشيبويا من الهنود الحمر ، فقد تبين له ندرة الحكايات الشعبية الخاصة بالإنجازات الفردية أي عكس الاتجاه السائد في جماعة الاسكيمو سابقة الذكر ، تدور معظم حكايات تشيبويا حول الخداع والاحتيال ، وأشهر أبطال هذه القصص بطل مخادع يدعى وينويجو (٢) . كذلك من أهم عناصر الأدب الشعبي الأمثلة الشعبية والنكت وخاصة في المجتمعات التي تنتشر فيها الأمية ، وتدرس الأمثلة الشعبية للتعرف على خصائص الشخصية القومية ويمثل المثل الشعبي خبرة اجتماعية يتناقلها

Lantis, M., Nunivak Eskimo Personality as Revealed in Mythology. (١)
Anthropological Papers of the Univ. of Alaska Vol. 2, No. 1, 1953, PP.
109 - 174.

Barnouw, V., A-psychological Interpretation of a Chippewa Origin (٢)
Legend, Journal of American Folklore, Vol. 68, No. 267, 1955, PP. 73-85.

الناس جيلا بعد جيل . وقد اعتمد الكثير من البحث العرب ^(١) على تحليل الأبطال الشعبية المصرية والعربية لاستنتاج خصائص الشخصية المصرية والعربية .

مستقسا - دراسة الفن :

يرى بعض الأنثروبولوجيين أن دراسة وتحليل فن مجتبع ما يؤدي الى معرفة بعض سمات الشخصية المتوالية في هذا المجتمع . وقد سبق بعض مؤرخي الثقافة ومؤرخي الفن الأنثروبولوجيين في اتباع هذا المنهج ، فقد حلل المؤرخون هاينريخا وفرويدل وبيفسنير وسيفر ^(٢) الفن أوربية لى العصور الوسطى وعصر النهضة بهدف التوصل الى الاتجاهات الرئيسية ، وقيم وتصور العالم عند حاملى هذه الثقافات ، ويقوم هذا المنهج على افتراض ان الأفراد يسقطون اتجاهاتهم الرئيسية وقيهم في فنون الرسم والموسيقى والنحت والعمارة والآداب ، وهكذا يمثل هذا المنهج في تفسير تلك الفنون بهدف الوصول الى القيم والاتجاهات الرئيسية التى ترمز اليها .

وفى دراسة مقارنة بين الثقافة الأمريكية والثقافة الصينية لحسل الأنثروبولوجى « فرانسيس هسو » اللوحات الفنية الأمريكية والصينية ، وركز اهتمامه على المضمون دون الأسلوب ، ولاحظ « هسو » كثرة الأشخاص فى الرسوم الأمريكية وقلتهم فى الرسوم الصينية ، وفى حالة وجودهم فى الرسوم الصينية ، لا يمثلون الموضوع الرئيسى فى اللوحة وانما موضوعات فرعية ، وتغلب على اللوحة المناظر الطبيعية ، هذا بالإضافة الى انهم لا يعبرون عن أية حركة وتكون وجوههم خالية من التعبير أو الانفعال . وكذلك تخلو لوحات الصينيين من الإحياءات الجنسية ، ولكن توجد تلك الإحياءات فى صورهم الإباحية . ويختلف الوضع تماما فى اللوحات الأمريكية حيث يركز الاهتمام على رسم الأشخاص ، وتوضح التعابير والعواطف على الوجوه ، وتوجد إحياءات جنسية فى تلك الرسوم . ويستنتج « هسو » من تلك المقارنة

(١) د. حسن الساعاتى : حكمة لبنان - من منشورات جامعة بيروت العربية - بيروت ١٩٧١ .

د. حسن حنلى : للتفسير الدينى وازدواجية الشخصية - مجلة الفكر الحاضر العدد ٥٠ - القاهرة ١٩٦٦ .

د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية - مجلة الفكر الحاضر - العدد ٥٠ - القاهرة ١٩٦٦ .

د. سيد عيسى : من ملامح المجتمع المصرى الحاضر - دار مطابع الشعب - القاهرة ١٩٦٥ .
د. شوقى عبد الحكيم : أساطير ولولكلور العالم العربى - روزاليوسف - القاهرة ١٩٧٤ .
Khuiniaga - Friedel - Pevsner - Sypher .

أن الثقافة الغربية عامة والثقافة الأمريكية خاصة هي ثقافة متركزة حول الفرد ، ونفسى أهمية كبرى على ميول الفرد ورغباته . أما الثقافة الصينية فهي ثقافة متركزة حول الموقف ، وتؤكد أهمية ادراك الفرد لمكانه الصحيح بالنسبة للآخرين ، وهكذا فإن مركز الفن الأمريكى هو الرجل أو المرأة ككرد لها في الفن الصينى فإن الموضوع الهام هو مكان الفرد في الشكل الخارجى للأشياء . وبينها يعكس الفن الأمريكى الاضطراب الداخلى عند الفرد ، لايعبر الفن الصينى عن انفعالات الفرد . وكذلك لاحظ « هسو » وجود هذين النمطين المتعارضين في آداب الثقافتين ، فبينما تصف القصص الصينية السلوك الخارجى ، تهتم القصص الأمريكية بأفكار وعواطف الشخصيات . وهكذا فإن الآداب الغربية يظل عليها الصفة الاسقاطية بصورة اقوى من الآداب الصينية ، وتتميز القصص الأمريكية بأن التقاء البطل بالبطلة والفوز بها هو قمة ونهاية قصة الحب ، وفي سبيل تحقيق هذا الالتقاء تظهر الكثير من الصعاب ، وتتولد الكثير من العواطف في عملية التغلب على تلك الصعاب . أما في القصص الصينية ، فإن موضوع التقاء البطل بالبطلة والفوز بها يعتبر امرا عرضيا ويحدث غالبا في أول القصة ، ولا يمثل نهايتها أو قممها (١) .

ومن أهم دراسات الثقافة والشخصية التى اعتبرت على دراسة الفن دراسة العلامة « والاس » لفن جماعات « مايا » من الهنود الحمر ، وقد استطاع التوصل عن طريق دراسة الفن في تلك الجماعات الى تحديد القيم الأساسية وسهلت الشخصية المتوالية (٢) .

اهتم بعض الأنثروبولوجيين بدراسة العلاقة بين الفن والشخصية عن طريق دراسة الثقافات التى تتشابه فيها الأساليب المطبقة في الفن والبحث من وجود سمات متشابهة في شخصيات حاملي تلك الثقافات ، فمثلا تتميز فنون جماعات « مايا » وجماعات « بالي » بخاصية مشتركة وهى الانطراط في الزخرفة أو لاسلوب الباروكى ، وفي الوقت نفسه نجد تشابها في خصائص الشخصية المتوالية في تلك الجماعات ويتثل هذا التشابه في الحرمان من الرعاية الكافية من الام عند الصغر ، وعدم توافر الروبط العاطفية مع الآخرين وانتشار سمة الانطواء في شخصيات الأفراد .

وجدير بالذكر في هذا المجال الإشارة الى المسح الثقافى المتأرن الذى

(١) Hsu, F., Americans and Chinese : Two Ways of Life, Henry Schuman, N.Y. 1953, P. 21.

(٢) Wallace, A., A Possible Technique for Recognizing Psychological Characteristics of the Ancient Man from an Analysis of Their Art. American Imago, Vol. 7, 1950, P. 235.

تقام به العلامة «هيربرت بارى» ودرس فيه الفن التصويرى لثلاثين مجتمعا بدائيا ، وكان العالمان «هوانينج» و «تشيلد» قد جمعا مادة عن النفسنة الاجتماعية من هذه المجتمعات ، فحص العلامة «بارى» ٥٦٩ لوحة من رسوم تلك المجتمعات ، ولاحظ وجود ترابط بين خاصية الأسلوب المعقد في الفن وظاهرة صرامة نظم النفسنة الاجتماعية ، ويفسر هذه الترابط على أساس أن صرامة نظم النفسنة الاجتماعية تضغط على الأفراد وتدفعهم إلى الاعتماد على النفس واستقلال السلوك ، وليس إلى الخضوع وتبعية السلوك ، ففى تلك المجتمعات يتعلم الفرد منذ الصغر كيف يعتمد على نفسه ، ويعاقب في حالة اعتماده على الآخرين (١) .

وبرغم وجود مثل تلك الدراسات التى تعتمد فى دراستها للسمات النفسية للجماعة قيد البحث على تحليل الجماعة ، فإن هذه الطريقة فى البحث ليست مفتشرة ، أن كان بدأ مؤرخو الفنون والفنانون تطبيقها فى دراساتهم .

سابعاً - الدراسات الترابطية (٢) :

اعتبرت بعض دراسات الثقافة والشخصية على سجلات ومناطق العلاقات الانسانية (٣) نمثلا استعملت العلامة «ديبوا» بتلك السجلات فى دراساتها المكثفة لثقافة جماعة الور ، واعتبرت العلامة «بينديبكت» على تلك السجلات فى دراستها المقارنة الشهيرة « نماذج من الثقافة » ، وكذلك استعملت بتلك السجلات العلامة «مير» فى دراستها المقارنة المعروفة « النوع والمزاج » ، ويتلخص هدف تلك المسوح فى الوصول الى تميميات من طريق دراسة ظاهرة معينة فى عدد من الثقافات المختارة من مناطق ثقافية فى العالم ، وعادة تبدأ تلك المسوح بوضع فرض معين ثم يستعان بتلك السجلات فى الحصول على المادة الثقافية التى تؤيد او ترفض هذا الفرض ، ولا يحتاج هؤلاء الباحث الى القيام بالأبحاث الميدانية ، وأن كان قام بعضهم بتلك الأبحاث ، وإنما يعتمدون فى الحصول على المادة اللازمة على سجلات مناطق العلاقات الانسانية (تختصر باللغة الانجليزية الى (HRAF) ، وقد قام بجمع تلك السجلات الهامة جامعة ييل الأمريكية بمعاونة عدة جامعات أمريكية أخرى ، ويعرف هذا المشروع العلمى الفريد باسم ييل الثقافى المقارن (٤) ، ويتكون من مجموعة هائلة من

Barry III, H., Relationships between Child Training and the
Fictorial Arts, Journal of Abnormal and Social Psychology, Vol. 54, P.
1957, P. 382.

Correlational Studies.

Human Relations Area Files.

Yale Cross - Cultural Survey.

(٢)

(٣)

(٤)

السجلات التى تضمن مادة اثنولوجية لعدد كبير من ثقافات العالم يبلغ عددها عدة مئات مختارة من مناطق ثقافية مختلفة ، ولقد نظمت وصنفت تلك المادة الهائلة بأسلوب على دقيق يجعل استخدامها والانتفاع بها أمرا سهلا وميسورا للعلماء ، فيمكن جمع المادة الخاصة بوسائل الصيد البحرى المطبقة فى عدد كبير من الثقافات فى لحظات وبجهد قليل ، وهكذا يوفر هذا المشروع جهد الأثنوبولوجيين الذى يبذل فى الحصول على المادة الثقافية اللازمة لمسوحهم المقارنة ، ويساعد كذلك على انتشار الدراسات الترابطية التى تعالج العلاقات الترابطية بين الأنماط الثقافية فى المجتمعات المختلفة .

ومن أمثلة دراسات الترابط بين الأنماط الثقافية فى عدة ثقافات دراسة الأثنوبولوجية «بياتريس هويتنج» الخاصة بوجود ترابط بين انتشار ظاهرة الخوف من السحر وصرامة الضبط الاجتماعى فى كثير من ثقافات الهنود ، وخاصة فى المجتمعات «المبعثرة الأجزاء» (١) غنى تلك المجتمعات يهتم الآباء فى العائلات الممتدة بتربية أطفالهم تربية صارمة تتمثل فى منع السلوك العدوانى خوفا من تعرض الفرد لسحر الآخرين أو من اتهامه بممارسة أعمال سحرية ضد الآخرين . ولذلك يمنع الكبار الصغار من الضحك بصوت عال ومن السخرية من الآخرين ويطلبون أن يكونوا دائما مؤدبين وأن يتحدثوا مع الآخرين برقة بالغة . ولكن لا يمنع ذلك الضبط الاجتماعى الصارم من وجود اتجاهات عدوانية داخل الأسرة ذاتها ، ومن أمثلة ذلك ضرب الأزواج لزوجاتهم وانتشار الانتحار (٢) .

ودرس العلامة «هورتون» وظائف الخمر فى المجتمعات البدائية واعتمد فى تلك الدراسة على مادة ثقافية مأخوذة من سجلات مناطق العلاقات بالانسانية ، ويؤكد «هورتون» أن الوظيفة الرئيسية لتعاطى الخمر فى المجتمعات البدائية هى تهدئة القلق ، هذا بالرغم من أن القلق العكسى قد ينتج من السكر ، وذلك لتعرض السكران لمقابيل يفترونه من مخالفات وجرائم أثناء السكر . وضع «هورتون» ثلاثة فروض ، وفحص مدى صحتها بالرجوع الى سجلات مناطق العلاقات الثقافية ، يقرر الفرض الأول أن شرب الخمر يصاحبه عادة انطلاق للدوافع النفسية والعدوانية ، ويحدد الفرض الثانى أن مدى قوة الميل للشرب تتأثر مباشرة وبصورة قوية بمستوى القلق فى المجتمع قيد البحث ، أما الفرض الثالث فيقرر أن مدى قوة الميل للشرب تتأثر بصورة عكسية بقوة القلق العكسى الذى ينتج من الخبرات الإلهية التى

Atomistic Societies.

(١)

Whiting, B, Psiute Sorcery, Viking Fund Publications in Anthro-
pology, No. 15, N.Y. 1959, P. 13.

(٢)

يتعرض لها المدمن أثناء وبعد الشراب . ويرجع «هورتون» للمطلوبات الخاصة بتعاطي الخمر في ٥٦ مجتمعا مختلفين ثقافيا ، وتبين له تنوع مصادر الطلق في تلك المجتمعات ، ولاحظ أن أهم تلك المصادر هي الحرمان الاقتصادي (١) وحالات الامتزاج الثقافي (٢) ، وصف تلك المجتمعات الى ثلاث مجموعات على أساس ضعف أو شدة الحرمان الاقتصادي ، مجموعة (أ) ، وفيها المجتمعات التي تعاني من حرمان اقتصادي مرتفع ، ومجموعة (ب) ذات الحرمان الاقتصادي المتوسط ، ومجموعة (ج) تقل فيها درجة الحرمان الاقتصادي ، ثم قام بتصنيف تلك المجتمعات الى ثلاث مجموعات أخرى على أساس شدة أو ضعف الميل للشراب عند الرجال ، فمثلا المجموعة (د) المجتمعات ذات الميل القوي للشراب ، والمجموعة (هـ) المجتمعات ذات الميل المتوسط للشراب ، أما المجموعة (و) فتشمل المجتمعات ذات الميل البسيط للشراب ، وقد اكتشف وجود ترابطات بين المجموعة (أ) والمجموعة (د) وبين المجموعة (ب) والمجموعة (هـ) وبين المجموعة (ج) والمجموعة (و) وبالتالي يقرر صحة الفرض الثاني .

وكذلك لاحظ «هورتون» أن المادة الثقافية الخاصة بالمجتمعات السابقة تبين تتابعا معينا في صور السلوك التي تحدث في أثناء وبعد الشراب عند الرجال ، ففي المراحل الأولى من الشراب يسود الجماعة الود والجو المرح ولكن في المراحل المتأخرة يتعمق السكرى ويتشاجرون ، ولاحظ كذلك عدم انتشار عادة تعاطي الشراب عند النساء ، وفي كثير من المجتمعات تخلى النساء الأسلحة لكي لا يستخدمها الرجال عندما يتشاجرون في حالة السكر ، ويبين «هورتون» أن معظم الجماعات البدائية التي ينتشر فيها عادة الشراب يسودها التابع السابق لصور السلوك في أثناء وبعد الشراب ما يؤكد صحة الفرض الأول الخاص بأن الاتجاهات العدوانية التي تكبت في الحالات المانية تطلق في حالة السكر (٣) .

ولكن في مسح ثقافي آخر أكثر حداثة من دراسة هورتون قرر العلامة «ميلد» عدم اقتناعه بصحة نظرية ترابط الطلق وتعاطي الشراب سابقة الذكر ، وذلك لأنها لا تشرح لماذا يختار مدمن الشراب هذه الوسيلة لتعويض الطلق ، ويهمل ميكانيزمات أخرى تحقق الوظيفة نفسها ، وكذلك يعارض «هورتون»

Subistence insecurity.

(١)

Acculturation.

(٢)

Horton, D., The Functions of Alcohol in Primitive Societies : A

(٣)

Cross - Cultural Study, Quarterly Journal of Studies on Alcohol, Vol. 4, 1943, PP. 230 - 279.

في قوله بأن حالات الامتزاج الثقافي من أهم مصادر القلق ، وذلك لأنه لاحظ أنها تؤدي — على العكس — الى انقاص القلق ، وذلك عن طريق توفير حلول جديد لمشاكل قديمة أو عن طريق اقلال مشاعر الخوف من قوى غيبية وتوصل «فيلد» في نهاية مسحه الى ارجاع شدة الميل لتعاطي الشراب الى وجود تنظيم اجتماعي غير رسمي يتميز بحرية الأفراد واستقلالهم وضعف الضبط الاجتماعي ، ولذلك تنتشر حالات السكر في المجتمعات المتنقلة التي تعتمد على الصيد والجمع وتقل في المجتمعات المستقرة الثابتة التي تقوى فيها سلطات الجماعات القرابية والتي تمتلك الأرض مصدر الرزق ، ولاحظ كذلك أن المجتمعات التي من خصائصها نظام السكنى مع والد الزوج ومهر العروس تتميز بعدم انتشار عادة السكر ، وهكذا يؤكد «فيلد» أن مثل تلك العوامل الاجتماعية هي أكثر دلالة في تفسير ظاهرة تعاطي الشراب من عامل القلق (١) .

وفي مسح ثقافي متارن آخر يقرر ثلاثة علماء أن المجتمعات الزراعية تتميز بالخضوع التام للروتين ولذلك يخشون التجديد وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها أهمية الخضوع للكبار ، في حين تتميز مجتمعات الصيد البري والبحري بأهمية المبادرة الفردية ، ولا يخاف الأفراد من التجديد بنفس الدرجة السابقة نفسها ، وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها على أهمية الاعتماد على النفس والمبادرات الفردية (٢) . وقد تابع العلامة «دانفرد» الدراسة السابقة بمسح ثقافي مقارن لظاهرة الأحلام ، وافترض أن المجتمعات التي تعتمد على الصيد البحري والصيد البري تميل بصورة أقوى من المجتمعات الزراعية الى استخدام الأحلام لاكتساب قوى غيبية ، ويفسر هذا الفرض من ناحية أن مشتقة الحصول على الطعام في مجتمعات الصيد والقلق الناتج من عدم توافره دائماً ومن المعيشة في جماعات صغيرة منعزلة ومن اعتماد الفرد على نفسه في توفير الطعام يؤديان الى الاتجاه الى الأحلام والتخيلات للحصول على قوى سحرية مساعدة ، ولا توجد العوامل السابقة في المجتمعات الزراعية المستقرة ، وبالتالي تقل فيها الحاجة الى تلك القوى الغيبية . وقد أثبتت سجلات مناطق العلاقات الإنسانية الفرض السابق . فبينما تستخدم ٨٠٪

Field, P., A New Cross - Cultural Study of Drunkenness, in Pittman, (١)
D. and Synder, Ch. (eds). Society, Culture and Drinking Patterns, John
Wiley, Sons, N.Y. 1962, PP. 48 - 47.

Barry III, H., Child, I. and Bacon, M., Relation of Child Training (٢)
to Subsistence Economy, American Anthropologist, Vol. 61, 1959, PP.
51 - 63.

من مجتمعات الصيد الأحلام بهذه الصورة ، فإن ٢٠٪ فقط من المجتمعات الزراعية تستخدمها كوسيلة لاكتساب قوى غيبية (١) .

وبالإضافة إلى الدراسات السابقة توجد دراسات أخرى هامة تتبع أسلوب المسح الثقافي المقارن لإثبات وجود ترابطات بين الأنماط الثقافية المختلفة . ولا يمكن اغفال دراسة العالمين «هوانتج» و «تسايلد» الخاصة بدراسة العلاقة بين نظم تربية الأطفال والعسادات المرتبطة بعلاج الأمراض (٢) .

وأخيرا ، يجب ملاحظة أن طريقة البحث السابقة قد تعرضت للكثير من النقد فمثلا القول بأن الترابطات الإحصائية كثيرا ما تعبر عن علاقات عارضة ومن الخطورة يمكن تصور أن كل علاقة ترابطية تمثل علاقة عليية حقيقية ، ولذلك يجب عند استخدام هذه الطريقة ملاحظة أن الترابطات لا تتكلم عن نفسها ، وإنما يجب التأكد من وجود أو عدم وجود علاقة عليية خلف الترابط قيد البحث . ولكن من مميزات الدراسات الترابطية إتاحة الفرصة لصياغة الفروض ثم الرجوع إلى المادة الثقافية لفحص تلك الفروض . ويانتهى الدراسات الترابطية نصل إلى نهاية طرق البحث التي تستخدمها أبحاث الأنثروبولوجيا النفسية .

نماذج من الأبحاث

يمكن تقسيم أبحاث الثقافة والشخصية إلى أقسام عدة تبعا للأسس المستخدمة في التقسيم ، ومن أهم تلك التقسيمات التفرقة بين الأبحاث المطبقة في المجتمعات البدائية وتلك المطبقة في المجتمعات المتقدمة ، ولذلك اختار المؤلف مجتمعا بدائيا ومجتمعا متقدما ، أما المجتمع البدائي فهو جماعات تشبوا من الهنود الحمر بأمريكا الشمالية وقد أجريت على تلك الجماعات العديد من أبحاث الثقافة والشخصية واختلفت وجهات النظر في تحليل المادة والنفسية ، وفيما يتعلق بالمجتمع المتقدم ، لا يمكن للمؤلف أن يغفل دراسة الشخصية المصرية في كتاب متخصص في الثقافة والشخصية ، وذلك لأهمية هذا الموضوع من ناحية ولكررة الأبحاث الحديثة التي تناولت الشخصية المصرية بالتحليل من ناحية أخرى ، وقد خصص الفصل السابع

D'Andrade, R., Anthropological Studies of Dreams, in 'Hsu, F., (ed), Psychological Anthropology, The Dorsey Press, Inc., Homewood, 1961, pp. 325 - 356.

Whiting and Child, Child Training and Personality : A Cross - Cultural Study, Yale Uni. Press, New Haven 1953.

لدراسة الشخصية المصرية التقليدية ، والهدف من هذا الفصل هو اعطاء القارئ العربى فكرة واضحة عن بعض نماذج أبحاث الثقافة والشخصية وبالتالي يجمع بين دراسة المبادئ الأساسية للأنثروبولوجيا النفسية ودراسة بعض نماذج من أبحاثها .

أولا - ثقافة جماعات تشيبوا :

جماعات تشيبوا (١) هى أكبر جماعات الهنود الحمر عددا . وتعيش البقية الباقية منهم فى ولايات مينشيغان وويسكونسن ومينيسوتا وداكوتا الشمالية ومونتانا بالولايات المتحدة الأمريكية وفى ولايات أونتاريو ومانيتوبا وساسكا تشوان بكندا .

وقد أجريت على تلك الجماعات عدد كبير من أبحاث الثقافة والشخصية، واستخدمت فى تلك الأبحاث معظم طرق البحث الخاصة بالأنثروبولوجيا النفسية ، ومن أمثلة ذلك تحليل السير الذاتية وتحليل الرسوم والاختبارات الانبساطية وخاصة اختبار رورشاخ واختبار تفهم الموضوع ، ويمكن القول أنه لا توجد جماعة بدائية أخرى قد تعرضت للدراسة من جانب عشرين عالما أو يزيد ، ونذكر منهم على سبيل المثال لاندس وهالويل وجيلين ورامى (٢) .

عاشت تلك الجماعات قديما فى إقليم البحيرات العظمى بقرارة أمريكا الشمالية وكان أفرادها يعتمدون فى معيشتهم على الصيد البرى والبحرى . بصورة رئيسية ، وعلى بعض الزراعات القليلة بصورة فرعية ، فقد كانوا يزرعون محاصيل بسيطة من الذرة والقرع فى الصيف ، ويحصدون الأرز البرى فى الخريف ، ويجمعون السكر من أشجار القيقب فى الصيف .

تعيش تلك الجماعات فى معاصر صغيرة مبعثرة وشبه منعزلة بعضها عن بعض ، ولذلك تسمى بالمجتمع التجزئى أو المبعثر (٣) ، ولم تصل تلك الجماعات فى بنائها الاجتماعى الى مستوى القبيلة ، والمجتمع التجزئى هو المجتمع الذى لا يصعب على وحداته المكونة له أن تنفصل وتعيش بميسدا بعضها عن بعض ، ولذلك فمن خصائصه ضعف السلطة السياسية وعدم

Chippewa Or Ojibwa.

(١)

Ruth Landes, A.I. Hallowell, John Gillin, Victor Rainy, Ernestine

(٢)

Friede, Victor Barnouw, William Caudill, Blanche Watrous, Alan C.

Kerkhoff, Thomas G. McCormick - Bernard James, Stephen T. Boggs.

Morris Teicher, and Seymour Parket.

Atomistic Society.

(٣)

وجود أجهزة تجديد وتدعيم التماسك الاجتماعي ، وهكذا عاشت جماعات تشييبوا في معاشر صغيرة متنقلة من مكان الى آخر بحثا عن الصيد البري والبحري . وكانت تتجمع في الصيف فقط في صورة قرى صغيرة تتكون الواحدة من حوالي اثنتي عشرة عائلة ، ولكن بما ان يحل الخريف الا وينفطر عقد تلك القرى ، اذ تتحرك العائلات في اتجاهات مختلفة لجميع الارز البري . ويستمر تفرقهم في الشتاء كذلك ، وذلك لفكرة الطعام ، ولذلك يضطرون الى التفرق حتى يحصلوا على أكبر قدر ممكن من الصيد البري والبحري الذي يندر في فصل الشتاء . ويبدو أن هذا التفرق يمثل ضرورة لاستمرار بقائهم ، لأنه يصعب توفير الطعام الكافي في حالة تجمعهم في هيئة قرى مستقرة على قطعة أرض صغيرة . ومع الربيع تتحرك العائلات الى مناطق بساتين القيقب في الجنوب لاستخراج سائل يصنعون منه السكر . وينجمون نسي هيئة قرى في الصيف حيث يتوافر الطعام لاطعام التجمعات الكبيرة نسبيا ، وذلك لفكرة الصيد البري والبحري في الصيف وسهولة الحركة لاعتدال المناخ . ويجب ملاحظة أن تلك القرى النصبية هي قرى متنتلة أيضا ، أي أن مواقعها ليست ثابتة ، وكذلك يطرا عليها تغيرات في عدد سكانها ، ومن أسباب تغيير المواقع انتشار الأمراض ونشوب القتال بين قرية وأخرى وزيادة اقارب المصاهرة واماير القوى الغيبية ، وتبرز خصائص انعدام التماسك الاجتماعي والتعاون الجماعي والاستقرار الاجتماعي عند مقارنة جماعات تشييبوا بقبائل السهول مثل قبيلة تشييين (١) . تعيش قبائل السهول من الهنود الحمر في قرى مستقرة ودائمة ، ويسودها التماسك الاجتماعي التابع من تنظيم سياسي متطور ، اذ يحكم القبيلة مجلس يتكون من رؤساء العشائر ، ويمارونه جهاز من الجنود يؤدي وظيفة القوة البوليسية بالاضافة الى حماية القبيلة من هجمات الأعداء . لا يوجد مثل تلك التنظيمات في جماعات تشييبوا ولا توجد بها الرموز الدالة على وحدة الجماعة مثل السهم الطبية أو القبة المقدسة الموجودة في جماعة تشييين ، ولا يخرج التعاون الاقتصادي في تشييبوا من نطاق الأسرة الصغيرة ولذلك لا تتكون فيها فرق الصيد الجماعي التي تلعب دورا هاما في اقتصاد قبيلة تشييين ويصل الامر بجماعات تشييبوا الى عدم وجود الاحتفالات الدينية التي تقام لمصلحة الجماعة ككل . ولا توجد جمعيات لرجال الطب ، وإنما يمارس الطب بصورة فردية . ويبدأ الطفل في سن الرابعة أو الخامسة في البحث عن روح حارسة لحمايته ، وعندما يحصل الفرد على روح حارسة له عن طريق الأحلام والرؤى ، يبدأ في ممارسة الطب بصورة فردية . وتتبع جماعات تشييبوا نظام التسلسل الغرابي الأبوي ، ولذلك تتكون عشائر أبوية ، ولكن تقتصر وظيفة تلك العشائر

على تنظيم الزواج ، ويتبعون في ذلك نظام الزواج من خارج العشيرة الأبوية التي ينتهي إليها الفرد . ولا تلعب تلك العشائر أى دور في النشاط الدينى أو السياسى . ويتفق الرأى على أن صعوبة الحصول على طعام هى التي فرضت عليهم التنقل وعدم الاستقرار وعدم تكوين عشائر وقبائل بالمعنى الدقيق للمصطلحين .

ولكن حدثت تغيرات في ثقافة تلك الجماعات بعد اكتشاف الأمريكتين واتصالهم بالرجل الأبيض وخاصة بتجار الفراء ، وتشمل تلك التغيرات بعض العناصر المادية ، فقد استعاروا البنادق والشراك والقباض والدقيق والشاى والخبز وما إلى ذلك ، ولكن لم يحدث تغيير في النسق الاقتصادي وهو الصيد البرى والبحرى . وكذلك لم يحدث تغيير في النظم الدينية والعقائرية ، ولم يطرأ تغيير على تحركاتهم الموسمية وعلى البناء الاجتماعى التجزئى . بل يمكن القول أن اتصالهم بتجار الفراء واعتماهم بالحصول على كميات كبيرة من الفراء جعلتهم يزدادون في التبعثر والتفرق في مناطق بعيدة للحصول على أكبر كمية من الصيد البرى ، وقد حدث بعض الاختلاف في تحديد مدى قدم النظم التجزئى في تلك الجماعات ، إذ يرى البعض أن هذا النظام مستحدث بعد اكتشاف الأمريكتين واتصال تلك الجماعات بتجار الفراء ، ولكن الرأى الأكثر ترجيحاً يرجع هذا التنظيم الاجتماعى الى مصور قديمة قبل اكتشاف الأمريكتين . ومما يدعم هذا الرأى أن نظام الصيد ونسبة الحيوانات في الشتاء ، وهما العالمان الأساسيان لظهور البناء الاجتماعى التجزئى ، من العوامل القديمة جداً .

وننتقل الآن الى عرض بعض أبحاث الثقافة والشخصية التي أجريت على تلك الجماعات والنتائج التي توصلت إليها .

أولاً - بحث روث لانز :

ترى الاثنويولوجية «لانز» أن الصيد البرى يؤثر بقوة في شخصيات أفراد تلك الجماعات ، ومن أهم خصائصها الشعور القوى بالملكية الفردية ، وقد تصور الباحث أن كل فرد فيها يملك منطقة صيد خاصة به ، ويحددون تلك المناطق بجنوع الأشجار ، ويطلقون النار على الغرياء الذين يدخلون تلك المناطق ، وفي أحسن الأحوال يعاقبونهم عن طريق إجبارهم على شرب سائل ضار وسامة . وترهب على قوة الشعور بالملكية الفردية انعدام الكرم في تلك الجماعات فلا يوجد بها أى عادات خاصة بكرم الضيافة . وعندما يزور الأبناء الكبار آباءهم يعاملون معاملة الزائرين العاديين ، فلا

يقدم لهم شيء من الطعام أو الهدايا ، ولا يقدم لهم شيء إلا إذا طلبه الابناء صراحة ، وفي تلك الحالة يكون من المتوقع رد تلك الهدايا الى الآباء (١) .

وبكذلك لاحظت «لاندرز» أن الأسرة الصغيرة من خصائصها التفكير وعدم الاستقرار ، ورغم أنها مركز الاخلاص والانتباه في ثقافة تلك الجماعات ، وتستدل على ذلك من كثرة الخيانات الزوجية وحالات الهرب والانتمال والمشاجرات حول النساء . وتنمو في تلك الظروف الاجتماعية والثقافية شخصية تتسم بالانزالية ، ويسود تلك الجماعات اتجاهات محافظة ، فالتميز المكشوف من المواطف من الأمور المحرمة في تلك الجماعات . ويوجد عزل ملحوظ بين الأخوة والأخوات في الأسرة الواحدة ، وتتميز شخصية الفرد بالاستقلال والاعتداد على النفس ، ويرجع ذلك الى تركيز الاهتمام في تدريب الطفل حول الاستقلال ، فيمنذ الصغر يتعلم الأطفال أن الحياة هي معركة تتصارع فيها قوى كبيرة للحصول على قطعة من اللحم أو قطعة من الجلد تستخدم كغطاء ، فالحياة معركة وعلى الطفل أن يحارب فيها وحده لكي يعيش ، وذلك كل فرد آخر مشغول مثله بمعركة الحياة . وعندما يبلغ الطفل الثالثة من عمره يكون قد تعلم صيد بعض الطيور وقطها، وبعد سنوات قليلة يتعلم صنع مصائد بسيطة ، وبعد ذلك بقليل يخرج الولد مع أبيه في رحلات الصيد ، وعند بلوغ الثانية عشرة من عمره يكون قادرا على ترك مسكن والده والصيد في أراضي خلصة به ، ويمكن تلخيص شخصية عضو جماعة تشييبوا في أنها شخصية انزالية وفردية وعدوانية وقلقة . ولا يوجد عندهم أي شعور بالمسؤولية نحو الجماعة أو أي مشاعر بالانتماء الى الجماعة . ويرجع القلق الى تذكر الفرد دائما بقدم فصل الشتاء القارس البرودة وندره الصيد في هذا الفصل ، والى خوفه الدائم من هجوم الآخرين على منطقته وحرمانه من مورد رزقه : ولا يتكلم أعضاء تشييبوا بصراحة الا في حالة السكر ، ويحاول كل فرد معرفة مشاعر ونوايا الآخرين دون أن يعبئ عن مشاعره ، ولا يثق الفرد في أصدقائه في تلك الجماعات ، وتقوى تلك الاتجاهات العدوانية كلما كبر الفرد في العمر : وتصل أعلى درجاتها عند الشبان أي الكاهن ، إذ يحتقر الكاهن جميع الأفراد الآخرين ، ولا يعترف بوجود شخص صالح في الوجود . ولا يبدي أي نوع من المودة في التعامل مع الآخرين ، بل انه يرغب الاستجابة للإبتسامة من طفل صغير . ويترتب على هذه الاتجاهات شعور قوى ومتطرف بالآنا ، ويتضح هذا الشعور من الاتجاهات العدوانية نحو الآخرين ومن الرغبة في السمو . ومن مظاهر

الشعور القوي بالأنا انتشار الوهام المنظمة بين أعضاء تلك الجماعات وقد تنذاب بعضهم هستيريا العظيمة (١) .

وقد تعرض التحليل السابق لبعض النقد ، فقد اعتبره بعض المحللين الآخرين تصويراً مبالغاً فيه (٢) .

ثانياً - بحث هالوويل :

يعد «هالوويل» من أكبر المتخصصين في مجال الثقافة والشخصية ، وكذلك من الرواد في تطبيق اختبار رورشاخ على المجتمعات البسيطة بنجاح كبير ، وقد نشر أبحاثه عن جماعات تشبوا في مجموعة من المقالات وجمع بعضها في كتابه الشهير الثقافة والخبرة ، وتتميز أبحاثه بالدقة وعمد المبالغة ، ولم يهتم «هالوويل» بتحديد جوانب ثقافية تلك الجماعات ، وإنما ركز اهتمامه على بحث النتائج الاجتماعية المترتبة على بعض المخاوف ومشاعر الخلق المحددة ثقافياً في تلك الجماعات . ومن النتائج التي وصل إليها انتشار مشاعر الخلق والخوف من المرض . عندما يمرض الشخص يفسر هذا المرض على أنه نتيجة لسلوك سيئ ارتكبه أو لخطيئة ارتكبتها الآباء ، وكذلك يرجع المرض للسحر الذي يقوم به شخص تعرض للإيذاء في الماضي ، فينتقم عن طريق ممارسة أعمال سحرية تؤدي إلى مرض الشخص الذي بدأ بالإيذاء . وفي حالة تفسير المرض من طريق أرجاعه إلى اقتراب المريض لسلوك سيئ في الماضي يتعين على المريض أن يعترف بخطئه بصورة علنية ، وبالتالي يقل القلق والشعور بالذنب عنده ، وتؤدي هذه الاعترافات العلنية وظائف اجتماعية هامة في تلك الجماعات التي تنعدم فيها السلطة السياسية وعملية الضبط الاجتماعي ، وهكذا تؤدي تلك الاعترافات العلنية وظيفة هامة في المحافظة على الأمن وفي تقوية ضبط النفس وفي الاتكال من الجرائم ، وذلك لأن مشاعر الخوف من الإصابة بالمرض في حالة اعتراف الجرائم ثم ضرورة الاعتراف العلني باقتراح تلك الجرائم ، تكون أكثر فاعلية في المحافظة على الأمن من العقاب المباشر الذي تفرضه الجماعة على المخطئين (٣) . ويقرر «هالوويل» أن شخصيات أعضاء جماعات تشبوا تتميز بعدم اظهار العداء

Landes, R., The Ojibwa of Canada, in Mead, M. (ed). Cooperation and Competition Among Primitive Peoples, McGraw - Hill Book Co., Inc., N.Y. 1937, P. 88 - 105. (١)

Barnouw, V., Culture and Personality, P. 146. (٢)

Hallowell, A. Culture and Experience, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1955, PP. 272 & 273. (٣)

عند المواجهة وجها لوجه ، ولكنها داخلها مفعمة بالاتجاهات العدوانية وتوجد بعض الاستثناءات التي لا يصاحبها اتجاهات عدوانية داخلية ، ومن أمثلة ذلك تبادل النكات بين أولاد العم ، وأبداء الملاحظات الساخرة والمقالة للسان بالنسبة للمشائر الأخرى . ولاحظ أيضا أن رقصة الطب التي لا يؤديها إلا أعضاء معينون تعتبر من الوسائل للتنفيس عن الاتجاهات العدوانية المكبوتة ، وذلك للسماح في تلك الرقصة بتبادل الضربات بسيور جلدية دون خوف من الانتقام في المستقبل ، وبالتالي لا يعانون من الشعور بالذنب والخوف من المرض . وتقوم الحروب بالوظيفة نفسها ، فمن خلالها يعبر الفرد عن اتجاهاته العدوانية دون أي خوف من الانتقام ، ولكن برغم وجود هذه المنفذ للتنفيس عن الميول العدوانية ، فإن الصفة الغالبة هي كبت الاتجاهات العدوانية ، ولذلك ينظر إلى حالات تبادل الشتائم والتهديدات اللفظية ولحركات الاعتداءات الجسدية بصورة أكثر جدية مما يوجد عادة المجتمعات الأخرى ، ولذلك يندر حدوث مثل تلك الحالات ، هذا بالرغم من عدم وجود عقوبات مباشرة لسي جهايات تشببوا لخلوها من مؤسسات الضبط الاجتماعي ، وفي الواقع يزداد فيها التوتر والكراهية بين الأفراد ، فإن الأفراد المتنازعين يتجنبون المواجهة وتبادل الاتهامات ، وإنما يصرح كل فرد منهم من وراء ظهر الآخر عن مشاعر الكراهية . ويرجع «هالوويل» انتشار الاتجاه الفردي والتنظيم الاجتماعي التجزيئي إلى قوة الاعتقاد في السحر وإلى خوفهم من الأذى عن طريق السحر . وذلك يفضلون العزلة والابتعاد وكبت المشاعر العدوانية (١) .

ثالثا - بحث بارنو :

أوضح العلامة «بارنو» في بحثه عن تلك الجهايات (٢) بعض مصادر الخوف والعزلة التي لم تتعرض لها الدارستان السابقتان . فقد لاحظ أن الكثير من المخاوف المباشرة في تشببوا يقوم الآباء بزرعها في نفوس الأطفال من خلال عملية التنشئة الاجتماعية ، وذلك لأن هؤلاء الهنود لا يلجأون في تربية أطفالهم إلى العقاب ، وإنما يستعملون أسلوب التخويف ، ومن أمثلة ذلك تخويف الأطفال من يومه ملاقة تخطف الطفل بعيدا في حالة عدم الذهاب إلى النوم ، وتخويفهم من أرواح الموتى التي تحوم في الخارج ، والتخويف من الدببة والشعابين ورجال الطب والاعداء وأرواح تحت الماء ،

Ibid. P. 278.

Barnouw, V., Acculturation and Personality among the Wisconsin Chippewa, American Anthropological Association Memoir, No. 72, I 950.

(١)

(٢)

ولكى يزيدوا من فاعلية هذه الوسائل التخويفية يرسمون وجوها مخيفة على الأواني ، ويضعون اقنعة مخيفة مصنوعة من لحاء الأشجار على الأكواخ ، ولا يقتصر زرع تلك المخاوف في نفوس الأطفال على مرحلة الطفولة المبكرة وإنما يستمر الآباء في زرع مخاوف أخرى في المراحل التالية ، ومن أمثلة ذلك تخويفهم من ملامسة النساء أثناء فترة الطمس على أساس أنها تؤدي إلى الإصابة بالشلل أو الموت ، وكذلك تخويفهم من الاتصال بالرجل الأبيض أو بالجماعات الهندية الأخرى . ويرجع «بارنو» استخدام الآباء لأسلوب التخويف إلى فشلهم في إشباع حاجات أطفالهم للأمان والمأطفة . ويرى كذلك أن اهتمام ثقافة تلك الجماعات بتأكيد استغلال الفرد والإعتداد على النفس ، قد أدى بدوره إلى وجود رغبات مكبوتة للتعاون مع الآخرين وللشفقة على الأطفال في حالات الشدة ، ويمكن اكتشاف مثل تلك الرغبات المكبوتة عن طريق الاختبارات الإسقاطية ، وعن طريق تحليل ظاهرة بحث الأطفال عن روح حارسة من طريق الأحلام ، وفي تلك الأحلام تظهر للطفل الروح الحارسة وتناديه بالعبرة التالية « يا حفيدى اننى جئت لأشفق عليك » ، وتمى كلمة «لأشفق» لأرمك أو لأتبنك . وكذلك ، بالرغم من كراهيتهم للرجل الأبيض ، فإنهم يدعون تجار الفراء من البيض باصطلاح «اب» ، ويطلقون على الخمر التى يحضرها معهم هؤلاء الرجال اصطلاح «لبن» ، أن استخدام اصطلاح «اب» يدل على رغبة مكبوتة للتعاون معهم والاتصال بهم ، واستخدام اصطلاح «لبن» يدل على وجود حرمان من الإشباع الفمى ، ولكن برغم إعجابهم بنجاح وتفوق الرجل الأبيض ، لا أنهم يكرهونهم في الوقت نفسه .

رابعاً — بحث جيمس :

درس العلامة «جيمس» جماعات تشيبيوا الجنوبية القاطنة في مناطق «العزل» ، وهى المناطق التى وضعت حدودها الحكومة الأمريكية لتعيش فيها تلك الجماعات من الهنود الحمر وحدهم بعيداً عن المدن الأمريكية ، ولكن تحت إشراف الحكومة الأمريكية التى تقدم لهم المعونات الاقتصادية والتربوية ، وقد حدد أهم سمات شخصيات هؤلاء الهنود الحمر بالقلق والانعزال والاعتماد على النفس وكثرة الاتجاهات العدوانية ، ويرى ضرورة تفسير تلك السمات عن طريق دراسة الظروف الحالية والمواقف الحديثة ، ويعارض تفسير تلك السمات عن طريق الرجوع إلى ثقافتهم الماضية أو التقليدية .

ويسمى منهجاً في دراسة شخصية تشيبيوا بالاتجاه الموقفى ، ويتبطل فسى دراسة المواقف التى تعيشها تلك الجماعات في الحاضر . وقد تبين له أن سمات شخصياتهم ترجع إلى الحرمان الاقتصادي والفقر واعتمادهم على الإعانات الحكومية وظروف الكبت اليومية المصاحبة للمعيشة في مناطق

العزل ، اذ يشعر الهنود الحمر المقيمون في تلك المناطق بعدم الحرية ويتدخل الحكومة في شئونهم (١) .

ويجب ملاحظة أن «جيمس» توصل عن طريق دراسته للموقف الحاضرة الى النتائج نفسها التي توصلت اليها الدراسات السابقة عن طريق تحليل الثقافة التقليدية اى القديمة لتلك الجباعات ، فهو يؤكد انتشار وسيادة التلق ، ويستدل على ذلك من اهتمامهم بصيانة حقوق الهنود وكثرة الشكوى من سوء معاملة الحكومة الأمريكية لهم والخوف من الشيوعيين ، ودرس «جيمس» كذلك ظاهرة انتشار حالات السكر في تلك الجباعات ويرى أن السكر يمثل وسيلة للتفيس عن اتجاهاتهم العدوانية . ويتميز بحث «جيمس» عن الاباحث السابقة في اهتمامه بدراسة النظام «العزل» وتأثيره على شخصية جباعات تشيوا ، فقد درس منطقة تدعى «كورت أوريلس» (٢) . وتمثل تلك المنطقة مجتمعاً محلياً فقيراً ، يكسب معظم سكانه عيشهم عن طريق العمل عند أرباب العمل من البيض في مدن أمريكية خارج منطقة العزل . ويعامل اصحاب العمل هؤلاء الهنود بشيء من الحذر لتأثرهم بأحكام قبلية تحقر من شأن الهنود ، ولقد قبل هؤلاء الهنود تلك الاحكام بصورة جزئية ، وترتب على ذلك ان كون هؤلاء صورة ذاتية عن انفسهم تنقسم بالشعور بالنقص . وهكذا ينتهى جيمس الى تقرير أن الفقر والعنصرية السلبية وحياة مناطق العزل هي المحددات الأساسية لشخصية تشيوا (٣) .

خاتمة - بحث فريدل :

أثار البحث السابق مشكلة تفسير استمرار خصائص تشيوا برغم التغيرات الثقافية الحديثة ، فقد تبين أن تلك الخصائص قد استمرت منذ القدم ، وأن التغيرات الثقافية الحديثة الخاصة المنبثقة في الاتصال بالثقافة الغربية والمعيشة في مناطق العزل لم تحدث أى تغيير يذكر في تلك الخصائص . وحاول بعض العلماء تفسير تلك المشكلة ، فمثلاً يرى العلامة «بارنو» أن تلك التغيرات الحديثة لم تحدث تغييرات عميقة وجذرية في التنظيم الاجتماعي

James, B. Some Critical Observations Concerning Analyses of (١)
Chippewa Atomism and Chippewa Personality, American Anthropologist,
No. 56, 1954, PP. 283-296.

Court Oreilles, (٢)

James, B., Social . Psychological Dimensions of Ojibwa (٣)
Acculturation, American Anthropologist, Vol. 63, 1961,
PP. 281-746.

وبناء العائلة ، وإنما أحدثت تغييرات سطحية تتمثل في تقديم بعض المعونات وتعيين بعض الرؤساء ، ولذلك لم تؤثر تلك التغييرات الطفيفة في خصائص شخصية تشيبوا (١) .

ولكن العلامة «فريدل» يقدم تفسيراً ثانياً للمشكلة السابقة ، فهو يرى أن المفتاح الأساسي لاستمرار خصائص شخصية تشيبوا ، برغم التغييرات الثقافية الحديثة ، يتمثل في وجود عقيدة أو اتجاه عند جماعات تشيبوا بأن كل تغيير يحدث في حياتهم يجب قبوله على أنه حالة طبيعية للأمور ، وأن التغيير من طبيعته أن يستمر ، وأن التغيير لا تصاحبه آثار بعيدة المدى وإنما آثار قصيرة المدى ومؤقتة . وهكذا عندما يواجه الفرد في تلك القبيلة بموقف جديد ، فإنه ينظر إليه على أنه موقف فردي ومؤقت وآلى ولا يرتب عليه التزامات طويلة المدى ، فمثلاً الاتفاقات التي يعقدونها مع جيرانهم أو مع البيض ، لا يلتزمون بها إلا لفترات قصيرة ثم ينقضونها ، وترتب على ذلك الكثير من المشاكل والحروب ، فهم يتصورون أن تلك الاتفاقات والمعاهدات ما هي إلا مواقف مرئية غير ملزمة لهم جميعاً ، وبالتالي يعتقدون إمكانية تغييرها من جانب واحد في أي وقت . ويرى فريدل أن الفقر استمر في تلك الجماعات برغم إشراف ومعونة الحكومة الأمريكية ، وأن كان حدث تغيير في معتقداتهم الخاصة بمصدر الموارد الاقتصادية ، فبعد أن كانوا يعتقدون أن مصدرها القوى الفيزيائية أصبحوا يدركون أن المقومات الاقتصادية بمصدرها الحكومة الأمريكية (٢) . وهكذا فإن التفسير الذي قدمه فريدل لاستمرار خصائص شخصية تشيبوا برغم التغييرات الثقافية الحديثة يتمثل في عدم اهتمام تلك الجماعات بتلك التغييرات وعدم الالتزام بها ، هذا بالإضافة إلى أن حالة الفقر الشديد التي تفسر الكثير من خصائص شخصية تشيبوا لا تزال موجودة برغم إشراف الحكومة الأمريكية على تلك الجماعات .

سابعاً — بحث بوجز :

درس «بوجز» مشكلة استمرار خصائص شخصية تشيبوا برغم حدوث تغييرات ثقافية حديثة ، ويفسرهما عن طريق وضع فرض يقول أن الأبناء لم يغيروا نظم تربية أطفالهم برغم تلك التغييرات الحديثة ولذلك استمرت خصائص شخصية تشيبوا ، ولتحصن هذا الفرض قام «بوجز» بدراسة تحليلية مجتمعيين محليين من مجتمعات تشيبوا ، الأولى في كندا والثاني في ولاية ويسكونسن بالولايات المتحدة الأمريكية ، ويميز المجتمع الثاني بأنه أكثر

Barnouw, V., Culture and Personality, P. 153.

(١)

Friedl, E., Persistence in Chippewa Culture and Personality.

(٢)

American Anthropologist, Vol. 58, 1956, P. 816.

اتصالا بالثقافة الغربية الأمريكية من المجتمع الأول ، واستخدم في دراسته طريقة الملاحظة بالمشاركة واستغرقت ثلاثة عشر شهرا ، وركز اهتمامه على دراسة التفاعل الاجتماعي بين الآباء والأبناء في عدد قليل من الأسر ، حوالي عشر أسر ، ولاحظ أن المجتمع الأول الأقل اتصالا وتأثرا بالثقافة الغربية الأمريكية يقل فيه التفاعل بين الآباء والأبناء بمقارنته بالمجتمع الثاني. إذا أن حالات التفاعل فيه أقل تكرارا وأقل كثافة بصورة واضحة من مثيلاتها في المجتمع الثاني ، ولكن الصورة العامة للتفاعل بين الآباء والأبناء في المجتمعين معا هي قلة حالات التفاعل وعدم عمقها ، ويرجع «بوجز» هذه الحالة إلى حدوث تغييرات أدت إلى ترك بعض الأنماط الثقافية التقليدية ، ومن أمثلة ذلك الأنشطة الاقتصادية التقليدية للهجرة الموسمية للبحث عن موارد الرزق ونظام المهد المتنقل ، الذي يتكون من لوح من الخشب يربط عليه الطفل وتحمله الأم في كل مكان تذهب إليه ، ونظام الرضاعة الطبيعية ونظام أخذ الطفل إلى كل مكان تذهب فيه الأم ، أدت التغييرات الحديثة التي حلت محل تلك الأنماط الثقافية القديمة إلى عدم مصاحبة الأطفال لآبائهم في تنقلاتهم خارج المنزل ، وبالتالي انخفض معدل حالات التفاعل ، إذ ترك الآباء أطفالهم في المنزل في رعاية الآخرين الذين يرصعونهم باستخدام زجاجة اللبن؛ وكذلك لم يعد الآباء يشعرون بالحاجة إلى تعليم الأطفال مهارات وغنون الصيد لاعتبادهم بصورة أساسية على المعونات المقدمة من الحكومة الأمريكية، وترتب على ذلك انخفاض بمعدلات التفاعل بين الآباء والأبناء إذ لم يعد هناك مهارات تعلم للصغار . أدت هذه التغييرات إلى عدم اهتمام الآباء بالعناية بأطفالهم مغادرة الآباء منازلهم لفترات طويلة تاركين أطفالهم وحدهم أو في رعاية أخوتهم ، ولذلك يعتمد الأطفال على أنفسهم في أعداد الطعام ، ويتمودون على ذلك منذ الصغر ، وحتى في حالة وجود الآباء بالمنزل . وهكذا قلت فرص اللقاء والتفاعل بين الآباء والأبناء وضعت الارتباطات العاطفية بينهم ، وترتب على ذلك انقراض بعض العادات والتقاليد التي كانت تقوى الانتماءات العاطفية نحو الأطفال ونحو الآباء كذلك ، فمثلا اختفت رفصات الصغار التي كان هدفها تسلية الكبار ، وكذلك اختفى أسلوب معاملة الأطفال بالرفقة واللفظ كما كان الحال في الماضي ، ولم يعد الآباء يشجعون أطفالهم على الانتجازات والأعمال الناجحة ، ولم يعد الآباء يناقشون أبناءهم في مشاكل الحياة (١) .

ونعود الآن إلى الفرض الأساسي الذي وضعه «بوجز» ، هنا أثبت

الدراسة الميدانية حدوث تغييرات أساسية في نظم تربية الأطفال في جماعاته تشييو وحديث انخفاض في معدل التفاعل الاجتماعي بين الأبناء والآباء ، ولكن الدراسة الميدانية أثبتت أيضا أن هذه التغييرات لم يصاحبها أى تغيير في خصائص شخصية تشييو ، وأن الخصائص القديمة مستمرة في الوجود رغم حدوث التغييرات السابقة ، ولاحظ كذلك أن الاختلافات الموجودة بين المجتمعات الحالية التي تأثرت بقوة بالثقافة الغربية والمجتمعات المحلية التي لم تتأثر بالثقافة الغربية لم يصاحبها اختلافات في خصائص الشخصية ، وينتهي في بحثه الى إثبات عدم صحة الفرض الذى وضعه في اول البحث ، وهنا يتساءل عن أسباب استمرار وتشابه خصائص شخصية تشييو ، هنا يعود للأخذ برأى «فريدل» القائل بأن جماعات تشييو لا تتأثر بقوة بالتغييرات الثقافية لانهم ينظرون اليها كتغييرات مؤقتة سرعان ما تتفقدونها، وكذلك يأخذ برأى «جيمس» القائل بأن استمرار الفقر في تلك الجماعات وشعورهم بمركب النقص لتتوق الرجل الأبيض هما سبب استمرار خصائص شخصية تشييو .

تهدف المناقشة السابقة الى اعطاء فكرة عن أبحاث الثقافة والشخصية والصعاب التي تقابل الباحثين في تحليل المادة التي يحصلون عليها وامكانية اختلاف وجهات النظر في الموضوعات التي يجب التركيز عليها والموضوعات التي يجب اهمالها ، فبالرغم من أن موضوع تلك الأبحاث هو دراسة وتفسير شخصية تشييو ، ورغم اتفاق الباحثين على تحديد خصائص الشخصية ، فإنه ظهرت اختلافات واضحة في التحليل والتفسير . وهذا يؤكد أهمية التخصص في هذا المجال الحديث حتى يمكن تحقيق مصدر أكبر من الدقة والوضوح .

الفصل السابع

الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية

- تمهيد
- رأى فى الشخصية الجغرافية والحيوية الإتصلية
- المشكلات المنهجية
- أبعاد الشخصية المصرية التقليدية

الفصل السابع

الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية

تمهيد :

استخدم مفهوم الشخصية المصرية للدلالة على الطابع القومى المصرى ويقصد به فى الدراسات التى سنشتير إليها هنا ، أكثر سمات الشخصية شيوعاً فى طبقة الفلاحين المصريين ، واعتُمدت تلك الدراسات على طريقة تحليل التاريخ الاجتماعى وطريقة تحليل الفولكلور المصرى وبخاصة الأمثال الشعبية .

وقد كثرت دراسات الشخصية المصرية بعد نسخة عام ١٩٦٧ ، ويمكن تقسيم تلك الدراسات الى مجموعتين ، مجموعة الدراسات التى قام بها بحاث مصريون وعرب ، ومجموعة الدراسات التى قام بها المفكرون الاسرائيليون والغربيون ، ويتنص معظم تلك الدراسات المنهج العلمى الدقيق ، ولذلك كانت اشبه بتأملات أو انطباعات علمية مؤيدة ببعض الأحداث التاريخية أو ببعض الأمثال الشعبية ، مع إهمال الأحداث التاريخية والأقوال المأثورة التى لا تؤيد صحة تلك الانطباعات .

وينبغى الحذر حين نرى اتفاقاً ظاهراً بين بعض السمات التى ينسبها الباحث الاسرائيليون والغربيون للشخصية العربية وبخاصة المصرية وتلك التى يسبغها الباحثون العرب على الشخصية العربية ، فالغرض من المحاولات الأولى هو التشويه المتعمد للشخصية العربية ، فى حين أن الهدف من المحاولات العربية هو النقد الذاتى والترشيد .

وقد مثلت بعض المحاولات السابقة فى التمييز بين السمات التى ترد الى ظروف مجتمعية أو الى مواقف عارضة ، كتشكيل الصفوة السياسية فى حشد الشعب للحركة ، أو الانهيار المفاجئ فى ميدان القتال ، نتيجة لاضطراب القيادات العسكرية ، وفشلها فى إدارة المعركة باستخدام الحد الأدنى الضرورى من المهارات اللازمة لذلك ، وبين السمات الأصلية التى تميز الشخصية العربية (١) .

من المهم أن نضاهر المتخصصين فى علم النفس والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع على إجراء أبحاث علمية دقيقة تهدف الى تحديد سمات الشخصية المصرية وشخصيات الشعوب العربية الأخرى ، ثم الانتقال بعد ذلك الى صورة واقعية للشخصية العربية .

(١) السيد ياسين : الشخصية العربية بين المفهوم الاسرائيلى والقهر العربى - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - مؤسسة الأهرام - القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٢٣٦ .

أحدثت هزيمة ١٩٦٧ صدمة انفعالية في الأمة العربية ، وشعر المفكر العربى بحاجة شديدة الى وقفة تأمل ينقد فيها ذاته ويراجع مفاهيمه التى وضعها لتحديد الذات والاخر على حد سواء ، واستمر هذا الاتجاه التشاؤمى الذى يركز على السلبيات دون الايجابية في الشخصية المصرية ، ولذى ساهم فيه الكتاب المصريون انفسهم بغرض التعرف على تلك السلبيات ومحاولة اصلاحها ، حتى حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ التى انتهت بانتصار الجيش المصرى وعبور قناة السويس والاستيلاء على حصون خط بارليف ، هنا تغير الاتجاه التشاؤمى وحل محله اتجاه تفاؤلى يركز على ايجابيات الشخصية المصرية والشخصية العربية بصفة عامة ، وفسرت بعض السمات التى كانت تعتمد من السلبيات الاساسية مثل الصبر والصمت والتدين على انها ايجابيات يرجع اليها تحقيق النصر الكبير . واخذ المفكرون الغربيون والاسرائيليون في اعادة النظر فيما كتبوه عن خصائص الشخصية القومية العربية وبخاصة الشخصية المصرية ، وأرجع قادتهم انتصار ٦ اكتوبر الى الجندي المصرى الذى يتميز بشجاعة واقدام وتصميم وتفحية ، يندر وجودها في اى جندي آخر .

وقول الأستاذ السيد ياسين في تفسير هذا التناقض : « ترى ما هو تفسير هذا الموقف ؟ ان ذلك يرد في رأينا - بعيدا عن الاهتمام بالموائل الشخصية والزراعات الذاتية - الى سيادة نظرة تجزئية مبسطة للشخصية المصرية . لقد أخطانا في الموقفين : موقف الهزيمة وموقف النصر . فلا المفالة في تجريح الذات والتركيز على سلبيات الشخصية المصرية كمن يستند الى اساس علمى ، ولا القناعة بتجديد السمات الايجابية كمن يتصحيح الخطأ او التخلي عن الأحكام الذاتية غير الموضوعية » (١) .

رأى في الحتية الجغرافية والحتية الاقتصادية :

تهدف هذه الدراسة الى رسم صورة عامة عن ابعاد الشخصية المصرية وتفسيرها في ضوء النظرية الاثنوبولوجية التى تركز الاهتمام على المحددات الثقافية ، وتعتمد هذه الدراسة على الأبحاث والدراسات المتاحة حول ابعاد الشخصية المصرية ، مع استبعاد دراسات المفكرين الاسرائيليين والغربيين التى تهدف الى تشويه الشخصية العربية وبخاصة الشخصية المصرية ، ومن الواضح ان هذا الموضوع من أصلح الموضوعات التى تركز عليها اساليب الحرب النفسية التى تشنها الشعوب المتخارية بغرض تشويه صورة المصدو .

ان اهتمام هذه الدراسة بتحديد المحددات الثقافية للشخصية المصرية يتفق مع منظور هذا الكتاب ، وهو الأنثروبولوجيا النفسية التى من أهم موضوعاتها دراسة تأثير الثقافة فى الشخصية .

وجدير بالذكر أن النظرية الأنثروبولوجية لا تمثل سوى اتجاه واحد من بين عدة اتجاهات تتعلق بتفسير الشخصية القومية ، ومن أهم تلك الاتجاهات النظرية الجغرافية التى طبقها الدكتور حمدان فى دراسته القيمة « شخصية مصر : دراسة فى عبقرية المكان » وفيها يقول : « والنظرية العامة التى تقدم فى تفسير هذه الشخصية الفلقة ، هى ، التقابل - اثنلاف أو اختلافات بين بعدين أساسيين فى كيانها ، وهما الموضع والموقع ، فالوضع تقصد به البيئة الطبيعية بخصائصها وحجبها ومواردها فى ذاتها ، أى البيئة النهرية النيفية ، بطبيعتها الخاصة وجسمها المادى بشكله وتركيبه ... الخ ، أما الموقع فهو صلة نسبية تتحدد بالنسبة الى توزيعات الأرض والناس والانتاج حول اقليتنا ، وتضبطه العلائق المكانية التى تربطه بها . الموضع خاصية محلية داخلية لمهوسة ، ولكن الموقع فكرة هندسية غير منظورة » (١) .

ولا تقتصر تلك الدراسة القيمة على تحديد الشخصية الاقليمية لمصر وانما تتعرض كذلك لتفسير بعض ابعاد الشخصية المصرية فى ضوء النظرية الجغرافية ، فمثلا يقول : « اما الفردية العامة واستقلال الشخصية ونمو روح المقاومة والتمرد التى يمكن أن تشجع عليها السكنى المتغيرة فى البيئات الجبلية او الوعرة ، فلم تعرفها مصر ، وحتى العزب التى ظهرت أخيرا جدا منذ قرن لا تمثل سكنى متغيرة بمعنى الكلمة ، وهذا كله قد يعنى النظام والوداعية الاستقرار ، ولكنه يمكن أن يكون له ثمنه الباهظ من انعدام روح المبادرة وزمام المبادرة ، فضلا من روح المغامرة ، وينتهى بالفلاح فى النهاية الى جهاز استقبال وخضوع » (٢) .

وعلى الرغم من تمتع النظرية الجغرافية لكثير من الاتساق بين المقدمات والنتائج مما يؤدي الى انهيار الغارى بها منذ اول وهلة ، فان النظرة التحليلية النقدية تبين خطورة انزلاتها فى مازق الحتمية الجغرافية ، ويتعرض مبدأ الحتمية الجغرافية الى الكثير من التساؤلات التى لا يجد لها اجابة ، فمثلا ان تفسير الشخصية القومية بالمحددات الجغرافية وحدها يجعل احتمال تغير تلك الشخصية أمرا شبه مستحيل لأنه يتطلب تغيير المحددات الجغرافية أولا ، وهو أمر يتناقض مع الواقع ، فقد حدثت تغيرات كبرى فى

(١) د. جمال حمدان : شخصية مصر - كتاب الهلال - القاهرة ١٩٧٣ ، ص ١٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٥٧ ، ٥٨ .

الشخصية القومية الصينية والشخصية القومية الأمريكية ولم يصاحبها أي تغيير في المحددات الجغرافية ، وإنما سبق تلك التغيرات تغيرات في ثقافات المجتمعات .

لما فيها يتعلق بالحتمية الاقتصادية فإن النظرية الاشتراكية خير من يمثلها ، وقد تأثر بها إلى حد ما الأستاذ السيد ياسين في كتابه القيم عن الشخصية العربية ، إذ يقول تحت عنوان « موقفنا من مفهوم الشخصية القومية » : « وهذا التصور الشامل ينطلق من الإطار الاشتراكي العلمي الذي ينظر للشخصية نظرة جدلية في تفاعلها الدائم مع التكوين الاقتصادي والاجتماعي في مجتمع محدد ، أو في تأثرها بنمط الإنتاج السائد في عدة مجتمعات متشابهة » .

« وهذا يعني على وجه التحديد أن نمط الإنتاج السائد في عصر ما أو منظمة حضارية محددة (كنمط الإنتاج القطاعي أو الرأسمالي أو الاشتراكي) من شأنه أن يشكل الشخصية الإنسانية وفق خطوط متباعدة » (١) .

الكثيرون منا يدركون تصور نظرية الحتمية الاقتصادية في تفسير الكثير من التغيرات الاجتماعية الكبرى التي غيرت من معالم التاريخ ، والتي لا ترجع لأسباب اقتصادية ، ولا أدل على ذلك من الأديان السماوية وما صاحب ظهورها من تغيرات اجتماعية كبرى في العالم ، بل لقد أرجع بعض المفكرين بعض النظم الاقتصادية الكبرى إلى محددات دينية وأخلاقية مثلاً ، استطاع العلامة « ماكس فيبر » أن يكشف عن العلاقة العلية بين المذهب البروتستانتي ونشأة الرأسمالية الحديثة في أوروبا ، إذ تعتمد الرأسمالية على مجموعة من القيم والمعتقدات تسمى روح الرأسمالية ، مثل الاتجاه الفردي وتقدير العمل الشاق والأخلاص في العمل والطموح والاعتماد على النفس والنظام الدقيق والنجاح ، واستطاع « ماكس فيبر » أن يرجع تلك القيم إلى مبادئ المذهب البروتستانتي التي آمن بها أصحاب المشروعات الصغيرة من الطبقة الوسطى في إنجلترا وفرنسا وألمانيا ، وبفضل هؤلاء ظهر وانتشر النظام الرأسمالي .

ولقد تنبه الأستاذ ياسين إلى المشاكل المصاحبة للنظرية الاشتراكية المادية فتراه يعدل بصورة من موقفه ويعترف بإيجابية العوامل غير الاقتصادية في تشكيل الشخصية القومية فيقول : « بيد أنه لا ينبغي أن يغيب عن أذهاننا أن الحديث عن تأثير نمط الإنتاج على تشكيل الشخصية الإنسانية ، لا يجب أن يحجب عن أعبتنا الحقيقة الهامة التي مؤداها أن التكوين الاقتصادي

(١) السيد ياسين : الثقافة العربية من المفهوم العربي والمفهوم الإسرائيلي - ص ٦٧ - ٦٨ .

والاجتماعى فى مجتمع يحدد بظل هو الحاسم فى تشكيل الشخصية ، بمعنى ان التاريخ الاجتماعى لقطر ما ، تسوده العلاقات الراسمالية على سبيل المثال ، من شأنه ان يخلق نمونجا منفردا للشخصية الانسانية الواقعية ، قد يختلف نسبيا فى كثير او قليل من النموذج :لعمام للشخصية الانسانية فى ظل نمط الانتاج الراسمالي .. (١) .

المشكلات المنهجية :

يواجه الدارس للشخصية المصرية بعدة مشكلات منهجية ، اولها ندرة الابحاث العلمية الدقيقة المتخصصة فى هذا الموضوع ، وكذلك توجد مشكلة الثبات النسبى للشخصية القومية عبر الزمان ، وقد ادى وجود تلك الخاصة ان اعتقد بعض الباحث ان المصرى اليوم هو صورة مطابقة للمصرى 'لقديم : وبالتالي يهلون من تاريخ مصر آلاف السنين وما صاحبها من احداث ثقافية واجتماعية كبرى ادت الى تغير كامل فى ثقافة المجتمع المصرى وفى بنائه الاجتماعى وبالتالي فى الشخصية المصرية ، وهكذا ظن البعض ان استخدام الفلاح المصرى للفأس أو للمحراث أو للساقية ، وهى من عناصر الحضارة الفرعونية ، لهو دليل على ان الانسان المصرى لم يتغير منذ القدم ، ومما يساعد على انتشار هذا التصور وجود بعض الرواسب الاجتماعية التى ترجع الى عصر الفراعنة ، ومن امثلة ذلك عادات النذور ورتاء الموتى واستخدام بعض الالفاظ ذات الاصل الفرعونى ، ولا يمكن اغفال الميل الى تجسيد الماضى والتغنى بالتقدم الذى احرزته الحضارة الفرعونية ، فنان هذه العوامل فى جعلتها ادت الى الاعتقاد بثبات الشخصية المصرية منذ العصور القديمة حتى الآن . تثبت الأدلة والشواهد التاريخية خطأ هذا التصور ، ويجب ملاحظة أن الشخصية القومية هى صيغة كلية متكاملة ، ويجب أن تدرس على هذا الأساس ، ولا يمكن دراستها بصورة تجزئية لتتبع الأصل التاريخى لبعدها ابعادها ، ولا شك أن اغفال هذا المبدأ ، قد ادى الى فشل الكثير من المحاولات الخاصة بتحديد ابعاد الشخصية المصرية .

ان تغير الشخصية المصرية حقيقة واقعية وتاريخية ، ولم يقتصر هذا التغير على تأثير الثقافات الاساسية التى توالى على مصر ، الثقافة الفرعونية والثقافة القبطية والثقافة العربية الاسلامية ، وانما حدثت تغيرات فى الشخصية القومية المصرية داخل اطار كل وحدة من تلك الثقافات الكبرى ، وفى هذا الموضوع يقول الاستاذ ياسين : ان البعض ممن يتعرضون للشخصية يظنون — خطأ — ان المصرى اليوم هو ابن فراعنة الامس ، ويغيب عنهم اننا

يكفى أن نستشير التاريخ لنعرف أن الشخصية المصرية قد اعيدت مياقتها بالكامل تقريبا عقب الفتح العربى الاسلامى لمصر ، وليس معنى ذلك أن الفتح العربى قد وجد امله شخصية مصرية لمعرونية متكاملة ، على العكس ، فإن هذه الشخصية كانت قد لحقتها تغييرات جسيمة نتيجة تدهور الحكم الفرعونى الخالص منذ فترة بعيدة ، بالإضافة الى ظهور الشخصية المصرية المسيحية ، فقد غير المصرى لفته ودينه . فالشخصية المصرية لحقتها التغير بفعل التلغيع الحضارى الواسع الذى تم نتيجة تعرض مصر لمزيد من الغزوات الأجنبية ، التى استوطن بعضها دلتا وادى النيل فترات طويلة ، هذه الدلتا التى كانت أشبه بمعمل حضارى واسع الأرجاء ، متعدد الأبعاد تلاقت فيه الشخصية المصرية مرات عديدة بأنماط شتى من الحضارات ألثرت فيها وتأثرت بها (١) .

تقتصر هذه الدراسة على تحليل سمات الشخصية المصرية التقليدية ، وهى الشخصية القومية التى تولدت بعد الحملة الفرنسية واتصال الثقافة المصرية الاسلامية بالثقافة الغربية ، وقد استمرت المعالم الأساسية لتلك الشخصية حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وبمدها ، وقد أحدثت ثورة يوليو تغييرات جذرية فى بناء المجتمع ونظمه ترتب عليها بدء حدوث تغييرات فى الشخصية المصرية التقليدية ، ونحن نعامل فى هذه الفترة تلك التغييرات ، فيمكن القول أننا نعيش الآن فترة انتقالية يصاحبها تغييرات فى الشخصية المصرية التقليدية ، وامتد أن تلك التغييرات لم تصل بعد الى درجة من الاستقرار والثبات تسمح لها بتغيير واضح فى الشخصية المصرية ، وخاصة أن تلك التغييرات نابعة من الطبقة الوسطى ، فى حين تتعلق الشخصية المصرية بطبقة الفلاحين التى لم تتأثر بعد بعمق بتغييرات الطبقة الوسطى التى تتركز فى المدن .

يتضح لنا مما سبق أن هذه الدراسة تختص بالقاء الضوء على أهم أبعاد الشخصية المصرية التقليدية ، وهى الخاصة بطبقة الفلاحين التى تعيش فى القرى المصرية ، ويعتمد المؤلف فى تحديد تلك الأبعاد على الدراسات التى قام بها علماء مصريون ، بعد تحميمها واختيار الصالح منها ، ويعالج كل بعد من أبعاد الشخصية المصرية التقليدية من ثلاثة جوانب ، وهى شرح البعد ثم عرض بعض الشواهد والأدلة الثقافية التى تثبت وجوده وأخيرا تحديد بعض المحددات الثقافية التى يمكن أن تفسر وجود هذا البعد فى الشخصية المصرية ، وجدير بالذكر أن هذه المحاولة هى دراسة استكشافية لموضوع

معقد ومتشعب الأطراف ، ولا يمكن لهذا الموضوع أن يدرس بأسلوب علمي دقيق إلا عن طريق فريق من العلماء المتخصصين في علم النفس والأنثروبولوجيا الثقافية وعلم الاجتماع والجغرافيا والتاريخ ، وبأمل المؤلف أن تكون تلك الدراسة دافعا لتحقيق هذا الأمل من خلال مجهودات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية .

يستخدم اصطلاح المحددات الثقافية بمعناه الواسع المشتق من مفهوم الثقافة كما تحدده الأنثروبولوجيا الثقافية ، وبالتالي تشمل جميع أنماط السلوك المكتسبة الخاصة بمجتمع معين ، سواء كانت فكرية أو اجتماعية أو مادية ، وبالتالي تندمج النظم الاجتماعية من اقتصادية وسياسية ودينية في المفهوم الكلي لاصطلاح ثقافة ، ويشمل هذا المفهوم كذلك القيم والعادات والتقاليد . ويعترف أن هناك العديد من المشكلات التي تواجهه تلك الدراسة ، فالى جانب عدم خضوعها لقواعد البحث العلمي الدقيق وعدم الدقة في اصدار التوصيات ، توجد مشكلة ترتيب أبعاد الشخصية المصرية التقليدية ، وحاول المؤلف حل تلك المشكلة عن طريق ترتيب تلك الأبعاد على أساس مدى عمومية كل بعد ، بمعنى أن يبدأ الترتيب بالبعد الأكثر عمومية ويليه الأقل عمومية وهكذا يتم الترتيب بصور تنازلية ، هذا بالإضافة الى أن كل بعد يتضمن مجموعة من الأبعاد الخاصة ، وقد حاول المؤلف تطبيق هذا المبدأ قدر المستطاع ، وبرغم ذلك فإن المحاولة لا تخلو من الأحكام التفسيرية ، وهذه الأبعاد هي : الاستقرار والثبات النسبي — التدين — الوطنية والفداء — الأزواجية — الحزن والفكاهة — الكرامة .

ويشير المؤلف الى امكانية خضوعه في تلك الدراسة الى التحيز ، فهو مصرى ويكتب عن الشخصية المصرية ، ولا يستطيع أن يتخلص من تأثير القيم المصرية التي درج عليها منذ صغره .

بقى أن نشير الى ملاحظة متعلقة بعلاقة شخصيات المركز بموضوع دراستنا ، فبالإضافة الى الشخصية القومية الخاصة أساسا بطبقة الفلاحين توجد شخصيات خاصة بمراكز معينة في المجتمع المصرى ، فهناك شخصية الرجل المصرى وشخصية المرأة المصرية ، وشخصية الطبقة البورجوازية وشخصية الطبقة الراقية ، وشخصية الحضرى وشخصية القروى . وشخصية البدوى ، تقتصر هذه الدراسة على الشخصية المصرية التقليدية الخاصة بطبقة الفلاحين بوصفها قاعدة المجتمع المصرى ، ولا تغرق تلك الشخصية القومية بين الرجال والنساء أو بين الكبار والصغار وانها تتعلق بأكثر السبات شيوعا بين تلك الفئات جميعا ، ومن الواضح أننا في أشد الحاجة الى إجراء الأبحاث المتعلقة بهذه الشخصيات المركزية ، وفيما يلى تحليل أهم أبعاد

الشخصية المصرية التقليدية ، ويجب ملاحظة ان تلك الأبعاد تتداخل وتكون صيغة كلية دينامية ، وأن تحليل تلك الصيغة الكلية الى عناصرها اجراء تتطلبه الدراسة التحليلية ولا يعبر من طبيعة الشخصية القومية بوصفها صيغة كلية وليس مجموعة من العناصر المخصوصة .

أبعاد الشخصية المصرية التقليدية

أولا - الاستقرار والثبات النسبى :

من أهم خصائص الشخصية القومية عامة خاصية الاستقرار والثبات النسبى ، ولكن لا يعنى ذلك الجمود والتصلب ، فإن التغير والتطور من أهم خصائص الشخصية القومية كذلك ، ويحدد معدل التغير عوامل ثقافية وغير ثقافية ، وبرغم تلك التعميمات فإن تحديد مدى استقرار وثبات شخصية مجتمع معين ، يرجع أساسا للدراسة الميدانية لهذا المجتمع ، ويتماين في تلك الدراسة مجموعة من العلماء متخصصين في الجغرافيا والتاريخ وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس .

يتفق الراى على أن الشعب المصرى من أقدم شعوب العالم ، ويتميز بقدم الحضارة في ربوع أرضه وبوحدة تاريخه وبوحدة أرضه منذ آلاف السنين . فهو شعب عزيز في القدم ، وهو أول من صنع الحضارة والمدنية في العصور القديمة ، فقد نفى عن نفسه الثقافة البدائية منذ آلاف السنين ، ولا أدل على ذلك من أنه أقدم شعوب العالم في اكتشاف الزراعة وفي بناء المدن وفي اكتشاف نظام الدولة ، ويرى البعض أن هذه الأسس الحضارية الكبرى : قد نبعت في مصر لأول مرة ثم انتشرت بعد ذلك الى باقى أجزاء العالم .

وهكذا فالمجتمع المصرى مجتمع متدين منذ القدم ، ولذلك لا يرتبط عن قرب أو من بعد بالثقافة البدائية ، وإنما يرتبط منذ القدم بالثقافات المتقدمة التى تتميز بعنصرين أساسيين هما الزراعة وبناء المدن ، بل يمكن القول بأنه صانع المدنية ، فالمدن الفرعونية من أقدم مدن العالم ، وربما لا يسبقها في القدم الا المدن البابلية . ان الاستقرار والثبات النسبى في الشخصية المصرية التقليدية خاصية عامة جدا ، لأنها تسود باقى الأبعاد ، وقد اختلف المفكرون المحدثون في فهم هذا البعد ، ففى فترات النكسات الحربية والتخلف الحضارى ، يطلقون على هذا البعد صفات الجمود والتصلب والسكون وضعف روح المبادرة وانخفاض مستوى الطموح ، فمثلا يقول د. عزت حجازى :

« أهم مفاتيح فهم الشخصية في نظرنا هى الوحدة الطبيعية السياسية والاستقرار النسبى عبر التاريخ ، وهما طرفان قل أن يتوافرا معا او بالدرجة

نفسها التي توتر بها للفلاح المصرى لشعب آخر ، ولهذا فليس غريبا أن يكون (التصلب النسبى) من أبرز ملامح الشخصية المصرية ، وهى خاصية تبدو فى هروى المصرى تمنعه من أن يقبل طواعية اجراء تغيير جذرى فى أى جانب من جوانب حياته ، وقيمة وأساليب سلوكه بالذات « (١) » .

اعتقد أن العبارة السابقة تخطئ بين جهود بعض الأنظمة الاجتماعية وبين ابعاد الشخصية المصرية ، فالمصرى ، اذا اتحت له الظروف الاجتماعية الملائمة ، مانه يخلق ويبتكر ، ولا ادل على ذلك من أنه صانع الحضار الفرعونية ، ويأتى المدن المصرية ، وأبناء الفلاحين هم العناصر الأساسية فى الفئات المهنية والثقفة ، واذا اتحت للمصرى فرصة الالتحاق بالجامعات الغربية الكبرى . مانه يحصل على املى الدرجات ويقفز الى مكان الصدارة ، وكذلك الحال بالنسبة للمصريين الذين هاجروا الى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ، فقد حققوا انجازات كبرى ، وتفوقوا فى العمل والخلق على أصحاب البلاد ، وهكذا لا يمكن القول مطلقا بأن « المصرى لا يقبل طواعية اجراء تغيير جذرى فى أى جانب من جوانب حياته » .

وما تشكو منه اليوم الجامعات المصرية من ضعف مستوى الطالب المصرى ، لا يرجع الى سمات معينة فى عقلية المصرى تمنعه من الإبداع والاختراع ، وانما يرجع الى نظام التعليم الجامعى ، وفى هذا الموضوع يقول د . ملاك جرجس : « ان العقلية المصرية حاليا غالبا ما تقدر النصوص او الكلية المكتوبة ولا تمنى فى الغالب بالتفكير الإبداعى الخلاق ، ولا غرو فى أن طالب الجامعة يدرس كتابا يحدده الأستاذ ، وفى أغلب الحالات يكون هو مؤلفه ، ولا تخرج الامتحانات عن كتاب الأستاذ أو مذكراته ومحاضراته ، ولذلك فطالب الجامعة يلقن معلومات ولا يتدرب على التفكير ، ان التعلم أساسا ، تدريب على التفكير ، هذا بعكس الطالب فى جامعات الدول الصناعية ، فالأستاذ يشرح المادة وفقا لخبراته ومعلوماته ، ويرشد الطالب الى عدة مراجع علمية يرجع اليها ، وكثيرا ما تتضارب آراء هذه المراجع مما يدفع الطالب ويدربه على التفكير والنقد العلمى والاعتماد على نفسه فى استخلاص واستنباط الحقائق العلمية » (٢) . يوافق المؤلف على كل ما جاء بالفقرة السابقة فيما عدا البسط الأول ، فالمعيب هنا ليس فى العقلية المصرية ، وانما فى نظم التعليم الحالية ، فالمعقلية المصرية بخير ، ولا ادل على ذلك من

(١) د . عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية .. مجلة الفكر المعاصر .. العدد ٥٠ - القاهرة ١٩٦٩ ، ص ٥٥ .
(٢) د . ملاك جرجس : سيكولوجية الشخصية المصرية ومجالات التنمية ، روزاليوسف ، القاهرة ١٩٧٣ ص ٣٦ .

أن الأستاذ الجامعى المصرى عنما يهاجر الى الجامعات الغربية حيث الإمكانيات وقلة عدد الطلاب يغير من أسلوبه في التعليم ويتبع الأسلوب الصحيح .

لما في فترات الانتصارات والتقدم الحضارى فتصاغ صفة الاستقرار والثبات في الشخصية المصرية بالمناظ أخرى تمجد تلك الخاصة ، فيوصف المصرى بأنه أصيل متمسك بأخلاق القرية ، حريص على القيم العربية ، ونحن نسمع هذه العبارات اليوم بعد أن حقق الجنود المصريون انتصارات أكتوبر عام ١٩٧٣ ، فهل حدثت كل تلك التغيرات الكبرى في الشخصية المصرية في ست سنوات ؟ بعد نكسة عام ١٩٦٧ ، فسرت خاصية الاستقرار والثبات في الشخصية المصرية بالجمود والتخلف وعدم الإبداع وضعف روح المبادرة ، أن هذه التفسيرات لا تخرج عن كونها انطباعات شخصية لمواقف مؤقتة ولا تتصل عن قرب أو بعد بموضوع أبعاد الشخصية القومية المصرية .

وجدير بالذكر أن النظم الثقافية التى من شأنها خلق سمات الاستقلال والاعتماد على النفس والمبادرة في الشخصية لا يقتصر وجودها على المجتمعات الصناعية المتقدمة ، كما يظن البعض ، فقد يحدث أن توجد تلك السمات في مجتمعات بدائية شديدة التأخر ، ففى أبحاث الثقافة والشخصية التى أجريت على بعض الجماعات المبعثرة من الهنود الحمر المتحدين على الصيد وجمع الثمار مثل جماعات شيبوا ، تبين أن نظم تربية الأطفال تعمل على تأكيد سمات الاعتماد على النفس والمبادرة والتجديد في شخصيات الصغار ، ولكن لم تفعل شيئا تلك السمات في تغيير ثقافتهم البدئية البسيطة ، وفى مسح ثقافى مقارن يقرر ثلاثة علماء أن المجتمعات الزراعية تتميز بالخضوع للروتين ولذلك يخشون التجديد ، وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها أهمية الخضوع للكبار ، فى حين تتميز مجتمعات الصيد البرى والبحرى بأهمية المبادرة الفردية ، ولا يخاف الأمراد من التجديد بنفس الدرجة السالبة ، وتؤكد نظم تربية الأطفال فيها على أهمية الاعتماد على النفس والمبادرات الفردية (١) .

وفىما يلى موجز لبعض الشواهد الثقافية التى تدل على وضوح خاصية الاستقرار والثبات النسبى للشخصية المصرية التقليدية بصورة عامة .

الشواهد الثقافية :

١ - ترجع معظم أدوات الزراعة في الريف المصرى الى عهود قديمة تصل الى العصر الفرعونى .

Barry III, H., Child, I. and Bacon, M., Relation of Child Training to Subsistence Economy, American Anthropologist, Vol. 61, 1959, pp. 51-63.

- ٢ - ارتباط الفلاح المصرى بالماضى المتجمل فى أرضه وبيته وقرينته .
- ٣ - احترام الفلاح لكل ما هو قديم ، فهو يوقر ما قاله الذين سبقوه الى الحياة ، ويوقر حكمة الشيوخ ، ويحترم الآباء ولأجداد وكبار السن عامة .
- ٤ - تعبر عن هذا الاتجاه نحو احترام الماضى والتمسك به بعض الأقوال المأثورة مثل « اللى ملوش قديم ملوش جديد » « اللى تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش » « احترم أبوك ولو كان مصلوك » « احترم كبيرك يحترمك صغيرك » (٦) .
- ٥ - يدل سلوك عمال التراحيل وأهائهم على أن الفلاح المصرى شديد الاحساس بالتربة ، موطن آباءه وأجداده ، اذ اضطرته ظروفه الى الخروج من القرية ، فاذا اضطر تحت ظروف طرد قوية لا قبل له بتعديلها الى الهجرة من موطنه الاصلى الى مكان آخر ، احتفظ فى المهجر بكثير من قيمه وأساليب سلوكه التى اعتاد عليها فى القرية ، حتى حين تكون هذه القيم والأساليب السلوك غير وظيفية ، والاختلاف الذى يسميه البعض بموضى فى لباس التاهريين ولهجاتهم وسلوكهم فى الأماكن العامة مثلا هو مظهر من مظاهر احتفاظ المهاجرين من الريف ببعض القومات الثقافية الريفية ومقاومتهم - التى تصدر عن وهى أحيانا - لعملية امتصاص المدينة لهم (٧) .
- ٦ - استمرار الكثير من الخرافات والبدع رغم عدم اعتراف الأديان السماوية بها ، ومن أمثلة ظاهرة النور وظاهرة كتابة رسائل الى الأولياء والاعتقاد فى الحصد .
- ٧ « والناس اذ يفعلون كل هذا .. والمسلمون منهم خاصة . يفعلونه على الرغم من أن الاسلام ينهى عن الاعتقاد فى قبور الصالحين والأولياء أنها تنفع أو تضر أو تقرب الى الله تعالى ، فان ذلك من عادة المشركين ومن الظواهر القديمة جدا فى المجتمع المصرى » (٨) .
- ٧ - استمرار البيروقراطية المنحرفة فى المجتمع المصرى : ويتصد بها حكم الكتائب الذى يتصف بتحكم الموظفين مما يعطل الأعمال ولا يساعد على

(١) وحيدى صالح : شخصيات فى المأثورات الشعبية ، مجلة الفكر الحاضر ، العدد ٥٠ - ابريل ١٩٦٩ ص ١٣٨ .

(٢) د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والايجابية ، مجلة الفكر الحاضر - العدد ٥٠ - ابريل ١٩٦٩ ص ٤٥ ، ٤٦ .

(٣) « سيد هويس : ظاهرة الموت فى حياة المصريين - مجلة الفكر الحاضر - العدد ٥٠ - ابريل ١٩٦٩ ص ٧٦ ، ٧٧ .

تحقيق الكلية الانتاجية ، بل على العكس يؤدي الى التبذير والفساد والظلم ، والتهرب من المسئولية ، وترجع الجذور الاولى لتلك البيروقراطية الى شخصية « الكتائب » الجالس القرفصاء في ايام الفراغة ، ثم شخصية « شيخ البلد » (١) .

المحددات الثقافية :

المجتمع المصرى بلد هريق التاريخ ، واستطاع المصريون اكتشاف الزراعة منذ ثمانية آلاف سنة أو يزيد ، وتعد مصر من المراكز الأساسية في العالم التى انتشر منها هذا الاختراع العظيم الى أجزاء كثيرة من العالم ، وبلاكتشاف الزراعة هرف المصريون الاستقرار وصنعوا أعظم حضارة في التاريخ القديم وهى الحضارة الفرعونية ، وعاش غالبية المصريين على الزراعة منذ القدم حتى اليوم ، وتسكن تلك الغالبية الحلفا ووادى النيل في حدد هائل من القرى يزيد على أربعة آلاف قرية اليوم ، ولا يقتصر نشاط الفلاح على قريته ، وانها يساهم بتوفير الطعم والقوى البشرية في بناء المدن وازدهارها وهكذا يتم الاتصال والتعاون بين القرية والمدينة في مصر ، وفي جميع الدول التى يعيش معظم سكانها على الزراعة .

لاحظ الأنثروبولوجى الكبير « رينفيلد » تشابها واضحا في أسلوب الحياة عند فلاحي العالم ، واستخدم نموذجا مثاليا لتوضيح خصائص هذا الأسلوب في الحياة ، أطلق عليه اصطلاح « الثقافة القروية » ، وهو أسلوب الحياة المحلبي في القرية التى أطلق عليها اصطلاح « المجتمع القروى » ، تميزا له عن نموذج « المجتمع الشعبى » ونموذج « مجتمع المدينة » (٢) .

حدد « رينفيلد » عدة خصائص للثقافة القروية ، من شأن بعضها أن يطبع الشخصية القومية لحابل تلك الثقافة بأبعاد معينة ، من أهم تلك الخصائص انها ثقافة جزئية ، وذلك لارتباط ثقافة القرية بثقافة المجتمع الكبير ، سواء اكان دولة أم أمة ، ومن هنا كان لابد من دراسة علاقة القرية بالمدينة ، لأن كلا منهما يكمل الآخر . ويدرس « رينفيلد » الفلاح على أنه مركز ثقافى وليس كمركز مهنى ، بمعنى أن الفلاح هو حامل للثقافة القروية ، وليس مجرد شخص يتهن الزراعة ، فالزراعة ليست فقط مهنة وانها هى كل ثقافى متكامل ، ويعرف « رينفيلد » الفلاح بأنه : « ذلك الرجل الذى يسيطر بطريقة فعالة على قطعة من الأرض الزراعية يرتبط بها منذ وقت طويل يرباط

(١) د. حلاق جرجس : ميكولوجية الشخصية المصرية ومجالات التنمية ، ص ٦٧ - ٦٨ .

(٢) د. فاروق المايل : مقدمة كتاب : « المجتمع القروى وثقافته » تأليف روبرت رينفيلد .

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية ١٩٧٣ .

العاطفة والتقاليد ، ويكونان هو والأرض جزءا من شيء واحد أو مجموعة واحدة من العلاقات الراسخة منذ وقت طويل « (١) . ويجب دراسة الثقافة القروية كتقانة مركبة ، فهي ليست بالبساطة التي قد يتصورها البعض ، وذلك لأن الثقافة القروية تتزود بروائد فكرية متعددة عن طريق اتصالها بالانتاج العلمي والفكري للطبقات الاجتماعية الأخرى ومراكز الفكر في المدينة ، فثقافة القرية محنية (٢) بمعنى الكلية ، ويؤكد « ريدفيلد » على ضرورة تمييز نوعين من التراث في تلك المدينة التراث الكبير (٣) والتراث الصغير (٤) ، ويقصد بالتراث الكبير تراث المدارس والمعابد في القرية ، أي تراث المثقفين من رجال الدين والعلماء ورجال الأدب ، أما التراث الصغير فهو الثقافة المحلية للقرية ، ويجب تحليل العلاقات الاجتماعية والثقافية لمجتمع القرية المحلي الصغير في ضوء إطار الشمل ، أي في نطاق علاقته بالدولة والمدينة ككل ، ومن أهم المحددات الثقافية التي تؤثر في شخصية الفلاح أسلوب النظر إلى الحياة وتصوره للحياة الطيبة ، ينظر الفلاح إلى الأرض نظرة تجيل واضحة ، ويعتقد أن العمل الزراعي هو اسمى الأعيال ، ويتصف العمل الزراعي بصفة لتقدس ، فالزراعة شيء عملي تسوده مشاعر دينية ، ومن خصائص الفلاحين كذلك الرزانة والمزاج المعتدل والمشاعر الرقيقة واحترار التعبير عن العواطف بصورة علنية ، ويقرر « ريدفيلد » أن الفلاحين في الوقت الحاضر يسعون إلى أن يصبحوا شيئا مختلفا ، إذ تجذبهم المدينة للعمل الصناعي ، كما تتكون وتنمو الكثير من التطلعات بين الفلاحين ، وبذلك يتحول الفلاحون إلى أنواع أخرى من الأفراد مثل العمال الصناعيين أو الطبقات الاجتماعية الحضرية في المدن (٥) . ورغم هذه الخصائص العامة للثقافة القروية فإن « ريدفيلد » يؤكد أن هذا التصور يمثل « نموذجا مثاليا » ، وأن القرى الواقعية تختلف في بعض تلك الخصائص ، وتحدد الدراسات الميدانية تلك الاختلافات التي يعترف بوجودها ، كمثلا يقول « ريدفيلد » وفي «إلواقع توجد اختلافات كثيرة بين الشعوب القروية بالنسبة لمسائل العنف والتركيز على المغفرة الجنسية » (٦) .

وبرغم وجود مثل تلك الاختلافات ، فإن بعض أوصاف « ريدفيلد »

(١) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٢)

Civilization

Great tradition.

(٣)

Little tradition.

(٤)

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٦) المرجع السابق ، ص ١٨١ .

لشخصية الفلاح نجد لها مثيلا في شخصية الفلاح المصرى ، على جانب الأوصاف السابقة يصفها «ريدينلد» بالأوصاف التالية :

«وعندما ينظر المرء الى التاريخ القديم يرى أن الفلاح قد تغير قليلا عبر آلاف السنين » (١) .

« وفي كل اجزاء العالم عامة ، كان الفلاحون أحد العوامل التي تنف في وجه التغير الاجتماعى أو كبح جماح الثورة أو اعاقة عملية تكاثر المجتمع المحلى الذى غالبا ما يصاب التغير التكنولوجى السريع . وبرغم هذا يتغير بسرعة كثير من الفلاحين في الوقت الحاضر تغيرا سريعا ، وقد يمكن القول بأنه لن يوجد فلاحون في المستقبل » (٢) .

يتضح لنا مما سبق أن الثقافة القروية وهى ثقافة راسخة في المجتمع المصرى ، هى المحدد الثقافى الأساسى لخاصية استمرار وثبات الشخصية المصرية التقليدية ، وذلك لأن الغالبية من الشعب المصرى لاتزال غالبية قروية وثقافة القرية من خصائصها طبع شخصيات الفلاحين بالثبات والاستمرار، ولكن امكانيات التغير كامنة في ثقافة القرية التى تتصل بصورة وثقافة المدينة، والمدينة هى منبع التغيرات الثقافية والاجتماعية .

واللاحظ أن أساليب التنشئة الاجتماعية في المجتمعات القروية هى المسئولة عن استمرار بعض سمات شخصيات الفلاحين عبر الأجيال، إذ تعطى تلك الأساليب أهمية كبرى للانصياع والامتثال للعادات والتقاليد المحلية ، وقد توصل الدكتور محمود على الى نتيجة مشابهة في دراسته التجريبية القيمة لأساليب الثواب والعقاب التى تتبعها الأسرة المصرية ، وفي هذا المعنى يقول :

« كما أنها - أى أساليب الثواب والعقاب التى تتبعها الأسرة - ترتبط بجهاز القيم الذى يدور محوره حول مبدأ الانصياع أو الطاعة أو الامتثال بمعنى أساليب الممارسة والمجازاة التى يتبعها أبناؤنا في مجتمعاتنا المحلية المختلفة تهدف في المقام الأول الى بث مفهوم حب الطاعة أو الانصياع عند الطفل ، ويختلف وضوح هذا المفهوم من والد الى آخر ، كما أنه يختلف كميًا باختلاف طبيعة البيئة الاجتماعية والجغرافية التى يعيش منى نطاقها الفرد » (٣) .

(١) المرجع السابق ، ص ١٨٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٨ .

(٣) د. محمود على : دراسة تجريبية لأساليب الثواب والعقاب التى تتبعها الأسرة في تدريب الطفل والتمهيد على شخصية الإبناء - رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٢ .

ثانياً - القدين :

الوطن العربى هو مهد الديانات السماوية ، ومصر ، قلب العروبة ، ظلت منذ القدم حتى الآن قلعة تحافظ على الأديان من عبث العابثين ، والمصريون متدينون ، ولذلك هم قوم متسامحون ، لم يدخل التعصب الدينى قلوبهم ولم يبخلوا يوماً فى الاستشهاد فى سبيل دينهم ، ويصاحب تدين المصريين ، شأنهم فى ذلك شأن باقى شعوب الأرض ، بعض الخرافات والبدع التى ليست من الدين فى شيء ، وتنتشر تلك المعتقدات الشعبية فى الريف المصرى ، ويرجع بعضها الى عصور قديمة ، ولذلك تهمل رواسب اجتماعية فى طريقها للزوال بفضل التعليم الدينى الصحيح والتعليم العلمائى الموضعى ، ويمكن تحديد تلك المعتقدات الشعبية التى لا يوافق عليها كل من الاسلام والمسيحية فى القدرية والغيبية والتوكل ، ويقصد بالقدرية الاعتقاد بأن كل ما يحدث للإنسان نجاحه أو فشله ، مآلته أو مرضه ، بقاؤه أو موته الخ هو مقدر له (١) ، وبأن الجهد الإنسانى عاجز عن أن يفسع القدر ، وقد انعكس ذلك فى عدة ظواهر منها الدعوة فى الأغاني الشعبية الى الصبر والرضا بالتقسوم والمكثوب والقناعة والاستسلام وقبول الحياة كما هى بمرها وحلوها (٢) ، ويرى الكثيرون أن الفلاح المصرى يتسم بالتوكل ، نتيجة للقدرية التى يعتقد فيها ، فهو يعتمد على الغير فى أحداث الظروف التى تضمن له اشباع حاجاته وحماية مصالحه . وينتظر حتى تحدث الواقعة ولا يتحرك قبل حدوث الأمر لمنه ، ولا يثق فى قدرته وحده على تغيير الأمر ان هو وقع فعلاً ، ويوجد آخر ينادى بعدم المبالغة فى تعميم سمة الاتكالية على الفلاح المصرى ، وذلك لأن تاريخ الفلاح المصرى ملئ بمقاومة الطغاة كما هو ملئ بفترات الخضوع والرضا بالتقسوم ، ويفضل المؤلف الرأى الأخير ، اما الغيبية فيقصد بها عدم ربط الأسباب بالمسببات بأسلوب واقعى ، وانما الاعتقاد فى قوى غيبية ، لها القدرة على حل المشكلات بأسلوب غيبى ما فوق الطبيعى فالغيبية تمثل التفكير الخرافى المناقض للتفكير العلمى . ولما يلى عرض موجز للشواهد الثقافية على وجود هذا البعد العلمى .

الشواهد الثقافية :

١ - تعرف القاهرة بأنها مدينة الألف مآذنة ، وذلك لكثرة بيوت الله فيها .

(١) د. عزت سجاى : الشخصية المصرية بين السفلية والايجابية ، ص ٤٧ .

(٢) د. محمد الصياد : نفسية الشعب المصرى من أقاليمه - مجلة علم النفس - أكتوبر

٢ — تحتفظ المساجد بالمصلين المصريين في يوم الجمعة خاصة ، وكذلك بهرج المسيحيون للكنائس يوم الأحد .

٣ — يمثل المسجد المركز الدينى والثقافى للقرية ، ويلعب امام المسجد دورا هاما كزعيم روحى لاهل القرية ، ويستشيره الفلاحون في كل كبيرة أو صغيرة في شئونهم .

٤ — الاهتمام بالدين ، سواء على المستوى الحكومى او المستوى الشعبى ، لجامعة الأزهر اكبر جامعة دينية اسلامية في العالم ، مقرها القاهرة ، وتخرج رجال الدين الذين يوجهون النشاط الدينى للمصريين وغيرهم من المسلمين في العالم منذ مئات السنين ، ويظهر الاهتمام الشعبى بالدين في المساهمة في بناء المساجد في كل حى ، واحيانا في كل شارع .

٥ — يستخدم المصريون بعض العبارات الدينية عشرات المرات وفي الحياة اليومية ، فمثلا لايتكلم أحد من المصريين على المستقبل ، الا يستخدم عبارة « ان شاء الله » ، او باذن الله » ، ولا يؤيد المؤلف بعض المفكرين الذين لمسوا هذا الاتجاه بأنه تهرب من المسئولية ، ان استخدام تلك العبارة دليل ثقافى على أننا شعب متدين . ويمكن اضافة عبادة القسم باسم «الجلالة» وباسم «النبي» عليه الصلاة والسلام .

٦ — عادة وضع المصحف الشريف في مكان بارز من المنزل ، ومعالجته بشيء من التقديس ، ويحمل لكثيرون المصاحف الصغيرة في جيوبهم ، وتتحنى النساء بالمصاحف الذهبية ، ويعلق المصريون الآيات القرآنية في حجرات الضيافة تقديرا واحتراما للكتاب الكريم . ولا يمكن اغفال ترديد جنودنا الأبطال لعبارة « الله اكبر » في أثناء عبور قناة السويس والاستيلاء على خط بارليف في حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ ، مما رشح الروح المعنوية واشعل الحماس للبذل والعطاء والاستشهاد في سبيل الله والوطن .

٧ — التمسك بالزواج الدينى ، ومعارضة بهذا الزواج المدنى ، واحترام مريضة الصوم بصورة لا نجد مثله في كثير من المجتمعات الاسلامية .

٨ — وهناك الكثير من الامة الشعبية التى تؤيد وجود الاتجاهات السلبية في ظاهرة التدين عند الفلاحين وسكان المدن ، ومنها : « الى انكتب على الجبين لازم تشوفه العين » «الى من نصيبك لازم يصيبك » « ادينى عمر وارمىنى البحر » « لكل العيش نصيب » «تجرى جرى

الوحوش غير رزتك ما نحوش» «قليل البخت يلاقي العظم في الكرشة»
«المتعوس متعوس ولو ملقوا على رأسه فانوس» — «تيراط حظ
ولا بدان شطارة» — «جيت اتاجر في لحنة كترت الاحزان وجيت
اتاجر في الكتان عمدوا النسوان» — «اللى ما يرضى بقضايا يطلع
من تحت سمايا» .

وجدير بالفكر ضرورة الحذر في تعميم معاني تلك الأمثلة الشعبية ،
لأنه توجد أمثلة شعبية متناقضة ، فان بعض تلك الأمثلة تعبر عن خبرات
شخصية مكررة ، ولكنها لا تمنع من وجود خبرات أخرى مختلفة ، ترتب
عليها انتشار أمثلة شعبية تحمل مضامين متناقضة للأمثلة الشعبية الأولى ،
فالى جانب الأمثلة الشعبية السابقة المثل القائل : « الشاطرة تفزل برجل
حمار » ، ويناقض هذا المثل جميع الأمثلة الشعبية السابقة ، وهناك أمثلة
متناقضة كثيرة ، فمثلا :

(١) «أصرف ماني الجيب ياتيک ماني الغيب» يناقض «القرش الأبيض
ينفع في اليوم الأسود» ، وأيضا يناقض « من وفر غداه لعشاء ما شمت
فيه مده» .

(ب) «النواية تسند الزير» ، يناقض «عمر التسلط ما يملأش قرب» .
(ج) «ليس البوصة تبقى عروسة» ، يناقض « ايش تعمل الماشطة
في الوش العكر» (٢) .

ولذلك يجب الحذر عند الاعتماد الكلى في تحديد أبعاد الشخصية
القومية لمجتمع ما على الأمثلة الشعبية .

١ - « نحن شعب نؤدى النذور ، ونلئ بها عادة ، وقد لا نلئ بها
أحيانا .. كما نؤدى القرابين كذلك — نفعل ذلك منذ الماضى السحيق حتى
الآن ، ونحن إذ ننذر .. نؤفى النذر مشروطا ، وإذا كنا نؤدى قربانا ، نفعل
ذلك بقصد التقرب الى الله أى بدون شروط .. ونحن ننذر لله جل وعلا كما
ننذر لأولياء الله ... ونحن إذ ننذر قد ننذر صياها لله إذا تم مطلب معين
أو ننذر مالا نقديا أو عينييا في مقابل رغبة شخصية نحن في حاجة اليها
أو في مقابل دفع ضر نريد أن نتجنبه ونتحاشاه» (٣) .

(١) على فوس : شخصيتنا بين الندرية والتواكلية ، مجلة الفكر المعاصر - العدد ٥٠ -
أبريل ١٩٦٦ - من ص ٨٠ الى ص ٨٤ .
(٢) «٥» سيده عويس : ظاهرة الموت في حياة المصريين - مجلة الفكر المعاصر - العدد ٥٠ -
أبريل ١٩٦٦ ص ٧٢ .

وقد جمع عالمان ما يقرب من ٣٠٠ خرافة في مجتمعنا ، وتبين أن الكثير منها قديم جدا يعود الى عصر الفراعنة ، وبعضها يرجع الى ايامد من هذا ، الى العصر الحجري مثلا ، ويقرران شمول انتشارها بقولهما ان ٩٦ ٪ من اهل الريف عنقفا وان ٦٢ ٪ من اهل المدن يؤمنون بالخرافات (١) ، ولا يمكن في هذا المجال اغفال ظاهرة انتشار الدجالين الذين يذمون «كك السحر» ، و «معركة الغيب» وشقاء «الرجال من الضعف الجنسي» وكذلك ظاهرة الاعتقاد في الحسد ، وهي ظاهرة قوية الانتشار في الريف والمدينة على السواء .

ويحذر المؤلف من المبالغة في تقدير تأثير تلك الخرافات على امكانيات النمو الاقتصادي ، وذلك لان الخرافات ، توجد في المجتمعات المتقدمة ، كما توجد في المجتمعات النامية والمتأخرة ، وان كانت بنسبة اقل ، فمثلا نلاحظ ان عدد قارئى الطالع في الولايات المتحدة الامريكية يصل الى ارقام مذهلة ، وان الاعتقاد في امكانية الاتصال بالارواح والتحدث معهم ينتشر في دولة مثل انجلترا بصورة اقوى مما يوجد في كثير من المجتمعات النامية والمتأخرة .

١٠ - اهتمام الصحف والمجلات المصرية بالطالع ، ولذلك تخصص له مساحات ثابتة ويقرؤه معظم القراء ، وربما كان هو كل ما يهم بعض القراء في الصحف (٢) ، ولكن يجب ملاحظة ان هذا الاهتمام بالطالع موجود بصورة مالية ، وتهتم به جميع الصحف والمجلات في العالم . وتنتشر الصحف والمجلات المصرية الكثير من المقالات والتحقيقات التى تشير الى وجود اتجاهات غيبية عند سكان المدن كذلك ، فمثلا خبر نشر في مجلة صباح الخير في باب « ملف صباح الخير » تحت عنوان « عين الحسود ... تصيب لاعبى الاهلى » جاء ما يأتى : « عين الحسود ... أصابت لاعبى الاهلى .. هكذا يؤكد أغلب مشجعى الاهلى الذين خرجوا من مباراة الأولمبى وكان على رموسهم الطير ؟ متعجبين لحالة لاعبى الاهلى امام الأولمبى .. بينما لعبوا مباراة العمر امام الاسماعيلى وغازوا بهدفين لمقط .. وكان يمكن ان يخرجوا فائزين بخمسة اهداف .. وطلبوا « بتخير » اللاعبين وهبل « أحجبناهم » (٣) ، وفى خبر آخر بنفس المجلة جاء ما يأتى :

(٣) د. نجيب اسكندر و د. رشدى امام ، التفكير الجازى - مكتبة الانجلو المصرية -

القاهرة ١٩٦٢ .

(٤) د. عزت مجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والابيجابية - ص ٤٧ .

(١) مجلة صباح الخير - العدد ٩٨٣ - القاهرة ١٩٧٤ - ص ٥٢ .

« وفي المباراة التي أقيمت يوم الجمعة ٢٥ أكتوبر عام ١٩٧٤ بين فريق الحلة وفريق تزنانيا ، ظل فريق الحلة مهاجماً طوال الوقت دون جدوى مشدداً هجماته إلا أن جميع الفرص ضاعت منه . بدأ الجمهور يشعر بأن هناك شيئاً غير عادى .. وبالفعل لاحظوا وجود بعض التهايم والأحجية وضهما حارس المرمى خلفه .. على الفور تقدم أحد المتفرجين واختطف الأحجية .. وحدثت مطاردة ثم استأنف اللعب وجاء الهدف الأول بين تكبيرات المتفرجين » .

المحددات الثقافية :

تتميز الثقافة الفرعية بقوة نظام الدين في المجتمع الذي يحمل تلك الثقافة ، وقد تركزت الثقافة الفرعية في مصر منذ آلاف السنين ، بل يمكن القول إن المصريين هم أول من اخترع الثقافة ، لأنهم من أقدم الشعوب التي اكتشفت نظام الزراعة . وكان لاعتماد الزراعة في مصر على فيضان النيل ، أن قدس المصريون منذ القدم نهر النيل وقدسوا الحاكم الذي يتحكم في مياه النيل وهى مصدر رزقهم ، ولذلك عبدوا الفراعنة ، ويمكن تمييز طبقتين واضحتين في البناء الاجتماعى لمصر الفرعونية ، الطبقة الحاكمة وتتكون من الملوك الآلهة والكهنة ، والطبقة المحكومة وهى طبقة الفلاحين الخاضعين روحياً واقتصادياً للطبقة الأولى ، ولم يقتصر تأثير الدين فى العصر الفرعونى على البناء الاجتماعى المصرى ، الوطن ، وعرفت الحضارة الفرعونية بأنها حضارة دينية استنفدت كل ما يمكن أن تحققه المعتقدات الدينية الفرعونية من أعمال ، فإن بناء أهرامات في دقة ومخابة أهرامات الجيزة ، وتحطيط الجثث بالأسلوب المستخدم في المومياة المصرية والعناية بالمعالم الأخرى بالطريقة الفرعونية ، لانجد لها مثيلاً في أى حضارة أخرى في التاريخ البشرى .

وعندما دخلت المسيحية مصر وجدت في الثقافة الفرعونية بيئة صالحة للازدهار والانتشار ، وظهرت مصر القبطية التي تميزت بخصائص أو بشخصية قومية لا نجد مظهراً في الشعوب المسيحية الأخرى ، ومن أهم خصائص الشخصية المصرية القبطية الرهبانية والاستشهاد ، وفي ذلك يقول الابنبا غريغوريوس : « لكن الروح المصرية قد برز امتيازها أيضاً لا في الفكر الرهباني وحده بل في الفكر اللاهوتي . لقد تميز المصرى بتقواه وتدينه ، وببساطته في دينه ، واطمئنائه لى اعتقاده بالله والحياة الأخرى ، ونفذه الدين الى أعماق نفسه ، فآلهه أسلوب الحياة الدنيا وطرائفها ، فلم ينصل بين الدين وبين الحياة وإنما امتزج عنده الدين بالحياة . الدين سديتها ولحمتها . يتنفس الدين ، يحيا من صباحه الى مساءه » .

« من هنا كان تمسك المصرى بدينه ، واستمساكه بعقيدته ، وحرصه عليها وتطلعه بها ، ولن نجد في العالم كله كالاتسان المصرى ، في مثل حبه لدينه وثباته على عقيدته ، وصموده أمام العواصف المضادة . ولقد ساد المثل قديما : أن تحويل جيل عن موضعه أيسر من تحويل قبطى أو مصرى عن عقيدته » (١) . وجاء الإسلام الى مصر ، ووجد أرضا مبهدة لآبائه ، وثقافة قروية تعطى للدين أهمية كبرى ، ولقد اكتسب الإسلام مصر طابعها الذى تعيشه اليوم ، وتغلغل الإسلام في كيان المجتمع المصرى كما تغلغل الشواهد الثقافية السابقة .

وصلوة القول أن الثقافة القروية وهى الثقافة العالية العريضة التى ينتمى اليها الفلاح المصرى تعطى للدين أهمية كبرى ، بل أن الدين هو مركز الثقافة القروية ، ولذلك وجدت الأديان التى ظهرت أو قدمت لمصر الجو الثقافى الملائم للتأصل في التراث الثقافى . ويرجع البعض اهتمام الثقافة القروية بالدين الى أن الزراعة من الحرف التى تظهر فيها قوة الخالق بوضوح ، إذ تتحول البذرة الى شجرة أمام عيون الفلايين ولا يساهمون في ذلك التحول بأى مجهود مباشر ، وإنما يقتصر مجهودهم على توفير الماء والتربة الصالحة للبذرة ، ويختلج الأمر في الصناعات التحويلية ، وهى التى يساهم فيها العامل الصناعى بالعمل كله في صناعة السلعة . هذا بالإضافة الى أن الزراعة تعتمد على الماء ، ويأتى الماء إما عن طريق الفيضانات أو الأمطار ، وفي كلتا الحالتين يلمس الفلاح بصورة محسوسة قدرات الخالق ، وهناك أيضا تعرض المحاصيل للضياح بسبب الآفات الزراعية أو الأعاصير أو السيول ، مما يجعل الفلاح خاضعا في رزقه للقدر ، مما يساعد على انتشار الاتجاهات الخاصة بالقدرية .

وهناك أيضا بعض أساليب التنشئة الاجتماعية في القرية المصرية ، ومنها الأسلوب الخاص بتخويف الأطفال كوسيلة من وسائل التروية والتنهيب ، وكثيرا ما يخيف الآباء أطفالهم من العفاريت والجن والنوالة ، وفي المدن من «أبو رجل مملوكة» و «ججرة الفيران» و «الظلام» ، يؤدي هذا الأسلوب في تخويف الأطفال في فترة الطفولة المبكرة الى بذر اتجاهات الغيبية والخرافة — وتبقى تلك الاتجاهات مع الطفل حتى بعد نموه في مراحل البلوغ والكبر . وفي الأدب الشعبى المصرى ، الكثير من الأساطير الشعبية التى تتضمن موضوعات العفاريت والجن والفول ، وتحدث تلك الحكايات عن تلك الموضوعات كأنها حقائق واقعية ، مما يساعد على تكوين الاتجاهات والمعتقدات الخاصة بالغيبية عند المصريين .

(١) الألبا غريغوريوس — مقالة كتاب « ملاح الشخصية المصرية في العصر المسيحى » ، تأليف دكتور دالت عبد الحميد ، روزاليوسف ، القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٨ ، ٩ .

الكثيرون منا يدركون أن الشعب المصري ، وخاصة طبقة الفلاحين قد عانت منذ عهد بعيد من ثلاث ظواهر اجتماعية خطيرة وهي الاستعمار والاتطاع والامية ، وتتلخص النتائج المترتبة على هذا الثلاث المزمين في ثلاث آخر التصق باسم الفلاح المصري منذ عهد بعيد وهو الفقر والجهل والمرض ، وقد لعبت تلك الظروف الاقتصادية والاجتماعية المتخللة دورا هاما في تأكيد القنينة والتواكل والغيبية في القرية المصرية ، ويعطى البعض لعامل الامية اهمية كبرى في استمرار هذه الخصائص في الشخصية المصرية التقليدية .

ثالثا - الوطنية والفساد :

يتسمك الإنسان المصري بأرضه ووطنه حتى الموت ، ويشهد على ذلك وحدة ترابط الوطن منذ آلاف السنين ، والعدد الهائل من الشهداء الذين امتدوا مصر منذ القدم حتى اليوم ، ومادة تتعرض الشعوب لحملات منسوعة لتشويه الشخصية القومية والنيل منها في فترات الهزائم العسكرية ، ولم يخرج الشعب المصري عن تلك القاعدة العامة ، ولذلك نظم الاسرائيليون والصهيونيون الغربيون الخاضعون لسيطرة الصهيونية العالمية حملات واسعة لتشويه الشخصية العربية بعد هزيمة عام ١٩٦٧ ووصفوها بالملامح الدالية :

« العرب لا يفهمون سوى لغة القوة ، ولذلك متابعا سياسة الردع والعنف معهم هي الأسلوب الأمثل . وهم قوم مرمديون متكئون ، يميلون الى الكذب والمبالغة وخداع الذات . وهم بالمقارنة بالاسرائيليين كسالى وجبناء وخونة ، ومستوى ذكائهم منخفض ، وعلى الجيلة هم أدنى من الاسرائيليين » (١) .

ولاتبث تلك الحملة لتشويه الشخصية المصرية المحاولة الوحيدة التي يشنها الأعداء فقد تعرض الإنسان المصري دوما لحملات التشويه ، ففي العصور الوسطى ، وخلال الحكم العثماني ترفع الأتراك على المصريين واحتقروا الفلاح المصري ، وكانت كلمة فلاح تعتبر نوعا من السب الى وقت قريب ، وعندما احتل الإنجليز مصر ، شن المستعمرون الإنجليز الحملات المنسوعة لتشويه الفلاح المصري ، وخاصة بعد هزيمة الثورة العربية ، وذلك لأن العدو يستغل الجو النفسي الكتيب الذي يسود الشعب المصري بعد الهزائم العسكرية ، فيصدر التعميمات السطحية المزيفة ، ومن أمثلة

(١) السيد ياسين : الشخصية العربية بين المجهوم الاسرائيل والمجهوم العربي ، ص ١٧٥ .

ذلك ان الشعب المصرى شعب غير مقاتل ومصر بلد زراعى ، متناسين ان التاريخ المصرى ملئ بالانتصارات العسكرية والشعبية ، وان الانسان المصرى هو صانع الحضارة الفرعونية التى انتشرت فى جميع انحاء العالم . تهدف تلك الحملات جميعا هو بث اليأس فى النفوس والاستسلام للمعدو فى نهاية الامر . واذا وضعنا فى اعتبارنا الظروف القاسية التى عاشها الانسان المصرى ، وهى الاستعمار والاتطاع والطغيان ، يتبين لنا ان الفلاح المصرى كان يصارع فى جبهتين ، فى الداخل والخارج ، وكان يحتاج بعد كل انتصار الى فترات راحة وهدوء ، وبعد كل هزيمة الى فترات صمود واستعداد ، وخاصة ان مصر بلد عريق فى التاريخ ، ولذلك نحتاج الى نظرة شاملة مبيطة عند دراسة ابعاد الشخصية المصرية . وبميا يتعلق بالصورة المزيفة التى وضعها الاسرائيليون عن مصر ، فانها سرعان ما تغيرت بعد ان حقق العرب انتصارات اكتوبر ١٩٧٣ . وشهد قادة اسرائيل للقتال المصرى بالشجاعة والذكاء ، واصيب العالم بالذهول والدهشة لدقة التخطيط ودقة التنفيذ فى معارك ميور قناة السويس والاستيلاء على حصون خط بارليف ، وترجع تلك الدهشة لنتائج الدعاية الصهيونية فى تشويه الشخصية العربية بعد هزيمة عام ١٩٦٧ .

ان وطنية وفداء وذكاء الشعب المصرى من الابعاد الاساسية لى الشخصية المصرية ، ولذلك لا تفتنى فى فترات الهزائم العسكرية ، وانما تكون فى حالة كيمون ، طول أو تقصر ، وتعود للظهور فى صورة الانتصار تلو الانتصار ، وحتى فى حالة الهزائم تتحول الى صمود واعداد ومقاومة ، ولا يمكن القول بانها تفتنى الا فى اعين الذين يمتنون لها الاختفاء من الاعداء والسطحيين . وبميا يلى عرض موجز لبعض الشواهد الثقافية التاريخية على تأصل هذا البعد فى الشخصية المصرية ، ولا يدخل فى اطار هذا الكتاب العرض التفصيلى لانتصارات الشعب المصرى ، فهذه الموضوعات خاصة بكتب التاريخ التى تزخر بتلك الانتصارات .

الشواهد الثقافية :

١ - تؤكد كتب التاريخ ان المقاتل المصرى هو اقدم من حمل السلاح فى التاريخ البشرى ، فقد صاحب نشأة نظام الدولة فى مصر حروب متعددة ، وذلك لان الحضارة المصرية الزرعية بدأت فى صورة دويلات صغيرة مستقلة ، وكان لكل دويلة او امارة جيشها الخاص ، وكانت الحروب الداخلية لا تهدأ ، حتى اتحدت هذه الدويلات وتشكل فى مصر مملكتان ، مملكة الشمال ومملكة الجنوب ، ثم تاهمت مدة حروب لتوحيد مصر ، وتم ذلك بقيادة الملك مينا ، وتوحدت مصر منذ ذلك التاريخ البعيد حتى اليوم . وشهدت مصر خلال

هذه الحقبة الكثير من المعارك ، وكان الجندي المصرى اول. من استخدم وسائل التويه وقد برع في فن الكتمان ، وكانت أجهزة المخابرات الفرعونية ذات مستوى عال في مجال الاستطلاع وتجميع المعلومات عن الاعداء ، والطريف ان كلمة (نذر) التي تطلق أحيانا على الجندي ، هي أصلا كلمة مصرية (نضرت) ، وكانت تطلق على الجندي ومعناها الشاب الصالح^(١) . وهكذا يتضح لنا ان الانسان المصرى هو مخترع فن القتال على مستوى الجيوش المنظمة ، فكيف يطلق جزأنا ان :الإنسان المصرى غير مقاتل .

٢ - يتمسك المصرى بأرضه ووطنه حتى الموت ، وتمثل الوطنية بعدا أساسيا في الشخصية المصرية ، ولا أدل على ذلك من أن المصريين لم يحترف منهم أحد القتال بغرض القتال في حد ذاته ، ولم يخطر بعضهم في جيش دولة أجنبية كمرتزقة ، فلم يعرف التاريخ المصرى لطويل هذه الظاهرة أبدا ، إنما كان المصرى يحمل السلاح دائما للدفاع عن الوطن أو للخروج في حملات تستهدف مطاردة بعض الفزاة وتأمين البلاد^(٢) .

٣ - وفي حالة هجوم الاعداء ، يهب الشعب المصرى كرجل واحد للدفاع عن الوطن ، وهكذا لا يتحمل الجيش وحده مسئولية القتال ، إنما يهب أهل البلاد جميعا ، سكان المدن وسكان الريف ، وسكان الصحارى ، الرجال والنساء ، الكبار والأطفال ، لدفع الخطر وتكرار تلك الوقفة الجماعية التعاونية في جميع حالات الغزو . سواء كان المعتدى من الهكسوس أو الفرس أو اليونانيين أو التتار ، الصليبيين ، العثمانيين ، الفرنسيين ، الانجليز ، الاسرائيليين ، ان الصورة التي يمدنا بها التاريخ عن هبة الشعب المصرى في عهد الملك بيبي تتشابه مع أسلوب المصريين عندما تصدوا للعدوان الثلاثى على مدينة بور سعيد الباسلة عام ١٩٥٦ ، وعندما تصدوا للهجوم الاسرائيلى على مدينة السويس البطللة عام ١٩٧٣ ، الكل يدافع عن الوطن ، الكل يتسابق للاستشهاد في سبيل الله والوطن ، يدل هذا التلاحم الشعبى في القتال على تأصل بعد الوطنية والفداء عند المصريين ، ولا يقتصر هذا التلاحم الشعبى في القتال على التاريخ القديم والتاريخ الحديث لمصر وإنما كذلك في التاريخ الوسيط ، في عهد المماليك خرج المصريون لرد الخطر المغولى وتم الانتصار في معركة عين جالوت ، وتصدوا لجيش لويس التاسع نسي دباط والمنصورة وطاردوا الصليبيين في الشام ، وجدير بالاشارة هنا الى ان الجيوش المملوكية التي كانت تخرج لمحاربة التتار أو الصليبيين أو للجهاد

(١) جمال النيطاى : المهرود والحرب - دونا يوسف القاهرة ١٩٧٤ ، ص ١٣ ، ١٤ .

(٢) المرجع السابق ص ١٦ .

تعتبر جيوشا مصرية خالصة ، وذلك لان هؤلاء المالك كانوا ينشأون في مصر ، ويندمجون في الشعب المصري ويصبحون من اهل مصر . وعندما خرج السلطان الفوري عام ١٥١٧ م على رأس الجيش ليدفع الخطر العثماني ، خرج الفقهاء والمشايخ يقرعون القرآن ، والتف افراد الشعب حول طومانباي ، وكانوا يحملون الذخيرة ويعفرون الحفر لتستقر فيها المدافع ، وكانوا يلتفون حوله داخل القاهرة نفسها ، وهو يبذل الجهد لمقاومة العثمانيين ، وتزخر كتب الجبرتي وابن اياس بمقاومة الشعب المصري للمحتلين الاجانب ، وهكذا . لم تكن حياة الشعب المصري جينا واستسلاما وخضوعا كما ارادت الدعاية الصهيونية ان تصورها بعد هزيمة عام ١٩٦٧ .

٤ - واذا بحثنا عن أدلة لتفاصيل خاصة الفداء في الشعب المصري ، نجد ان صفحات تاريخ مصر مليئة بملامح الفداء ، نالهم تملأ قصص البطولة والاستشهاد صفحات الصحف والمجلات والكتب ، ولا تزال وقائع اقتحام قناة السويس وخط بارليف حية في الازهار ، واذا رجعنا قليلا الى الوراء ، عندما قام الشعب المصري بالثورة المرابية عام ١٨٨٢ ، نرى صفحة أخرى مشرفة لخاصية الفداء والاستشهاد ، وتروى تلك الصفحة بطولات الجنود المصريين بقيادة الاميرالاي محمد عبيد في القل الكبير ، اذ ناجا الانجليز حامية القل الكبير بهجوم شامل ، فصحا المصريون من نومهم ليجدوا الانجليز بين خيامهم يعملون فيهم النار والقتل ، واستشهد من المصريين في هذه الليلة عشرة آلاف ، في جو الهزيمة تبرز بطولة محمد عبيد ، الذي نصب العلم المصري فوق مرتفع من الأرض وجمع الفيلق: اللذين كانوا يرأسهما ، وكان عددهم ثلاثة آلاف مقاتل ، صوب الانجليز عليهم المدافع ، واخذ الجنود يستشهدون واحدا بعد الآخر ولم يبق الا هو ، نفذت ذخيرته فرمى الامعاء ببندقية ، وعندما فاضت زوجته كان ممسكا بالعلم المصري الذي هوى معه بللا بدبه فوق القل الكبير (١) .

٥ - خلال الشهور الاولى عام ١٩٧٠ ، برز وجه رائع من وجوه بطولة الانسان المصري ، وعظمه في جبهة القتال بقناة السويس . خلال هذه الشهور جاء العمال المصريون من اطراف الصعيد البعيد ، من القرى النائية من الريف ، جاعوا ليشتبكوا في بناء قواعد الصواريخ المضادة للطائرات ، كان لابد من اقامة هذه القواعد في الجبهة مهما كان الثمن . وكان السباق مروعا ، من ناحيتنا لابد من الانتهاء منها بسرعة ، ومن الناحية الاخرى كان العدو يركز كل قواه الجوية بجفون وبمقصية لمنع اقامة هذه القواعد . تندق الفلاحون من القرى لمعاونة رجال الجيش في اقامة تلك القواعد ،

وكانوا يعرفون تباها بما ينتظروهم ، فعدد غير قليل مضى الى هناك ، ولم يرجع ، سقطوا شهداء فوق الرمال ، مع هذا كانت طوابير الرجال تمشي فوق الجسور الواقعة خارج لقرى ، النساء والاطفال يودعونهم ومنهم من اصطحب طفله معه ، ويرغم تساقط الشهداء ، استمر العمل ، وتم بناء القاعدة الصاروخية الضخمة . هنا تبرز اهم عوامل الاصلالة التي تشكل الشخصية المصرية ، البسلطة ، التضحية ، الشجاعة (١) .

المحددات الثقافية :

١ - ترجع هذه الوطنية المارمة الى تدين الشعب المصرى ، فسان شدة ايمانه بمعتقداته الدينية جعلته يدافع عنها حتى الموت ، ففى مصر الفرعونية ، كان مرمعون الاله هو قائد الجيوش ، ولذلك كانت اوامره نسي الدفاع عن الوطن اوامر الهية ، ولذلك كان المصرى ينقذها بدون تردد وبحساس صوفى يهون فيه الموت والاستشهاد . وعندما دخلت المسيحية مصر ، كان الاتباط شديداً بالايان بمعتقداتهم الدينية ، وتحولوا اضطهاد الرومان لهم ولم يغيروا معتقدهم الدينية وفى ذلك يقول الاببا غريغوريوس :

« ومن هنا ايضا كان بروز المصريين فى الاستشهاد ، ان اباطرة الوثنيين كانوا يرون المصريين اكثر الشموخ عنادا واصراراً . وذلك اختصهم بنصيب اوفر من العنت والاضطهاد . . واقسم ديوقليديانوس بالهته الوثنية ، انه سيعمل بسيفه فى رقاب المسيحيين تشفيا وانتقاما وحقدا ، وانه لن يكف عن ذبح المسيحيين بيده ، حتى تفوص سنابك جواده فى بحر من دماء المسيحيين . وقد جاء فعلا ، وير بما وعد وتوعد . ولذلك نعت المؤرخون اضطهاده ، باكثر جميع الاضطهادت عنتا وعفنا . وبدأ الاتباط بالسنفة التي ارتقى فيها عرش الامبراطورية حلقة جديدة من تاريخهم المصرى القديم ، عرفت فى التاريخ المصرى بتاريخ الشهداء وفيه تبدأ السنة القبطية » (٢) .

واستمر هذا المفهوم الخاص بالاستشهاد فى سبيل الله ودفاعا عن الوطن والدين فى الاسلام ، فحين اعتنق المصريون الاسلام ، وجدت تلك المعتادة ارضا طيبة ونفوسا متلهفة للاستشهاد ، والقرآن الكريم يكسرم الاستشهاد صراحة ، فتقول الآية الكريمة : « ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا ، بل احياء عند ربهم يرزقون » . ويقرر الاسلام كذلك ان « لكل اجل كتاب » ، فيحارب المسلم وهو يعلم ان اجله مكتوب ، وبالتالي يحارب بشجاعة ، لان الجبن والتخاذل لن يؤخرا موعد اجله .

(١) المرجع السابق من ص ١٦٢ الى ص ١٦٥ .

(٢) الاببا غريغوريوس : مقدمة كتاب : ملحق الشخصية المصرية فى العصر المسيحى -

دوايد يوسف - القاهرة ١٩٧٣ ، ص ١٠ - ١١ .

ينضج مما سبق استمرار قوة الايمان بالمعتقدات الدينية في الشعب المصري ، واهتمام الأديان التي اعتنقها المصريون بالاستشهاد في سبيل الدين والوطن ، وهكذا تبث الوطنية والفداء من قلوب المصريين المؤمنة بدينهم كنوع من العبادة ، وليس فقط كواجب وطني .

٢ - يقول الأستاذ الكبير عباس العقاد اننا لو احصينا الثورات في تاريخ مصر القريب ، لما كانت في عددها دون ثورات الأمم التي اشتهرت بالتباعد ولم تشتهر بالاستسلام ، ويرى أن تلك الثورات ترجع للمعتدة والموروثات بصورة أقوى من رجوعها للمصلحة والمرافق القومية أو الفردية . ويرى أن قدم عهد المصريين بالمدنية ترتب عليه حب الأسرة والاستقرار ، وهذا يشير الى التناقض في ابعاد الشخصية المصرية بين شدة محافظة المصري على تقاليده وموروثاته وكثرة ثوراته ، ويرى أن هذا التناقض هو تناقض ظاهري ، وذلك لأن شدة محافظته على تراثه يجعله مستعداً للثورة بهدف المحافظة على تلك الموروثات والتقاليد ، « وقد يبدو غير معقول في ثورته وهيجاه لأن العهد بالناس أن يستغفروا الثورة من المحافظين المقلدين ، ويزيدهم استغراباً لها ألا يجدوا تفسيراً لها من خوف الضرر على المصالح والمنافع فيقولون مدهوشين ، ابلل ذلك الشعب الوادع المستقر يثور لمثل هذا الضرر البسيط أو لغير ضرر على الإطلاق ، والواقع أن الذي يثور غالباً هو المحافظ المفرق في المحافظة ، لأنه لو فرط في محافظته بنسى المصلحة في سبيل العادات » (١) ، وهكذا يقدم لنا الأستاذ العقاد تفسيراً ثقافياً واضحاً لجميع الفلاح المصري بين الاستقرار والثورة في شخصية واحدة .

٣ - الارتباط الشديد بالأرض ، يرتبط الفلاح المصري عاطفياً بأرضه ، مصدر الحياة ، ومثوى الأجداد ، ومنبع الأمان والاستقرار ، ومكان لقضاء الآحباب والاحباب ، ولذلك يحب للفلاح المصري أرضه ، ويخاف عليها كما يخاف على مرضه ، ويدافع عن تيراط أرضه أو عن حقه في رى أرضه أو عن محصول أرضه بكل ما أوتي من قوة ، بل قد يوجد بحياته راضياً من أجل أرضه . يفسر هذا الارتباط العاطفي بالأرض شدة وطنية الفلاح المصري ، وهناك أدلة كثيرة على الارتباط الشديد بأرض الوطن ، منها أن الفلاح المصري لم يهاجر في صورة جماعية برغم عمليات الاضطهاد والتعذيب التي تعرض لها من الملوك الطغاة والاطماعيين والمستعمرين المستغلين ، فخلال تاريخ مصر الطويل ، لم تحدث أي هجرة جماعية الا في عهد محمد علي ، وفي أيامنا هذه عندما هاجر الفلاح المصري من حقول منطقة القناة في فترة التهجير ، وقد تعرضت تلك المنطقة لكثير من الأهوال والدمار بسبب الحمارك

(١) عباس العقاد : سمه زغلول - القصة - القاهرة ١٩٤٥ .

الحربية التي لم تهدأ لعدة سنوات ، وعندما حدثت الثورة ، رفض الفلاح المصري ترك أرضه برغم وجود الجنود الاسرائيليين وبرغم الجرائم البشعة التي اقترعوها فترة تواجدهم ، « ان الارتباط بالأرض نتاج طبيعي للوضع التاريخي والجغرافي والحضارى لمصر ، فإذا ما أراد عدو أن يزحزح الانسان المصري من أرضه ، الى أين يذهب ، ليس حوله الا الصحراء من كل جانب ، حيث الجذب والموت ، اذن فلها أن يموت شهيدا فوق أرضه ، أوبقي» (١) .

يشعر المؤلف ان الحماس الوطنى وفرحة الانتصار قد اثرا فى عرض هذا البعد من الشخصية المصرية ، مما يجعلنا فى حاجة الى عرض بعد آخر لا يتسم بتلك الصبغة الوردية وهو بعد الازدواجية ، وللأسف ان الدراسات التي بحثت هذا البعد ، قد صبغت بنزعية تشاؤمية وهى النزعة التي سادت دراسة الشخصية المصرية والعربية بعد هزيمة عام ١٩٦٧ .

رابعا - الازدواجية :

شرح د . حسن حنفى تلك الخاصية فى مقالة قيمة ، وحدد مظاهرها فى أربعة جوانب ، الازدواجية بين الانشاء والاخبار . وبين القول والاعتقاد ، وبين القول والعمل ، وأخيرا بين الداخل والخارج . يقصد بالازدواجية بين الانشاء والاخبار اثنا كثيرا ما تفكر ويكون تفكيرنا تعبيراً عن تمن لا أخبارا بواقع ، ولذلك فقد الخبر قيمته لأنه يعبر عن الواقع ، حتى لقد تأثيره وأهميته . ويمثل المظهر الثانى من مظاهر الازدواجية فى الفصل بين القول والاعتقاد ، فنحن نقول ما لا نعتقد ، ونعتقد ما لا نقول حتى لقد أصبحت النصيحة الشائعة هى ان نردد ما يعتقد الآخرون . وتبدو الازدواجية فى مظهر ثالث ، فكثيرا ما نصرح بشيء ولا نعمله ، ونعمل شيئا لا نصرحه ، حتى لقد أصبح القول ميدانا خاصا تتحقق فيه المنجزات ، ويجمع المظهر الرابع ، وهو الازدواجية بين الداخل والخارج ، المظاهر الثلاثة السابقة (٢) .

ويشبه تركيز د . حسن حنفى على سمة الازدواجية فى الشخصية المصرية - تركيز د . حامد عمار على سمة «الفهلوية» ، وهى سمة عامة يندرج تحتها عدة سمات خاصة ، ويحدد د . حامد عمار الشخصية لفهلوية بسبت سمات أساسية ، وهى أولا ، القدرة على التكيف السريع لمختلف المواقف ، وإدراك ما تتطلبه من استجابات مرغوبة والتصرف وفقا لمقتضاياتها

(١) جمال الفيضاني : المصريون والعرب - دوزاليدوف - القاهرة ١٩٧٣ - ص ٣٩ .

(٢) د . حسن حنفى : التفكير الدينى والازدواجية الشخصية - مجلة الفكر المعاصر - ابريل ١٩٦٦ من ص ٥٨ الى ص ٦٣ .

إلى الحد الذي يراه مناسباً ، وتتميز تلك القدرة بجائتين متلازمين ، وهما المرونة ، والنفذية ، والقابلية للهضم والتبطل للجديد والمسيرة السطحية والمجالية المعبرة التي يقصد منها تغطية الموقف وتورية المشاعر الحقيقية ، مما لا يعنى الارتباط الحقيقى بما يقوله المرء أو بما قد يقوم به من مظاهر سلوكية ، وهنا تطابق بين هذه السمة وسمة الازدواجية بين القول والعمل ، أما السمة الثانية فهي النكته المواتية التي غدت من الخصائص التي يتميز بها النمط المصرى ، والسمة الثالثة هي المبالغة في تأكيد الذات والميل الملح إلى اظهار القدرة الفائقة والتحكم في الأمور ، والسمة الرابعة هي سيادة نظرة رومانتيكية للمساواة ، حيث يشعر المصرى في قرارة نفسه بلفظة والسخط على الأوضاع التي توجد التمايز والتفرقة أيا كان نوعها ، ومهما تكن دوافعها وبرراتها ، والسمة الخامسة هي الطيانية إلى العمل الفردي وإيثاره. على العمل الجماعى ، والسمة السادسة والأخيرة هي سيادة الرغبة الوصول إلى الهدف بأقصر الطرق وأسرعها ، وعدم الاعتراف بالمساالك الطبيعية (١) .

ومن أهم المميزات النفسية التي تتزود بها شخصية الفهلوى هي عملية «الراحة والاستقاط» ، وبفضل ازاحة المسئولية عن غيره من الناس أو إسقاطها على أمور خارج نطاق الذات يسهل تبرير ما قد يقع فيه المرء من مواقف محرجة ، أو تقصير في المسئوليات الاجتماعية ، وتزداد الفهلوة بازدياد القدرة على احكام هذه العملية الازاحية والاستقاطية ، ويجب ملاحظة أن هذا التصور الذي وضعه د . حامد همار لا يخرج من كونه « فرضاً » يحتاج إلى مزيد من المناقشة واستكمال الأدلة التي تثبته أو تنحضه ، واعتقدان الشخصية الفهلوية تنتشر في الطبقة الوسطى من سكان المدن بصورة أقوى من انتشارها في طبقة الفلاحين ، ومما يؤيد ذلك أن د . فؤاد مرسى (٢) قد حدد ملايح الطبقة البورجوازية الصغيرة بانها التردد والتقلب وضيق الأمل والهرب من الواقع .

الشواهد الثقافية :

١ - يشير د. حسن حنفى إلى عدد من الأمثلة الشعبية للدلالة على وجود ازدواجية بين الانشاء والإخبار لمثلاً : « مين يقرأ ومين يسمع » -

(١) د. حامد همار : في بناء البشر : دراسات في التفكير الحضارى والفكر العربى .

مكتورات مرسى اللبان ١٩٦٤ ، من ص ٧٩ إلى ص ٩٠ .

(٢) د. فؤاد مرسى : البعد الاجتماعى للشخصية المصرية الحاضرة - مجلة الفكر المعاصر -

العدد ٥٠ - القاهرة ١٩٦٩ - ص ٣٠ .

« نص الكلام مألوش جواب » — « يلبو حسين اقرا الجواب ، قال مين يقرأ ومين يسمع » — « زى البرابرة عشرة يتكلموا ووالده يسمع » — « كلبة تودينا وكلمة تجبنا (١) » — « كلبة باطل تجبر الخاطر » — « اقول طور يتقول احلبه » — « اقول افا يقول ولاده كام » — « كلبة بكرة زرعوها ما طلعتش » — « عصفور في اليد ولا عشرة فوق الشجرة » (٢) .

٢ — وتوجد أمثلة شعبية أخرى تؤيد وجود سمة الأزواجية بين القول والاعتقاد في الشخصية المصرية ، مثلاً : « اكنم سرک تملك أمرك » — « يا قلب يا كتكت اسمع الكلام وامسكت » — « ياعمى ان شفتى مارأيتى ، وان شهدوكى قولى كت فى بيتى » — « وذن من طين وودن . من عجين » (٣) .

٣ — ولا يخلو التراث الشعبى المصرى من بعض الأمثلة الشعبية التى تعبر عن وجود سمة الأزواجية بين القول والعمل ، مثلاً : « يحلف لى اصدقته اشوف اموره استعجب » — « لسمع جعجعة ولا ارى طحنا » — « القد قد الفولة والحس حس الفولة » — « زى الكلب اللى ينبسح ما يعضش » — « خذ من كلام الشيخ ولا تاخدوش من اعماله » (٤) .

٤ — ومما يؤيد وجود الأزواج بين الداخل والخارج ، ظهور شخصيات شعبية تعبر عن تلك الأزواجية ، ومن أمثلة ذلك شخصية « الفشار » وشخصية « الرغاي » وشخصية « المهياس » و « البكاش » و « أبو لمعة » و « فنى الحرب » ، كذلك يوجد الكثير من الأمثلة الشعبية التى تعبر عن تلك الأزواجية منها : « كثير النط قليل الصيد » « زى الحما فاضية ومشبوكة » « ما كان ناقص على سنى الا طرطور سيدى » — « زى الخيله الكدابة » — « زى بعجز افا مافيه الاثنبات » — « الوشمزين والقلب حزين » — « ما ك لمن ركب الحصان خيل » — « يا ما تحت السواهى دواهى » — « اتمسكن لما تتمكن » — « كل رأس مطاطية تحتها الف بلية » (٥) .

٥ — اسهب المؤرخون في سرد بعض الخصائص من المصريين تتفق مع سمة الأزواجية ، ومن أمثلة ذلك أن المقرئ يذكر من بين الصفات التى تغلب على أخلاق المصريين : الدعة والجبن وسرعة الخوف والنبهة

(١) د حسن حنفى : المرجع السابق ص ٥٩ .

(٢) المرجع السابق : ص ٦٠ .

(٣) المرجع السابق : ص ٦٢ ، ٦٣ .

(٤) المرجع السابق : ص ٦٣ .

والسعى إلى السلطان ، ويقول أيضا إن للمصريين خبرة بالجمود والمخز (١) .

٦ - كثرة الطفلن بالله سبحانه وتعالى ، أو بالطلاق من الزوجة ، بصورة غير جديفة .

٧ - الزلفى للرؤساء فى العمل ، كثرة وتكرار الاحتراقات والإلفاظ المبررة عن الترحيب بالزائرين والأصدقاء ، وكثيرا ما تعبر تلك الألفاظ عن واجب المجاملة وليس بما يجول فى نفس الشخص من مشاعر .

المحددات الثقافية :

يتفق الرأى على أرجاع خصمية ازدواجية فى الشخصية المصرية إلى الطغيان الاتقطاعى وإلى فترات الاستعمار الطويلة ، وإلى أساليب التعذيب الوحشية التى تعرض لها الفلاح المصرى لثلاث السنين ، وفى هذا المعنى يقول د. جمال حمدان : « ولهذا فإن لصفات والمزاج الأخلاقية التى يجدر بالبيئة النبطية أن تطبقها - وعلقتها بالفعل حيناً - لم تلبث أن انحرفت تحت البطش والطغيان الاتقطاعى فى ظل انتخابه الاجتماعى المعوج السىء نقائضها . فالنظام والقانون أصبحا جينا واستكثفا وشاية أو سلبية ، وروح التعاون التى تربط السكان أصلا ضد « العنصر » تحولت إلى المحسوبية والحباية كما انتقلت إلى الأخذ بالثار وإيا المزاج الانطلاقى الذى فخته بيئة القرية النووية متدهور إلى تزلق ورياء وسعى لدى السلطان ، وكذلك إلى روح السخرية المريرة المشهورة » (٢) . « كان الاتقطاع هو القاعدة الأصولية والاستغلال المطلق هو الأمر اليومى ، ولقد كانت السخرة والكرباج والتعذيب من وسائل الإرهاب منذ الفراعنة ، وحتى العثمانيين وكانت تتدرج على كل المستويات ابتداء من الحاكم خلال الباشا والعمدة حتى الخفير النظامى » (٣) « لا يعرف تاريخ مصر من ينكر أن الطغيان والبطش من جانب والاستكثاف والزلفى من الجانب الآخر هو من أعمق وأسوأ خطوط الحياة المصرية على مر العصور ، فهى فى حقيقة النفقة الحزينة الدالة .. فى دراما التاريخ المصرى » (٤) .

يتضح لنا مما سبق أن البناء الاجتماعى للمجتمع المصرى التقليدى كان يتميز بطبقة ملكية طائفية وطبقة أرستقراطية أقطاعية يسندهما جهاز

(١) القرزى : الخطب - ج ١ ص ٧١ ، ٨٨ .

(٢) د. جمال حمدان : شخصية مصر : دراسة فى عبقرية المكان ، كتاب الهلال - القاهرة

١٩٦٧ ص ٥٨ .

(٣) المرجع السابق ص ٦٥ .

(٤) المرجع السابق ص ٧٢ .

بيروقراطى ضخمة ، وطبقة مريضة من الفلاحين الفقراء ، وكانت الطبقة الوسطى المتمثلة فى أرباب المهن والحرف صغيرة الحجم ، ولذلك لم تؤثر فى النمط العام للعلاقات بين طبقات المجتمع ، وهو نمط الاستغلال والاستبداد ، ويساعد الاستغلال والاستبداد على انتشار سمة ازدواجية فى شخصيات الفلاحين ، « ولم يكن من العسير على الطبقة الحاكمة والمستغلة أن تجد من بين أفرادها ومن الانتهازيين من جباهير الشعب من يتولى عملية الدفاع عن هذه الأوضاع وتبريرها . والأغنية « الطريقة » التى تقول « محلها عيشة الفلاح مطمئن قلبه ومرتاح الشكوى عمره ما قلهاش أن لاقى ولا ملتاش » ، هى مثال من أمثلة عديدة على الدور الخطير الذى لعبه المقتنون التقليديون ، فى تخدير الفلاح المصرى وقتل روح التمرد والقدرة عليه ، وبالتالي تمكين الطبقة « المستغلة منه » (١) .

يسود الريف المصرى التقليدى نظام الأسرة الممتدة ، وهى الأسرة التى تتكون من الأب وزوجته أو زوجاته وأبنائه الذكور وزوجاتهم وأطفالهم وبناته غير المتزوجات ، وتكون الأسرة الممتدة وحدة اقتصادية متعاونة ، ويكون مؤسس الأسرة الممتدة إذا كان حيا هو رئيس ومنظم تلك الوحدة الاقتصادية ، وكثيرا ما يتمتع هذا الأب بسلطات واسعة على أبنائه وعائلاتهم ، ولذلك يسمى هذا الشكل للأسرة باصطلاح « الأسرة الأبوية الكبيرة » ، ويقوم الأب بإدارة كل الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية فى الأسرة مثل زراعة الحقول وتوزيع العمل ورعى القطعان واختيار الزوجات لأبنائه ودفع مهور تلك الزوجات ، ويتمتع الأب هنا بسلطات مطلقة ، وعلى الأبناء والنساء احترامه والخضوع وأمره بدون مناقشة ، وطالما كان الأب حيا فإن الأبناء لا يستطيعون تكوين ثروات شخصية ، وعندما يموت الأب يرث الابن الأكبر مركز والده القيادى ولكن بصورة محدودة (٢) . تلعب السلطات المطلقة التى يتمتع بها الأب فى نظام الأسرة الممتدة دورا هاما فى تكوين اتجاهات الازدواجية فى الشخصية عند الأطفال الذين يخافون الأب الحاكم المطلق فى الأسرة .

عانى الفلاح المصرى من الفقر والحرمان الاقتصادى لقرون طويلة من الزمان . وخاصة أن الغالبية العظمى من الفلاحين أجراء وليسوا ملاك أرض . وتبلك الأقلية منهم مساحات صغيرة من الأرض يتقاسمها الإبناء بعد

(١) د. عزت جازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية - مجلة الفكر المعاصر - القاهرة ١٩٦٩ ص ٢٥ .

(٢) د. عاطف وصلى : الأنثروبولوجيا الاجتماعية - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٦٧ ص ١٢١ .

موت الأب ، ومن المتوقع أن يساعد الحرمان الاقتصادي المستمر على انتشار اتجاهات النفاق والرياء والخوف والزلفى ، وهى من مظاهر ازدواجية الشخصية . ويعطى الأستاذ محمود رجب فى بحثه عن الشخصية المصرية أهمية كبرى لمعامل الفقر ، ويعتبر الفقر عنصرا أساسيا من عناصر اغتراب الإنسان المصرى ، ويقول : « لقد تطفل الفقر فى جوانب كثيرة من الحياة المصرية ، لدرجة دفع معها أحد علماء الدين إلى أن يؤلف كتابا يحلل فيه ظاهرة الفقر والفقراء ، والكتب عنوانه : الفلاكة والمفلكون ، نشر سنة ١٣٢ هجرية ، وأن يكن قد ألف قبل هذا التاريخ « والفلاكة » - فى نظره يلزمها القهر والإكراه ، (ومتى استولى القهر والغلبة على شخص ، حدثت فيه أخلاق رديئة : من الكذب وفساد الطوية ، والخيث والخديعة ، وثمة آفات نفسية تنشأ من الفلاكة ، لعل أهمها وأخطرها الحقد الذى يعوق المفلوك عن أعماله ، فيصير لما صرنا ، وسواسا سوداويا ، ومعصية مجردة) ص ١٥ » (١) .

ويشير الأستاذ رجب إلى بعض الأمثلة الشعبية التى تجسد الفقر ، مثل « الفقر حشمة » ، « والى تذى الدنيا الغانية مثل « نضربها طينجة » ، « وفيها يتعلق بالخضوع للحكام ، يذكر المثلين العامين : « مان كنت فى بلد يعبدوا الجش ، حش وارمى له » و « ارقص للقرى فى زمانه » وتسود النزعة التشاؤمية هذا البحث ، وهى النزعة التى سادت معظم المؤلفات بعد هزيمة عام ١٩٦٧ ويتضح ذلك من قول الباحث : « لقد عاش الإنسان المصرى الشقاء وتجسده ، وشعوره به لم يمس سوى أدراكه المصادى العام ، ولكن لم يتحول هذا الشعور بالشقاء إلى وعى جارف يدفعه إما إلى العبقرية أو الجنون . أن رد الفعل ، رد فعل الإنسان المصرى على العصر البائس الذى يعيش فيه يتمثل فى قوله الموجزة : (هذا زمن أغبر) ، كأنما هى بسمكة أو لفنة يتخذها فى وجه الوضع الفاسد وكفى الله المؤمنين القتال » (٢) .

خامسا - الحزن والفكاهة :

يتفق معظم دارسى الشخصية المصرية على أن الحزن من أهم ملامحها ، ويستنتجون وجود تلك الخاصة من تحليل الكثير من عادات وتقاليد وطقوس الشعب المصرى ، وكذلك من الفولكلور المصرى وخاصة الغناء المعاطلى ، ويرى البعض أن المصرى يشعر فى أعضائه بالاكئاب الذى هو طابع مزاجيه

(١) محمود رجب : نحن وظاهرة الاغتراب - مجلة الفكر للعصر - العدد ٥٥ - القاهرة

١٩٦٩ ص ٨٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٦ .

الدائم ، وأنه يشعر بالقلق إذا استمتع « خلسة » بالحياة ولو للحظة ، ولهذا يعبر المصري عن قلقه عندما يفهره السعادة والنشوة بترديد عبارة « اللهم اجعله خير » (١) . ونحن اذا حزنا نبكى ونبكي كذلك اذا فرحنا ، ونحن نضحك بصوت عال . قليلا ما نبتسم ، « واذا فرحنا ، واذا كنا نبكى ، نبكى كذلك بصوت عال ، ونحن نحزن كثيرا ولكن قليلا ما نغضب .. ونحن اذا غضبنا .. فان العواطف الجياشة تملأ صدورنا وتشل تفكيرنا الموضوعي .. وحتى اذا غضبنا فسرعان ما نصفوا .. فغضبنا كالبرق اللاحق » (٢) هل نفهم من ذلك اننا شعب عاطفي ؟ أم اننا شعب منفعل ؟ أم اننا شعب عاطفي منفعل في الوقت نفسه ؟ ان هذه التعميمات غير الدقيقة تحتاج الى دراسات من المتخصصين في علم النفس لتوضيحها ولصيغتها في أسلوب علمي دقيق .

ويتفق الرأي كذلك على أن الشعب المصري يحب الفكاهة ، وتشغل النكتة مكانا هاما في التراث الشعبي المصري ، لذلك اشتهر الشعب المصري بأنه أكثر الشعوب العربية ، وربما أكثر شعوب العالم تنكيتا ، والنكتة سلاح ، يستخدمه الفلاح المصري في الرد على مستغليه من المستعمرين والاقطاعيين ، وهو سلاح يسهل اخفاؤه ، وكذلك تنتشر النكت السياسية والاجتماعية في أوقات الازمات والنكسات ، وفي التندر على الحكام الطغاة مثل قراقوش والحاكم بأمر الله ، وتضعف في فترات الرخاء والانتصار ، ويرى البعض أن النكتة هي الوسيلة التنفيسية التي يعبر بها الفلاح المصري عن سخطه وغضبه وسفرته من مستغليه . « ولعل هذا يفسر ما بدا لأحمد أمين غريبا من (أن أشد الناس بؤسا واسوأهم عيشة وأقلهم مالا وأخلاقهم يدا أكثر الناس نكتة » .. « وكان الطبيعة تلتى تداوى نفسها بنفسها رات البؤس دام لمعالجته بالنكتة دواء » (٣) .

وقد يتبادر الى الذهن أن هناك تعارضا ، كما يبدو من العبارة السابقة ، بين بعد الحزن وبعد الفكاهة في الشخصية المصرية ، ولكن الدراسة التحليلية للنكت المصرية ، وخاصة السياسية والاجتماعية منها ، تبين أن هذه النكت ، برغم قوة تأثيرها في اضحاك المستمع اليها لدرجة جعلت الفقهة العالية من سمات المصريين تقوم بوظيفة تنفيسية بجانب وظيفتها الفكاهية ، فهي تعبر عن شدة الألم والحزن الذي يشعر به المصري في فترات الطغيان والاستبداد والهزائم ، فان هذا التعارض بين الحزن والفكاهة هو تعارض ظاهري ، لأن الحزن الشديد هو سبب اطلاق النكت

(١) د. عزت حجازي : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية - ص ٤٨ .

(٢) د. سيد عويس : ظاهرة الحزن .. في حياة المصريين .. ص ٧١ .

(٣) د. عزت حجازي : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية - ص ٤٨ .

القوية ، وبما يؤيد هذا الفرض قلة تداول النكت في فترات الرخاء والانتصار ، ونحن في أشد الحاجة الى الاكثار من الدراسات الخاصة بتدوين النكت المصرية وتصنيفها وتحليلها ودراستها دراسة علمية ، وذلك لأن النكت تشغل مكانا بارزا في الأدب الشعبي المصرى .

الشواهد الثقافية :

١ - يعبر الغناء المصرى ، سواء كان شعبيا أو رسميا ، على تأصيل خاصبة الحزن في الشخصية المصرية ، وذلك لكثرة الأغاني العاطفية التى نعبر عن الحرمان وهجر الحبيب واستحالة الوصال وسهر الليالى والأرق في التفكير في الحبيب ، هذا بالإضافة الى كثرة استخدام لفظ « الليل » الذى يعبر عن الظلام والحزن و « العين » التى ترمز للدموع التى تذرف ، وكثرة « الآهات » فى الأغاني المصرية ، وتجمع الأغاني بين كلمة « الليل » وكلمة « العين » معا في عبارة واحدة ، وتنتشر تلك العبارة في معظم الأغاني الشعبية والرسمية .

٢ - تتضح خاصية الحزن في طقوس وعادات الجنائزات ، تتسم تلك الطقوس ، منذ القدم ، بالبألغة في التعبير عن مشاعر الحزن التى تسلا صدور المصريين عند وفاة الأتارب والأصدقاء . ويقول الدكتور سيد مويس في هذا الموضوع : « لقد أبدع مجتمعنا نظما اجتماعية مريدة لهذه المناسبة ، نظما تتسق البكاء والصراخ والصوات .. نظما خلقت دور « المدة » أو دور « الندابة » .. ودور « غاربة الطار » نظما يعمل بها الأحياء عند وفاة الأتارب وغير الأتارب ، وبعد الوفاة ، وفي أثناء تشييع الجنازة أو عند الدفن وبعد الدفن ، نظما للتعزية . والعزاء .. الخ ، صحيح .. ان معظم هذه النظم غير ثابتة ، وأنه يتطور ، ولكنه باقى لا يزال ، وصحيح انها بدع لا يقرها عقل أو دين ، ولكنها لا تزال باقية » (١) .

٣ - يرتبط اللون الأسود بمشاعر الحزن في بلدنا ، ولذلك تلبس المرأة المصرية ملابس سوداء لفترة معينة عندما يموت قريب لها أو حتى جاز أو صديق ، وإذا تذكرنا أن الجلباب الشعبى للفلاحة المصرية هو رداء أسود اللون ، يتضح لنا أن هذا الاختيار الشعبى للتلفى لهذا اللون قد يعبر ، بصورة لا شعورية عن مساحة الحزن التى تسود الشخصية المصرية .

٤ - يشغل المجتمع المصرى قيمة مرتفعة على نظام التعزية ، ولذلك يفسى المتفصسون ضنوماتهم في حالة الموت ، ويمطرمون الى تقديم العزاء ،

(١) د. سيد مويس : ظاهرة الموت - في حياة المصريين ، ص ٧٦ .

وكثيرا ما تصفو النفوس بعد تقديم العزاء لأهل المتوفى . وفي الوقت نفسه تنشأ الخصومات بين العائلات والأفراد بسبب عدم احترام العادات المحلية المرتبطة بنظام التعزية .

٥ - وتنعكس بعض الانعكاسات الشعبية والملاحم المصرية سمة الحزن والألم وتربطها بالصبر في كثير من الأحيان ، ومن أمثلة ذلك القصص الخاصة بشخصية أيوب المصري وهي شخصية المثالم الصابر ، وتعتبر تلك الشخصية من تصور المصري لذاته .

٦ - يطلق الشعب المصري النكات والفكاهات في أحلك الاوقات وأشد الازمات ، واشتهر لائنسان المصري بخفة دمه واتقائه من الغاء النكتة ، حتى أنه اذا سافر الى أى مكان في العالم ، فإن السؤال التقليدي الذي ينتظره دائما ، ما هي آخر نكتة في مصر ؟ واشتهرت مصر بالصحافة الضاحكة ، ومن أشهر أدباء الفكاهة في الماضي القريب الاساتذة يعقوب بن صنوع وعبد الله النديم وحسين شفيق المصري وعبد السلام شهاب ومحمد مصطفى حمام . وكانت الصحف الفكاهية من أكثر الصحف المصرية انتشارا ، مما يعبر عن حب الشعب المصري للنكتة ، ومن أمثلة الصحف الفكاهية التي كانت منتشرة في مصر الى عهد قريب السيف والناس والمسامير والف نكتة والمطرقة والكشوك والفكاهة والاثنين والبعكوكة .

واليوم تلقى الإعلام والمسرحيات الكوميديا اقبالا شديدا عند الشعب المصري ، ويجب ملاحظة أن هذا البعد يتخطى الحواجز الطبقية وينتشر في جميع طبقات الشعب المصري ، ولا يقتصر وجوده على طبقة الفلاحين ، ولذلك يعتمد المؤلف على الشواهد الثقافية المكتوبة الخاصة بالطبقتين الوسطى والعليا .

المحددات الثقافية :

نعود هنا الى الظروف الاجتماعية والسياسية القاسية التي خيمت على الفلاح المصري لآلاف السنين ، وهي الطغيان والاستبداد والاقطاع والاستعمار ، فمن الواضح أن تطبع تلك النظم الاجتماعية القاسية شخصية الفلاح المصري بالحزن والألم ، وخاصة أنه يرى ثمار جهده ينعم بها المستعمرون والسادة ، ولا يتركون له سوى الفتات . ولقد كانت مصر ، في أواخر القرن السابع الهجري ، تقسم الى أربعة وعشرين قهراطا ، أربعة للسلطان وعشرة للأمرأ ، وعشرة للجنف ، ويتساؤل الدكتور حسين موزى الذي نقل الينا الحسبة أو المعادلة من ابن عباس : أين نصيب الشعب المصري منها ؟ ويجيب : أنه القهراط الخامس والعشرون ، ومكانه . . مملكة

السبب . لذلك ، غلب الفقر والاملاق على معظم المصريين وكثرت الأزمات الشعبية التي تجدد الفقر بوضعه (حثمة) (١) .

عاش الفلاح المصرى ، من استبداد المستعمرين والطغاة تراجيبية العشرين قرنا من الزمان ، فأولا : الفترة من عام ١٧٠٠ ق.م الى عام ١٥٥٥ ق.م ، وفيها احتل الهكسوس مصر . وتعرض الفلاح المصرى لطغيان شديد من الهكسوس ومن حكم أسرات غير معروفة ، وثانيا الفترة من عام ٦٦٣ ق.م الى عام ٥٢٥ ق.م وفيها عمت الفوضى والخراب والدمار في جميع أرجاء مصر ، وثالثا الفترة من ٥٢٥ ق.م الى ٤٠٤ ق.م ، وهى فترة الاستعمار الفارسى الأولى وما صاحبها من مظالم وانكسار للخزينة المصرية ، وفيها قام الفلاح المصرى بثلاث ثورات ، فشلت اثنتان منها ، ونجحت الثالثة بعد تدهور الحكم الفارسى ، ولكن عاد الاستعمار الفارسى مرة ثانية في الفترة ما بين عام ٣٤١ ق.م الى عام ٣٣٣ ق.م وعاش في البلاد فسادا وخرابا . ورابعا ، فترة الاستعمار الاغريقى والبطلمى من عام ٣٣١ ق.م الى عام ٣١ ق.م فيها وصلت مصر الى الحضيض ، وتلى ذلك مباشرة فترة الاستعمار الروماني من عام ٣١ ق.م حتى عام ٦١٨ ميلادية ، وتسمى تلك الفترة بعصر الشهداء ، اذ شهدت تلك الحقبة الطويلة من تاريخ مصر مليحة انتشار الدين المسيحى في مصر وما صاحبها من حملات الاضطهاد الوحشية التي قامت بها الامبراطورية الرومانية ضد الشعب المصرى . وأخيرا فترة الاستعمار التركى والاستعمار الفرنسى والاستعمار البريطانى ، وهى الفترة التي امتدت الى سبعة قرون من الزمان ، من عام ١٢٥٠ ميلادية حتى عام ١٩٥٢ . ولا يجهل أحد ألوان العذاب التي لقيناها الفلاح المصرى على أيدي الأتراك .

وهكذا عاش الفلاح المصرى طوال الفى عام ، وهو معدم ، لا يملك شيئا تقريبا ، ولا يعرف عن السلطة أو الحكومة الا السخرية وتحصيل الضرائب وتمتت الموظفين ومظالمة رجال الشرطة ، ولا شك ان تلك المعاملة القاسية ، بالإضافة الى الفقر الشديد ، هى المسئولة عن انتشار ممحة الحزن في القاعدة العريضة من الشعب المصرى أى في طبقة الفلاحين .

واستخدام الفلاح المصرى كل الوسائل المبكئة للتخلص من تلك القيود التي فرضها عليه الاستعمار القادم من الخارج والاقطاع المتأصل في الداخل ، ومن تلك الوسائل الثورات الشعبية التي ترجع في قممها الى قدم أول ثورة شعبية عرفها التاريخ الإنساني ، فقد ثار الفلاح المصرى في نهاية الدولة

(١) مختصر وجب : بين وظاهرة الانقلاب ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٥ ، القاهرة

الغلبة ضد النظام الإقطاعي ، وظلم الأمراء وجور الفراعنة ، واستمرت الثورة ما يقرب من مئة وخمسين عاما ، وتلى تلك الثورة ثورات وانتفاضات تترى بها كتب التاريخ . وبالإضافة الى الثورات الشعبية ، يستخدم الشعب المصرى سلاحا آخر ، وهو النكتة اللاذعة ، التى يسخر فيها من مستعمره ومستغليه ، بل ويسخر فيها من نفسه ومن السلبات التى تعوق تقدمه . وهكذا فإن النكتة المصرية ، كتكت ولا تزال سلاحا شعبيا للمقاومة والاحتجاج ، ويستخدم الانسان المصرى هذا السلاح فى فترات الطغيان والهزائم ، وأقرب الأمثلة إلينا ، هذا السيل الجارف من النكت الذى انتشر بعد هزيمة عام ١٩٦٧ ، للتعبير عن رأى الشعب فى السلبات والأخطاء التى صاحبت تلك الهزيمة ، ولم يكن هناك وسيلة أخرى للتعبير عن رأى الشعب . وجدير بالملاحظة ان النكت قد قلت واختفت تقريبا بعد تحقيق انتصارات أكتوبر عام ١٩٧٣ ، مما يدعم الافتراض القائل بأن ظاهرة النكت هى وسيلة تفهيمية ، يستخدمها الشعب المصرى للتنفيس عن آلامه وأحزانه ، وهكذا لا تقتصر وظيفتها على الإضحاك فقط ، « فمن المعروف فى سيكولوجية النكتة — كما نشرها فرويد بصفة خاصة — أن أحد الدوافع الأساسية فى خلق النكتة هو العدوان ، غير أنه مدون مكبوت لأن التعبير عنه صراحة يثير الخوف والقلق ، ولذلك تخرج النكتة من نحو يخدع الرقابة والقوى الكابتة . والنكتة حيلة يلجأ إليها الفرد فى المجتمع ليربح نفسه من عناء الواجبات الثقيلة ، ويتسلل بها من الحرج الذى توقعه فيه المسئولية . وهى فى أوقات الألم والضيق والمشة تمبر من رغبات الناس وآمالهم المكبوتة المكفوفة ، والنكتة بالإضافة الى ذلك تقوم بوظيفة رفع اعتبار الذات واستعادة قدرها وقيمتها والاحساس بالكيان ، أو الأطمئنان على قدرة الذات واستعادة الثقة بهما » (١) .

سليفاً — الكرامة :

يتيمز الانسان المصرى ، وبصورة عالية الانسان العربى ، بالحفاظ على كرامته ، والدفاع عنها بكل ما أوتى من قوة ، ويشعر المصرى بحزن عميق عندما يخدش أحد كبرياه ، أو عندما ينال من كرامته ، والكرامة مفهوم عام مجرد يشمل مجموعة من الأبعاد الخاصة المحددة ، منها الحفاظ على ماء الوجه والحفاظ على العرض والشرف والمروءة والتعاون والكرم ، « لقد لا يكون فى العالم كله مجتمع آخر تمثل فيه قيمة (الحفاظ على ماء

(١) د- محمد الحبري : نزعة الابتعاد عن الواقع — مجلة الفكر المعاصر — العدد ٥٠ — القاهرة ١٩٦٩ ص ٩٠٠ .

الوجه) ما تبثله في شخصية المصرى والعربى بعبارة . ويؤدى الخوف من التورط في أخطاء قد تنال من « ماء الوجه » الى ممارسة المصرى لقدرة من الضبط لسلوكه يبلغ في احيان كثيرة درجة الكف المرضى . ويؤدى الاحساس بالضعفة نتيجة لحدوث ما يثقل من ماء الوجه الى اقدام المصرى على الانتحار في بعض الأحيان « (١) » ، والشعب المصرى شعب كريم ، يحترم الضيف ويرحب به ويقدم له الطعام والشراب ، ويحافظ الإنسان المصرى على صلة المودة مع جاره ، ويقدم له العون في الأزمات ، ويحترم المصرى كبار السن ولنسائه والأطفال ، ولذلك يتسامح اذا أصابه اذى أو مكروه من أى فرد ينتمى لهذه الفئات الثلاث ، ويشعر بالخزى والعار اذا فرطت لفظة في عرضها ، ولا يهدأ له بال الا اذا غسل هذا العار بالدم ، ولا يتردد الرجل المصرى في قتل زوجته اذا خانته . وقد تطورت عادة الكرم عند الطبقات الغنية واصبحت بذخاً وترها ، وحاولت الطبقات الشعبية تقليدها في هذا البذخ والترف حتى أصبح التفاخر والظواهر من الظواهر المنتشرة في المجتمع المصرى ، وتتجلى تلك الظواهر في المناسبات الاجتماعية ، مثل الأعراس والأعياد ، وفى تلك المناسبات ينفق المصريون ببذخ لا يتلاءم مع ميزانياتهم مما يؤدى الى الاستدانة أو بيع بعض ممتلكاتهم .

الشواهد الثقافية :

١ — تكثر الأنوال الماثورة التي تدمو للتماون والكرم والبروة ، ومن امثلة ذلك : اللي يكل لوحده يزور — اللقمة الهنية تكفى مية — ايد على ايد تساعد — ايد على ايد ترمى بعيد — من قدم السبت يلتقى الحد قدومه — خادم الناس يلاعى الناس خدامه — احسن لجارك ولو اسماك — اختار الجار قبل الدار — النبى وصى على سبع جار — الجار اولى بالشفعة — حبيب ماله حبيب ماله وعدو ماله عدو ماله .

٢ — وتوجد بعض الامثلة الشعبية التي تعبر عن تقاليد توفير السن ، ومنها : احترم أبوك ولو كان صملوك واحترم كبيرك يحترمك صغيرك . وفى رثاء الأب المتوفى يقولون : بابك كبير يلبا وسلمه كويس . . صبح البيت بعدك بلا ريس . وفى رثاء الأم المتوفاة تقول النساء : يا امه يا طرحتى الزيتى . . يا سائله على يا امه واتنا فى بيتى ، وإن عييت يا امه ابعتى لنسا جوانب . . والله المظلة يا امه من الولايا ثواب .

٣ — ان كراهية الشعب المصرى للسلطة تعد من الشواهد الثقافية على اعتزاز الإنسان المصرى بكرامته ، فطوال هذه القرون التى تعرض فيها

(١) د. عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والايجابية — ص ١٧ .

لأنسى الوان الاستغلال والتهر ، لم يخضع الشعب المصرى للطغاة والاقطاعيين ، بل قاومهم واخرج على سوء معاملتهم ، فقام بالنورات الشعبية ، وقدم الشهداء بسخاء في سبيل وطنه وأرضه ، واستخدم وسيلة النكتة اللاذمة للتعبير عن سخطه ، وإلى جانب ذلك كان يكره ويحتقر السلطة ، وكان يعبر عن تلك الكراهية بانهاط سلوكية متعددة ، فمثلا ، مقاومة كثير من المجتمعات المحلية لسلطة الحكومة المركزية ، وعزوفها عن الالتزام بقوانينها : ويتضح ذلك في استمرار عادة « الأخذ بالثأر » في كثير من القرى المصرية ، فقد أحس الفلاح المصرى أن العدالة كما تمرنها الدولة وتنفذها هي عدالة عاجزة من أن تستوعب حقوقه ، لأن القانون أداة ارهاب وقهر في يد المستعمرين والاقطاعيين . وإن مزوف الفلاحين حتى في عهد قريب من ارسال اولادهم للتجنيد في « جيش السلطة » لأبلغ دليل على شدة كراهيتهم للحكومات الظالمة المستغلة ، وخاصة أنهم كانوا يدرسون أن الخدمة العسكرية كانت الى عهد قريب مقصورة على أبناءهم فقط ، لأن الاغنياء ومتوسطي الحال كان في مقدورهم دفع البديل النقدي للخدمة العسكرية أو دفع رشوة للطبيب المكلف بفحص المطلوبين واختيار اللائقين للخدمة منهم . ولذلك كان المجدد يودع بالصراخ والمويل كبا لو كان ذاهبا الى حتفه .

٤ - الشعب المصرى شعب كريم يرغم فقره ، ولا يقتصر كرمه على الترحيب بالضيف وتقديم الطعام والشراب له ، وإنما يظهر هذا الكرم في توزيع الصدقات على الفقراء في شهر رمضان وفي الأعياد وعند زيارة الأموات وزيارة أميرة أولياء الله ويحترم المصريون الكرماء حتى لو كانوا فقراء ، ويحتقرون البخلاء ، ويتفردون عليهم يرغم غناهم ومراكزهم الاجتماعية الرفيعة .

المحددات الثقافية :

يرجع اعتزاز المصرى بكرامته الى عدة عوامل ثقافية ، اولها أنه متدين ، إذ ينادى الاسلام ، وكذلك المسيحية ، بالحفاظ على الكرامة ، وعدم السجود الا لله سبحانه وتعالى . وثاني تلك العوامل ، أن الفلاح المصرى يحبل تراثا ثقافيا مريقا ، ويشعر بمسئولية الحفاظ على هذا التراث الذى خلفه له الاجداد منذ آلاف السنين ، فهو صانع اعظم حضارة في العصر القديم ، وفي ارجاء وطنه الكبير هبطت الديانات المساوية الكبرى ، ويتمتع وطنه الصغير بمناخ وموارد طبيعية ، وموقع جغرافى ممتاز ، ويزخر التاريخ المصرى بالانتصارات ، فمن الطبيعى أن الشعب يتمتع بتلك المقومات الطبيعية والثقافية الهائلة ، لا بد وأن يشعر بالعمزة والكرامة . ونميا يتعلق بخاصية الكرم ، فانها ترجع الى طبيعة الحياة الاجتماعية والاقتصادية في القرية

المصرية ، اذ تتميز تلك الحياة بالتعاون والتسند للتعلم على الأزمات الطبيعية مثل منارات الفيضان والتحاريق ، والمهمات السياسية مثل الصلوات الاستعمارية واستغلال الانتطاعيين ، ويسود التساؤل في المناسبات الاجتماعية العادية مثل الأعراس والجنائز والمواسم والأعياد — هذا بالإضافة الى أن الدين الاسلامى يدمو الى البر والتعاون وتقديم الصدقات ، ويعطى الاسلام للزكاة أهمية كبرى ، ويهتم بالسلال الذى يجب الا ينهار .

وتسلك الفلاح المصرى بتقاليد المحافظة على الشرف والعرض يرجع الى خصائص الثقافة القروية بصورة عامة ، وتمثل تلك الخصائص فى المحافظة على التقاليد فى القرية وقوة التماسك الاجتماعى التى تجعل من المعوية يمكن أحداث تغيرات جذرية فى التقاليد والقيم الأساسية فى القرية ، هذا بالإضافة الى أهمية الأسرة فى البناء الاجتماعى للقرية ، فالأسرة الممتدة هى محور هذا البناء ، وتحمل النظم العائلية مكانة المصادر بين النظم الاجتماعية السائدة فى القرية المصرية ، وهكذا فإن سمعة الأسرة وشرفها من المقدسات التى يحافظ عليها رجال الأسرة والتى فى سبيلها تهون الحياة ، ولذلك يشعر الفلاح بالعار والخزى اذا مرطت إحدى قريباته أو حتى إحدى بنيات القرية فى عرضها ، وذلك لأن الخبر سوف ينتشر فى القرية ، وكذلك فى القرى المجاورة ، ولن يرفع رأسه ثانية الا اذا غسل هذا العار بالدم أو اذا هرب الأثمن من القرية ، وفى كثير من الأحيان يتعصب أهل القرية فى كل مكان ولا يمكن اغفال دور الدين الاسلامى فى تأكيد تلك القيم .



وأخيراً ، هذه هى أهم إبعاد الشخصية المصرية التقليدية ، وقد حاولت تفسيرها فى ضوء النظرية الأنثروبولوجية الثقافية التى نهتم بإبراز العوامل الثقافية فى تكوين الشخصية القومية لاجتماع معين ، ويجب ألا يفهم من ذلك أن الكاتب ينكر تأثير العوامل غير الثقافية فى تكوين الشخصية القومية لشعب ما ، إن العوامل الجغرافية والبيولوجية لها دور بجانب العوامل الثقافية فى تكوين تلك الشخصية ، ولكن تخرج تلك العوامل من مجال تخصص الكاتب ولذلك لا يتمرس لها ، ويكرر الكاتب ضرورة تبنى المركز القومى للأبحاث الاجتماعية والجنائية مشروع بحث هذا الموضوع الهام ، على أن يقوم بتنفيذه فريق من المتخصصين فى الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس والتاريخ والجغرافيا والمولكتور والأوراثية والطب النفسى والإدارة .

خاتمة

تخصص هذا الكتاب في دراسة العلاقة بين الثقافة والشخصية وتبين من الفصول السابقة أن موضوع الثقافة والشخصية كان ، ولا يزال ، محور الدراسة للعديد من الأبحاث والنظريات ، وتبلورت تلك الدراسات في صورة علم اجتماعي متخصص ، وأطلق عليه بعض العلماء اصطلاح الأنثروبولوجيا النفسية ، وحدنوا هويته كأحد فروع الأنثروبولوجيا الثقافية.

واهتم المؤلف بتتبع مراحل نشأة ونمو هذا العلم الجديد ، وتحديد موضوعه ومنهجه ، واعتمد بصورة رئيسية على الأبحاث الميدانية ، فالأبحاث الميدانية هي الينبوع الدافق الذي يزود هذا الكتاب بالمادة الثقافية والنفسية، وكان لتوهم هذه المادة الغزيرة أكبر الأثر في أن يحظى موضوع الثقافة والشخصية باهتمام المتخصصين في علم النفس والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم السياسة وغيرها ، ولم تقتصر هذه الأبحاث الميدانية على المجتمعات البدائية ، وإنما شملت كذلك المجتمعات النامية والمجتمعات المتقدمة .

والى جانب الأبحاث الميدانية ، اهتم المؤلف بفرض النظريات التي تفسر العلاقة بين الثقافة والشخصية ، وكان لابد أن يسبق عرض هذه النظريات التعرف بشيء من التفصيل على المفهومين الرئيسيين ، وهما الثقافة والشخصية ، ويرجع ذلك إلى اختلاف الأطار النظري لكل مفهوم ، فالثقافة هي موضوع الأنثروبولوجيا الثقافية ، والشخصية هي موضوع علم نفس لشخصية ، ولما كانت العلاقة بين هذين المفهومين تهم من يدرس الأنثروبولوجيا الثقافية ، كما تهم من يدرس علم النفس ، وأصبح على كل فريق أن يتعرف على تخصص الفريق الآخر ، قبل دراسة نظريات الثقافة

ومن الطبيعي أن تتميز الأنثروبولوجيا النفسية بمنهج خاص يتفق مع طبيعة موضوعها ، ويتضمن هذا المنهج بعض طرق البحث التي تنتهي أصلا إلى الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم النفس ، وهكذا تجسد الأنثروبولوجيا النفسية ، سواء في جانبها النظري أو الميداني ، التعاون الوثيق بين هذين العلمين . ولاخلو هذا التعاون من الاختلاف في الرأي ، وبفضل هذا الاختلاف تعددت النظريات وتنوعت الفروض ، مما يدفع بالعلماء إلى إجراء المزيد من

الأبحاث ، وإلى وضع نظريات جديدة ، ولا أدل على هذا التعاون من اشتراك الأنثروبولوجيين الثقافييين وعلماء النفس في فريق عمل ، لأجراء الأبحاث الميدانية وللإشتراك في المؤتمرات العلمية ، وترتب على هذا التعاون ازدهار هذا النوع الجديد للمعرفة .

وفي ضوء ما تقدم من موضوعات ، تولدت لدى المؤلف الرغبة في بحث موضوع العلاقة بين الثقافة العربية المصرية والشخصية المصرية ، ولكن ، بعد التعرض لكثير من المشكلات المنهجية التي تواجه بحث هذا الموضوع المتشعب لأطراف ، رأى المؤلف اختيار جانب واحد من المشكلة وهو الشخصية المصرية التقليدية ومحدداتها الثقافية ، ويحتاج هذا الموضوع الهام الى المزيد من الدراسات ، وخاصة أن الشعب المصرى يمر بتغيرات اجتماعية وثقافية عميقة ، ويتم بعض تلك التغيرات من طريق المجالس القومية المتخصصة التى ترسم السياسة التخطيطية العامة فى مجالات الاقتصاد والتعليم والخدمات حتى علم الفين ، وتعد تلك المجالس العلمية ، مع سيادة القاتون وإطلاق الحريات من الإنجازات العظيمة لثورة يوليو ، ويتوقع المؤلف أن نهىء تلك الإنجازات المناخ الصحى لاتطلاق الأبعاد الإيجابية فى الشخصية المصرية لتقليدية ، وبالتالي يمكن تحقيق الأمل فى التحرير والتقدم والرفاهية، وقد بدلت المسيرة بانتصارات حرب أكتوبر التى غيرت الصورة المزيفة التى رسمتها الدعاية الصهيونية للشخصية المصرية وهكذا يسير الإنسان المصرى نحو عالم أفضل بخطوات ثابتة .

تم بحمد الله

المراجع

نكتفى هنا بذكر أهم المراجع الأجنبية ، وتوجد علاوة على ذلك اشارات كثيرة بالكتاب الى الكثير من المقالات الأجنبية .

أولا : المراجع العربية :

- ١ — د . أحمد أبو زيد : البناء الاجتماعي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٢ — د . أحمد الخشاب : دراسات انثروبولوجية ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣ — السيد ياسين : الشخصية العربية بين المفهوم الاسرائيلى والمفهوم العربى ، مؤسسة الأهرام ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٤ — د . جابر ومحمد الشيبينى : نمو الشخصية (ترجمة لكتاب البورت) ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٦٣ .
- ٥ — جمال الفيطلاني : المصريون والحرب ، روز اليوسف ، القاهرة ١٩٧٤
- ٦ — د . جمال حمدان : شخصية مصر ، كتّاب الهلال ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٧ — د . حامد عمار : فى بناء البشر ، منشورات سرس الليل ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٨ — د . حسن الساماتى : حكمة لبنان — منشورات جامعة بيروت العربية ، بيروت ١٩٧١ .
- ٩ — د . حسن حنفى : التفكير الدينى وازدواجية الشخصية ، مجلة الفكر المعاصر ، عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٠ — د . رافت عبد الحميد : ملامح الشخصية المصرية فى العصر المسيحى ، روزاليوسف ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ١١ — رشدى صالح : الشخصية المصرية بين السلبية والايجابية ، مجلة الفكر المعاصر عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٢ — د . سيد عويس : من ملامح المجتمع المصرى ، دار مطابع الشعب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٣ — ظاهرة الموت فى حياة المصريين ، مجلة الفكر المعاصر عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .

- ١٤ — شوقي عبد الحكيم : أساطير وفولكلور العالم العربى ، روى: اليوسف ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٥ — عباس العقاد : سعد زغلول ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ١٦ — د . عثمان مراج : الشخصية والصحة العقلية ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٧ — د . عزت حجازى : الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية ، مجلة الفكر المعاصر ، عدد ٥٠ : القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٨ — د . عماد الدين سلطان وآخرون : صراع لقيم بين الآباء والأبناء ، المجلة الاجتماعية القومية (يناير) ، القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٩ — د . مازوق العادلى : المجتمع وثقافته (ترجمة لكتاب ريد فيلد) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية ١٩٧٣ .
- ٢٠ — د . فؤاد مرسى : البعد الاجتماعى للشخصية المصرية الحاضرة ، مجلة الفكر المعاصر ، عدد ٥٠ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٢١ — د . مخرج وآخرون : نظريات الشخصية (ترجمة لكتاب هول ولندزى) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٧١ .
- ٢٢ — د . محمد الصياد : نفسية الشعب المصرى من أغانيه ، مجلة علم النفس (أكتوبر) ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢٣ — د . محمود على : دراسة تجريبية لأساليب الثواب والعقاب التى تتبعها الأسرة فى تدريب الطفل واثرها على شخصية الأبناء ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٢٤ — د . مصطفى سويف : مقاربة لعلم النفس الاجتماعى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٢٥ — د . ملاك جرجس : سيكولوجية الشخصية المصرية ومعتقدات التنبيه ، روزاليوسف ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٦ — د . نجيب أسكندر ، د . رشدى املم ، الفكر الحزاقى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٧ — د . يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام : دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٥٤ .

ثانياً - المراجع الأجنبية :

1. Aderno, T. and Others : The Authoritarian Personality, Harper, N.Y. 1950.
2. Allport, G. : Personality, A Psychological Interpretation, Holt, N.Y. 1937.
3. Barnett, H. : Innovation, The Basis of Cultural Change, McGraw, Hill, N.Y. 1953.
4. Barnouw, V. : Culture and Personality, The Dorsey Press, Inc, Illinois 1963.
5. Bateson, G. : Naven, Stanford Uni. Press, London, 1958.
6. Beals, R. and Hoijer, H. : An Introduction to Anthropology, The Macmillan Co., N.Y. 1953.
7. Benedict, R. : Patterns of Culture, Penguin Books, N.Y. 1946.
8. ——— : The Chrysanthemum and The Sword, Patterns of Japanese Culture, Houghton Mifflin Co., Boston 1946.
9. Bellah, R. : Tokugawa Religion, The Values of Pre - Industrial Japan, The Free Press, Glencoe 1957.
10. Berman, L. : The Glands Regulating Personality, Mac-Millan Co. N.Y. 1928.
11. Boas, F. : Anthropology and Modern Life, W.W. Norton, N.Y. 1928.
12. ——— : Kwakiutl Culture as Reflected in The Mythology, Memoirs of The American Folklore Society, N.Y. 1935.
13. ——— : (Ed.) : General Anthropology, Heath. N.Y. 1938.
14. ——— : Primitive Art, Dover, N.Y. 1955.
15. Bowlby, Y. : Child Care and The Growth of Love, Penguin Books, London 1954.

16. Carroll, J: (Ed) : Language, Thought and Reality, Technology Press, Boston, 1956.
17. Devis, H. : Deprived Children. The Mesham Experiment, Oxford Uni. Press, London, 1954.
18. Du Bois, C. : The People of Alor, Uni. of Minnesota Press, Minneapolis 1944.
19. Faris, R. and Dunham, H. : Mental Disorders in Urban Areas, Uni. of Chicago Press, Chicago 1939.
20. Fenichel, O. : The Psychoanalytic Theory of Neurosis, W.W. Norton, N.Y. 1945.
21. Freud, S. : The Interpretation of Dreams, Modern Library, N.Y. 1938.
22. ——— : Character and Anal Erotism. The Hogarth Press, London 1950.
23. Gladwin, T. and Sarason, S. : Turk : Man in Paradise, Viking Fund Publications in Anthropology, N.Y. 1953.
24. Gorer, G. : The American People, W.W. Norton, N.Y. 1948.
25. ——— and Rickman, J. : The People of Great Russia, Cresset Press, London 1949.
26. Hall, C. : The Meaning of Dreams, Dall, N.Y. 1959.
27. Hallowell, A. : Culture and Experience, Uni. of Pennsylvania Press, Philadelphia. 1955.
28. Hammer, E. : The Clinical Application of Projective Drawings, Charles C. Thomas, Illinois 1958.
29. Haring, D. (ed.) : Personal Character and Cultural Milieu, Syracuse Uni. Press, Syracuse 1949.
30. Honigmann, J. : Culture and Personality, Harper, N.Y. 1954.
31. Hooton, E. : Crime and The Man, Harvard Uni. Press, Cambridge 1939.
32. Hsu, F. : Americans and Chinese, Henry Schuman, N.Y. 1953.

33. ——— (ed.) *Psychological Anthropology*, The Dorsey Press, Illinois 1960.
24. Huizinga, J. : *The Waning of The Middle Ages*, Edward Arnold, London, 1942.
35. Jacobs, M. : *The Content and Style of an Oral Literature*, Viking Fund Publications in Anthropology, No. 26, N.Y. 1950.
36. Kardiner, A. : *The Individual and His Society* (with a Forward and two Ethnological Reports by Linton, R.), Columbia Univ. Press, N.Y. 1939.
37. Kardiner, A. and Others : *The Psychological Frontiers of Society*, Columbia Uni. Press, N.Y. 1945.
32. Kluckhohn, C. and Murray, H. (eds) : *Personality in Nature, Society and Culture*, Alfred A. Knopf, N.Y. 1959.
39. Kretschmer, E. : *Physique and Character*, Harcourt, Brace and Co. N.Y. 1925.
40. Kroeber, A. : *Configurations of Culture Growth*, Univ. of California Press, L.A. 1944.
41. Lantis, M. : *Nunivak Eskimo Personality as Revealed in Mythology*, Anthropological Papers of the Univ. of Alaska, Alaska 1953.
42. Levy, D. : *Mental Overprotection*, Columbia Univ. Press, N.Y. 1943.
43. Lewis, O. : *The Children of Sanchez, Autobiography of a Mexican Family*, Random House, N.Y. 1961.
44. Linton, R. : *The cultural Background of Personality*, Appleton Century Crofts, INC. N.Y. 1945.
45. Malinowski, B. : *Sex and Repression in Savage Society*, Routledge and Kegan Paul, London 1953.
46. Mandelbaum, D. (ed.) : *Language, Culture and Personality*, Univ. of California Press, L.A. 1949.
47. Mannheim, K. : *Ideology and Utopia*, Harcourt, Brace, N.Y. 1963.

48. Mead, M. (ed) : *Cooperation and Composition Among Primitive Peoples*, McGraw - Hill Book Co. N.Y. 1937.
49. ————— : *From The South Seas, Studies of Adolescence and Sex in Three Primitive Societies*, William Morrow, N.Y. 1939.
50. ————— and Metraux, R. (eds) : *The study of Culture at A Distance*, Uni. of Chicago Press, Chicago, 1953.
51. ————— and Wolfenstein, M. (eds) : *Childhood in Contemporary Cultures*, Univ. of Chicago Press, Chicago 1955.
53. Miner, H. and De Vos, G. : *Oasis and Casbah, Anthropological Papers*, Univ. of Michigan, Mich. 1960.
54. Ogburn, W. and Nimkoff, M. : *A Handbook of Sociology*, London 1960.
55. Pittman, D. and Synder, C. (eds) : *Society, Culture and Drinking Patterns*, John Wiley, Sons, N.Y. 1962.
56. Potter, D. : *People of Plenty*, Uni. of Chicago Press, Chicago 1954.
57. Prince, M. : *The Unconscious*, McMillan Co. N.Y. 1929.
58. Riesman, D. and Others : *The Lonely Crowed*, Yale Uni. Press, New Haven 1950.
59. Roheim, G. (ed.) : *Psychoanalysis and The Social Sciences*, International Universities Press, N.Y. 1947.
60. ————— : *Psychoanalysis and Anthropology*, International Universities Press, N.Y. 1950.
61. Shapiro, L. (ed.) : *Man, Culture and Society*, Oxford Univ. Press, N.Y. 1960.
62. Sheldon, W. : *Varieties of Temperament*, Harper and Bros, N.Y. 1942.
63. Tylor, E. : *Primitive Culture*, John Murray, London 1913.

64. Wallace, A. : Culture and Personality, Random House N.Y. 1961.
65. Waller, W. : The Sociology of Teaching, John Wiley, N.Y. 1932.
66. Watson, J. : Behaviorism, W.W. Norton, Co. N.Y. 1925.
67. Whiting, B. : Paiute Sorcery, Viking Fund Publications in Anthropology, No. 15, N.Y. 1959.
68. Whiting, J. and Child, I. : Child Training and Personality, Yale Univ. Press, New Haven 1953.
69. Williams, R. : Biochemical Individuality, John Wiley Sons, Inc. N.Y. 1956.

